

મેવાડના આશમોલ જવાહિર
યાને

આત્મ બાલિદાન

સંશોધક અને પ્રકાશક
વોરા ભોગીલાલ રતનચંદ
રાજકવિ ધરમપુર સ્ટેટ
અવેરીવાડ, પટણીની ખાડકી,
અમદાવાદ.



કિં. રૂ. ૪-૦-૦

પ્રકાશક :

વોરા ભોગીલાલ રતનચંદ

રાજકવિ ધરમપુર સ્ટેટ—

ઝવેરીવાડ, પટણીની ખડકી,

અમદાવાદ.

સંવત્. ૧૯૯૬]

આવૃત્તિ ૧ લી

[સને ૧૯૪૦

મુદ્રક :

શા. મણીલાલ જગનલાલ

ધી નવપ્રભાત પ્રિ. પ્રેસ

ઘીકાંટા રોડ—અમદાવાદ.

જૈન તિર્થોદ્ધારક બાળ બ્રહ્મચારી શાસનશિરોમણી
આચાર્ય શ્રી. ૧૦૦૮ શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી



જેઓશ્રી મારા પરમ ઉપકારી ગુરૂદેવ છે, અને તેઓશ્રીએ મારા પુસ્તકમાં અપૂર્વ હિંમત બતાવી છે. વળી ચિત્તોડ (મેવાડ)ના પ્રાચીન તિર્થોના છૂર્ણોદ્ધારનું કાર્ય તેઓશ્રીએ ઉપાડ્યું છે. વળી આ ઇતિહાસની શરૂઆત પણ તેઓશ્રીના આશિર્વાદથી જ થઈ છે. તેથી તેઓશ્રીનો હું સદા ઋણી છું.

લી. કવિ ભોગીલાલ

વિદ્વાનવર્થ વ્યાખ્યાન વાચસ્પતિ પંન્યાસ શ્રી
૧૦૮ શ્રી કલ્યાણવિજય મહારાજ

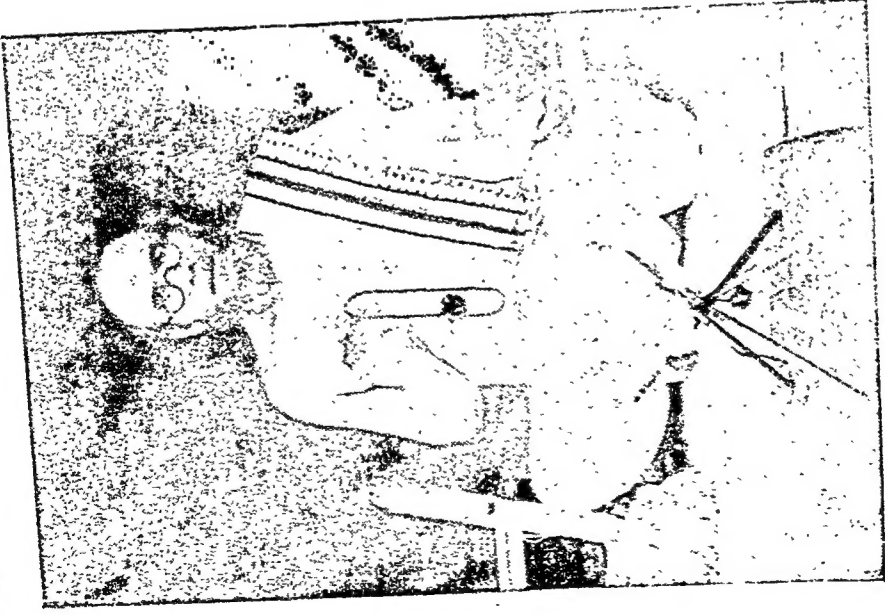


જેઓશ્રીએ મારા પુરનકમાં પોનાનાથી જનની સકાય અપાવી મારો હિતસાહ વેગવંતો
જનાયો છે. અને પોતે ઘણાજ સાહિત્ય રસીક હોવાથી અવારનવાર મારા કાર્યમાં ઘણીજ
દિમ્તી સલાહ આપી મારું કાર્ય સરળ કરી આપ્યું છે. તેથી તેઓશ્રીનો ફોટો મૂકી મારી
ફરજ અદા કરું છું.

લી. ભોગીલાલ કવિ

પંન્યાસ ૧૦૮ શ્રી. સંપત્તિવિજયજી મહારાજ

પંન્યાસ ૧૦૮ શ્રી. શાન્તિવિજયજી મહારાજ



જેઝોશ્રીની માતૃશ્રી પાટણ (ગુજરાત) છે, અને ગાંધીનગરમાં તેજોશ્રીએ મને ધણી જ આનંદ આપ્યો હતો. અને આ ઇતિહાસના કાર્યમાં પોતાના હુલાવાડના ગોમામાં મને સારી મદદ આપી આભારી કર્યો છે. તેજોશ્રી સંસારીપણમાં અમારા કુટુંબી જેવા હતા. લી. કવિ ભોગીલાલ



જેઝોશ્રી ગુરૂદેવના પગલે ચાલી જીવોદ્ધારના કાર્યમાં સારો ઉત્સાહ લઈ રહ્યા છે. વળી આ ઇતિહાસમાં તેજોશ્રીએ આર્થિક મદદ ઘણી સારી અપાવી સાહિત્યની સેવા અગતવી છે. તેથી તેજોશ્રીનો હું સદા આભારી છું. લી. કવિ ભોગીલાલ

અભિપ્રાય.

શ્રીયુત્ મોહનલાલ દલૈયંદ દેસાઈ બી. એ. એલ. એલ.

બી. હાઈકોર્ટ એડવોકેટ-ગુબર્ન

વીરતાની ભૂમિ-તે મેવાડ; તેના ખૂલે ખૂલે શુરવીરો અને વીરાંગનાના પાણીઆ સાંપડે છે. મોગલ પાદશાહો સામે અડગ અને ટેકીલો રાજપૂતાના-રાજસ્થાનના દેશો પૈકી કોઈ પણ રહ્યો હોય તો તે પ્રતાપ રાણાનો મેવાડ દેશ. તે પ્રતાપી પ્રતાપને અણી વળતે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પનાર નૈન વશ્તિકવીર લામાશાનું સ્થાન મેવાડની હયાતી સુધી જીવંત રહેશે. એ મેવાડ દેશના ઇતિહાસનો વિષય લઈ શ્રીયુત્ લોગીલાલ રતનચંદ વોરાએ એક પુસ્તક લખ્યું અને તેને 'મેવાડના અણુમોલ જવાહિર ચાને આત્મ ખલિદાન' એ સાર્થક નામ આપ્યું. આ હિન્મત માટે તેને શાબાશી થટે છે.

શ્રી લોગીલાલને હું ઘણું વર્ષોથી જાણ્યું છું. જાહેર હિતની સંસ્થા જીવદયા મંડળી વગેરેના આશ્રય નીચે તેણે ઘણી સેવા કરી છે. તેઓ ગમે તે સમયે હૃદયના ઉડાણમાંથી શબ્દો જેમ જેમ આવતા જાય તેમ તેમ તેની પદમાં શુધ્ધી સલા સમક્ષ મૂકી શકે છે, પોતાના ખુલ્લું અને સંગીતમય સૂરથી સલા જનોને રંજિત કરી શકે છે, અને ઘણી વખત અણુધારી પ્રજાલ અસર થોતાઓ પર પાડી શકે છે.

તેમની સ્મરણ શક્તિ અજળ છે-એ વાત લાવનગરની નૈન ધર્મ પ્રસારક સલાના સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે તેમણે દાદાજીના મંદિરમાં ઇલાયચીકુમારની કથા પર કવિતામાં સળંગ વ્યાખ્યાન આપ્યું ત્યારે મને પ્રત્યક્ષ થઈ. આવાં વ્યાખ્યાનો તેમણે પચાસ સો નૈન કથાઓના સાગરમાંથી દોહન કરી રચ્યાં છે અને તે દ્વારા સમાજના અશિક્ષિત સમૂહ પર નીતિબોધ અને વર્તમાન આવશ્યક સુવિચારો ઠસાવી આવકારદાયક વાતાવરણ જમાવી શકે છે. ઠંડા વિનોદથી હસાવી શકે છે, હંડાના મર્મલાગને સ્પર્શી કંટુણતા ઉત્પન્ન કરી શકે છે. આ શક્તિનું મૂલ્ય ઘણું છે. તેનો ઉપયોગ સમાજ જેમ વધુ પ્રમાણમાં હે તેમ વધુ લાભ છે. ગમે તે મેળાવડામાં, સારા પ્રસંગોમાં, ઉત્સવોમાં, તેમને જોલાવો ત્યારે તે પોતાની સેવા ગ્રેમ પૂર્વક આપવા માટે હાજર થઈ જાય છે.

તેમનામાં શીઘ્રતાથી શબ્દ સમૂહને કવિતામાં મૂકવાની શક્તિ છે તેથી તેઓ કવિ-શીઘ્રકવિ કહેવાય છે. એ શક્તિને વિશેષ કેળવવાની જરૂર છે, છંદના

ચોગઠામાં શબ્દોને ધરાબર મૂકી શકાય, માત્રા મેળ-અક્ષરમેળ સાધ્ય થાય, પ્રાસ સહજરીતે ગોઠવાય, એટલી યોગ્યતાનો અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી લેવી ઘટે, વળી લેખનકળામાં શબ્દોની ચતુર્થ જોડણી રાખવી જોઈએ. હસ્વ દીર્ઘ ગમે તેમ મૂકવામાં ભાષાની શુદ્ધિ નથી. તે તરફ કાળજી લઈ લક્ષ રાખવામાં આવશે એવી ભલામણ લોગીલાલભાઈને કરવા રજા લઉં છું.

કવિને આશ્રય આપનાર રાજ દરબારો હતા. તે પ્રથા અત્યારે આપણાં દેશી રાજ્યોમાં દેખાતી નથી. ધરમપુરના દિલાવર રાજવીએ લોગીલાલભાઈને પોતાના રાજ્યના કવિ નીમી તે પ્રથા સાચવી છે તે માટે રાજવી ને કવિ બંનેને અભિનંદન.

આ મેવાડના પૂર્વ રાજ્યોના ગૌરવશાલી વૃત્તાત તેમજ તે દેશનો ઇતિહાસ આપવામાં, કવિએ ઠીક મહેનત લીધી છે. વીર વિનોદ, મારો જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આદિ કેટલાયે પુસ્તકોનો આધાર લઈ તે પર પોતાની રચના કરી છે. રાજવીઓનાં, શિલ્પકલાના લબ્ધ નમુના રૂપ જૈન મંદિરોનાં ચિત્રોથી તેને ચિત્રમય કર્યું છે. ભાષા સાદી અને આડંબર રહિત છે. તેમાં કાવ્યમય સંવાદો પણ પોતાના રચેલા મૂક્યા છે. જાણવા યોગ્ય લોક લોગ્ય બાળતોને સ્થાન આપ્યું છે. આથી સામાન્ય જનતાને રસીકું અને મનપસંદ વાંચન મળી રહેશે.

મેવાડ દેશની રાજધાની આઘાટ ને પછી ટેકરી પરનું ચિત્તોડ, ને ત્યાર પછી ઉદયપુર, ચિત્તોડની જાહોજલાલી મશહૂર છે-આજ ત્યાં જૂના મહેલો મંદિરોનાં ખંડેરો વિદ્યમાન છે કે જેને સમરાવવા માટે ખાસ પ્રયત્નો રાજતરફથી કે તે મંદિરોનાં માનવાવાળાથી લેવાયા કે લેવાતા નથી એ ખેદનો વિષય છે. ત્યાં જૈન મંદિરો-મૂર્તિઓ, કીર્તિસ્તંભ વગેરે જૈનોના પૂર્વ વૈભવની સાબીતી રૂપ અનેક સામગ્રીઓ છે, કે જેમનું સંવિસ્તર વર્ણન કરવાને માટે હજી કોઈ જૈન પુરાતત્ત્વી મળ્યો નથી તેમ એવો પુરાતત્ત્વી જૈન સમાજે મેળવી કાર્ય લીધું નથી. ચિત્તોડના રહેવાસી સમર્થ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિ હતા એમ તેમના વૃત્તાંતમાંથી જાણાય છે, મૂળ ચૈત્યવાસીને પછી ખરતરગચ્છના થએલા શ્રી જિનવલ્લભસૂરિ જેમણે ચૈત્યવાસ સામે બળવો કરી 'વિધિચૈત્ય' અને તે માટેના નિયમોની સ્થાપના કરી તેમણે પોતાના કાર્યની ભૂમિ તરીકે ચિત્તોડને પસંદ કર્યું હતું ને ત્યાં અનેકને પોતાના ઉપદેશના રાગી અને લક્ષ્મી કર્યા હતા અને ચૈત્યવાસી આચાર્યોથી વ્યાપ્ત એવા મેવાડ આદિ દેશોમાં વિહાર કરી ચિત્તોડને બીજાં નગરોમાં વિધિચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ માત્ર દૃષ્ટાંત રૂપે છે, અસંખ્ય જૈનાચાર્યો તે દેશમાં થયા છે કે જેમણે શાસનની સેવા વિધિવિધ રૂપે કરી છે કે જેના અવશેષો પુષ્કળ પ્રમાણમાં શોધકને મળી આવે તેમ છે, તે અવશેષો પૈકી થોડા શિલાલેખો અંધકારે આરંભમાં મૂકેલ છે.

ગૂજરાતના જૈન રાજવી શ્રી કુમારપાળે ચિત્તોડ સર કથું હતું અને ત્યાર પછી ગૂજરાતના રાજ્યથી સ્વતંત્ર બની ત્યાં રાજપૂતોના હસ્તમાં રહ્યું. સીસોદીયા રાજપૂતોનું ગૌરવ મુખ્યરીતે મજહૂર છે. તે રાજપૂત રાજવીઓના મંત્રીઓ તરીકે જૈનોએ રાજવહિવટ કરી પ્રખ્યાતી મેળવી હતી. મેવાડ આદિ દેશોમાં જોસવાલ જૈનોએ મંત્રીપદ ઉપરાંત સેનાધિપતિનાં પદ પણ યોગ્યતાથી સાચવી રાખ્યાં હતાં, સંગ્રામરણે ચઢી ચોતાના રાજવીની ટેકનળવો હતી. રાણા પ્રતાપસિંહના રાજ્ય કાલમાં ભામાશાની રાજસેવા ઇતિહાસ પસિદ્ધ છે; છતાં તેની સેવા તેણે કરી નહોતી એવા પ્રયાસ હાલમાં થયા છે એ જાણી ખેદ થાય છે. ભામાશાહનો પુત્ર જીવાશાહને મંત્રીપદ મળ્યું હતું. એ ઉપરાંત ઇતિહાસના સહકર્મ પ્રમાણિક પ્રેમી શોધકને અનેક જૈનોની રાજસેવા મળી આવશે. ગૂજરાતના રાજપૂત રાજાઓના વિમલશા, ઉદયન, શાંતુ, વસ્તુપાલ તેજપાલ આદિ જૈન મંત્રીઓનો ઇતિહાસ પ્રાચીન પ્રબંધકારોએ જે રીતે સાચવ્યો છે, તે રીતે દુર્ભાગ્યે રાજસ્થાનમાં પ્રબંધકારો ન થવાથી તેના મંત્રીઓનો સચવાયો નથી; છતાંયે અનેક અપ્રકટ ‘ખ્યાત’ માંથી તેમના સંબંધી હકીકતો મેળવી લેખબદ્ધ કરવાની જરૂર છે. આવા મંત્રીઓ પૈકી ભામાશા ઉપરાંત રાજસિંહ રાણાના મંત્રી દયાલશા સંબંધી કર્તાએ એક સ્વતંત્ર પ્રકરણ (૧૪ મું) વિસ્તારથી આપ્યું છે.

આ રીતે મેવાડના ઇતિહાસમાં જૈનોનું પણ સ્થાન છે તે બતાવાયું છે. તેના દરેક પ્રાચીન અને અર્વાચીન નગરના ઇતિહાસમાં ઉતરીશું—હા. તા. દેવકુલપાટક કે જે સંબંધી મુનિશ્રી વિદ્યાવિન્યજ એ શિલાલેખ વગેરે એકઠા કરી સારી સામગ્રી પૂરી પાડી છે—તો જૈન શાસનના જયવંતા આ લેખનના રમ્ય પ્રકરણો પૂરાં પાડી શકાય તેમ છે. શ્રી મહારા જેવા સાહિત્ય રસિક બંધુઓ વિશેષ ઉદ્ભવી તે કાર્ય ઉપાડી લે એમ ઇચ્છીશું. આમાં મેવાડના મુખ્ય નગરો, કેશરીયાંજી આદી તીર્થો વગેરેનો ટુંક અહેવાલ મૂકવામાં આવે એવી સૂચના છે.

સંશોધનનું તત્ત્વ અમુક અંશે આ શ્રંખલામાં છે, તેનો વિકાસ અને વિસ્તાર આવાં પુસ્તકોમાં સવિશેષ અપેક્ષિત છે. એ કાર્યમાં જૈનો અને જૈન ધર્મનાં ઉપાસકો—અનુયાયીઓની પ્રાચીન અને વર્તમાન દશાની તુલના લક્ષમાં લેવા જેવી છે.

આ પુસ્તકને સમાજ ઉત્તેજન આપશે, અને દરેક પુસ્તકાલય સંવરશે એ આશા સાથે અટકતો.

ઇતિહાસની પ્રાણલિકા

શેઠ ચીમનલાલ વાડીલાલ શાહ. મુંબઈ

ભારત ભૂમિના પ્રાચીન ગૌરવમાં જૈનોનો હિસ્સો નાનોસૂનો નહોતો— આજનાં ઇતિહાસ તરીકે જાણખાતાં અને ગોઠવાતાં અનેક પુસ્તકો છતાં આ વાતને—હકીકતને જોઈએ તેવો ન્યાય મળ્યો નથી આમ છતાં તે તરફ આપણી દૃષ્ટિ ગઈ નથી તે આપણી શરમનો નહીં તે દીલગીરીનો વિષય તો અવશ્ય લેખાય.

જૈન ધર્મના ઉમદા સિદ્ધાંતોમાં ઉપદેશાયેલ ત્યાગ, શૌર્ય, વીરતા, પુરૂષાર્થ અને દાન સાથે વિવેકની મૂર્તિ સમી અનેક વ્યક્તિઓ આ પવિત્ર ભારતભૂમિ ઉપર જન્મ લઈ પોતાનું જીવન મોત્રજ નહીં પરંતુ દેશનું જીવન ઉજાળી ગઈ છે. પોતાની કોડો—અબજોની મિલકતોને દેશદાઝના યજ્ઞમાં ઉદારતા દાખવવાની દૃષ્ટિએ—મોટા ગણાવવાની દૃષ્ટિએ નહીં પરંતુ માત્ર ધર્મ સમજી, ફરજ સમજી હોમી દેનાર ભામાશા; દેશની ઇજ્જત—ટેક અને ગૌરવ સાચવવા માટે પ્રાણને—જીવનને સુઠીમાં લઈ ધુમનાર દયાલશા, અને અન્ય મહારથીઓનાં જીવનો હજુ આપણાથી—આપણા સમાજથી અપરિચિત જ રહ્યાં છે.

માત્ર પુરૂષો જ શા માટે? ધર્મ પાલનમાં સ્ત્રીઓ પણ ક્યાં પાછળ રહી છે? વિરાંગના પાટમદે જેવી સ્ત્રીઓના જીવન ચરિત્રો આજની પ્રજામાં ફરતાં કરવામાં આવે તો કોણ કહી શકશે કે જૈન ધર્મ કાયરોનો ધર્મ છે?

આ બધાં જૈન રત્નોનો પરિચય કરાવવો એટલે એક રીતે તો જૈન ધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરવાનો પ્રયત્ન જ લેખાય. આવાં પરિચયો આપતાં પુસ્તકો જ આજે ધર્મથી—સાચા ધર્મથી વિમુખ બનતાં આપણા ધર્મીભાઈઓને ઉપદેશાત્મક જ નહીં પરંતુ પ્રેરણાદાયી નીવડી શકે. પરંતુ આ દિશા તરફ આપણા કમલાગ્યે આપણી કોઈ પણ સંસ્થાએ બહુ જ ઓછું લક્ષ આપ્યું જણાય છે.

આવા સમયે પોતાનાં પરિમિત સાધનો સહિત શ્રીયુત ભોગીલાલભાઈ આ દિશાએ દૃષ્ટિ દોડાવે છે, તે ખરેખર આશા, આનંદ અને સંતોષનો વિષય લેખાય. રાજકવિ શ્રી ભોગીલાલભાઈનો પરિચય જૈન સમાજને આજે છેલ્લા બે દસકા કરતાં વધુ સમયથી છે. તેઓની ધર્મ પ્રત્યેની લાગણી, અનેક જાહેર સંસ્થાઓ પ્રત્યેની મમતા અને સેવા ઉપરાંત પ્રત્યેક હાથ ધરવામાં આવતાં વિષયમાં ઓતપ્રોત થઈ જવાની ધગશ જાણીતીજ છે. પ્રસંગને અનુરૂપ કાવ્ય

કોઈપણ જાતનો સમય લીધા સિવાય શીઘ્ર જનાવી શકવાની તેઓની શક્તિએ તેઓનું સ્થાન સમાજમાં ઉચે ચઢાવ્યું છે. આ તેમની શક્તિની કદર કરે તેવા જેન હલુ શોધવોજ રહ્યો છે આમ છતાં કંદર અને ખંડલાની લાલસા સિવાય જ જેને કર્તવ્યનો પંથ નહીં કરી એ રસ્તે આંગળ ચાલવું છે તેનો ઉત્સાહ સદાય એક સરખો જ રહે છે.

આ પુસ્તકનું નામ તેની અંદરના વિષયોનો ખ્યાલ આપી શકે છે. ભારત ભૂમિની ઇતિહાસના હાર્દરૂપ મેવાડને અને તે મેવાડનું નામ અને ટેક રાખનાર રાણા પ્રતાપને કયો ઇતિહાસકાર લૂલી શકે તેમ છે ? પરંતુ આ ટેકના નિભાવ પાછળ, આ ટેકીલાઓને પ્રાણ, પ્રેરણા અને પુરૂષાર્થ અર્પનાર ઘણીએ વ્યક્તિઓનો ઇતિહાસ ઢંકાએલો પડ્યો છે. આ વ્યક્તિઓમાંની મોટે ભાગની જૈન જ હતી. જો તેઓના જીવનની સ્કેચ પણ અંખી થાય—તેમાંથી પ્રેરણા મેળવવાના પ્રયાસ થાય તો આજના જૈન સમાજમાં અનેક નવચેતન આવે. આવો પ્રયાસ આ પુસ્તકદ્વારા શ્રી ભોગીલાલભાઈએ સફળતાપૂર્વક કર્યો છે. આવાં પુસ્તકો જનાવતાં કેવો અને કેટલો ખર્ચો, કેવી અને કેટલી મુશ્કેલીઓ તેમજ પરાધિનતાઓ ભોગવવી પડતી હશે તેનો ખ્યાલ તો આવાં કાર્ય હાથ ધરનારને જ આવી શકે. આ અને આવાં પુસ્તકોનો પાત્ર વાંચવા ખાતર જ નહીં પરંતુ આપણા સમાજ પ્રત્યેની ફરજ ખાતર પણ ઉપાડી લેવાં જોઈએ—પ્રત્યેક સંસ્થા, લાયબ્રેરી અને ઘરમાં વસાવી લેવાં જોઈએ એમ માફ માનવું છે.

તા. ૫-૫-૧૯૪૦
મુબમ.

ચીમનલાલ વાડીલાલ શાહ
ત'નો શ્રી 'જૈન બન્ધુ'

ઇતિહાસની ઊપયોગીતા

શ્રીયુત અમરચંદ માવજી શાહ

પૂર્વજોના ઉજ્જવલ ઇતિહાસો સંગ્રહી રાખવાનું અને તેને વર્તમાન જીવન સમક્ષ આદર્શ રાખવાનું પ્રવૃત્તિ ચાલુજ છે. શાળાઓમાં પણ એનું શિક્ષણ દેવાય છે, તેનું મુખ્ય કારણ બાળજીવનના ઘડતરમાં એ શૌર્યવંતા, શીર્ષિકવંતા, દાનશુરતાના આદર્શ કેળવવામાં ઇતિહાસ મહાન ફાળો આપે છે એનાથી બાળજીવન ઉપર ઊગતા છોડ ઉપર અજબ છાપ પડે છે, અજબ પરિવર્તન થાય છે, તેના રોમાંચ ખડા થાય છે. એવા ઉજ્જવલ કાર્યો કરવાના તરંગોથી હારમાલા તેના અંતરમાં ઉદ્ભવે છે, અને આવા સુસંસ્કારોથી પ્રજામાં એવા પુરુષોના વેલો અખંડ રહે છે. દાખલા તરીકે દેશ માટે લામાશાહની અપૂર્વ ભેટની વાત ઇતિહાસ કહે તો આવ્યો અને ત્યાર પછી અનેક જનોએ એ આદર્શથી દેશ સેવામાં કિંમતી ફાળો આપવામાં પ્રેરાયા હશે.

ઇતિહાસો એનાજ લખાય છે, જેણે પ્રજા રક્ષણ માટે શુરવીરતા દાખવી હોય, પરમાર્થ માટે આત્મભોગ આપ્યો હોય, અઢળક દાન આપ્યા હોય, એવા આદર્શો ઊગતી પ્રજામાં ઉતારવા માટે ઇતિહાસ એ અણમૂલ સાધન છે.

એવો એક શુરવીરતાથી ભરપૂર જૈન જગતની પૂર્વ જાહોજલાલીના કીર્તિસ્તંભો હજી પણ જ્યાં ખડા છે એવો મેવાડ દેશનો ઇતિહાસ જૈન સમાજની, ગારવતા વધારવામાં ઊગતા જન બાળકોને પૂર્વજોની કીર્તિના યશ ડંકા સંભળાવવા “મેવાડના અણમોલ જવાહિર યાને આત્મ મલિદાન” જૈન જગતની વરસો થયા અનુપમ સેવા કરનાર પોતાની મધુર વાણીથી જૈનો તેમજ જૈનેતરોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા રા. રા. કવિશ્રી ભોગીલાલ રતનચંદ વેરાએ ઘણીજ જહેમત ઉઠાવી એ દટાઈ ગયેલી જાહોજલાલી, ખંડેર થતાં કીર્તિસ્તંભો અને ભુંસાઈ જતા ઇતિહાસને જીવો સ્વરૂપે—જૈન જગત સમક્ષ રજી કરે છે.

એમની અંતઃકરણની ધગશથી પ્રગટ થયેલો આ ગ્રંથ જૈન સમાજના ઘટતા ગૌરવમાં વધારો કરે, અને એનો ઉદ્ધાર કરવામાં સૌ કોઈ પોતાનો ફાળો આપે અને સમાજના આવા રત્નોની કદર કરે.

ઇચ્છું છું કે એમની એ સેવા ઇતિહાસને પાને અમર રહે.

મેવાડના અણ્ણસોલ જવાહીર ચાને આત્મજીવિદાનના
સંશોધક અને પ્રકાશક.



રાજકવિ ધરમપુર સ્ટેટ
ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા (અમદાવાદ)

લેખક કવિ ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા



ભાઈ રસીકલાલ લાલભાઈ છોટાલાલ જેમણે ઇતિહાસ લખવાના કાર્યમાં
તનમનથી સારો પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે.

પરમપૂજ્ય પિતાશ્રી વારા રત્નચંદ લલ્લુભાઈ
પાટણ. (ગુજરાત)



તેઓશ્રીના આશિર્વાદથી જ મને કાવ્યશક્તિ મળી
છે, અને તેઓશ્રી પણ એક વિદ્વાન સાક્ષર છે. મારા
પ્રત્યે સદા તેઓશ્રીનો વાત્સલ્યભાવ છે. મારા દરેક
સુકાર્યમાં મારા પરમપૂજ્ય પિતાશ્રીનો આશિર્વાદ છે.
લી. ભોગીલાલ

મહુમ શેઠ લાલભાઈ છોટાલાલ અમદાવાદ.

જન્મ

સં. ૧૯૩૫ ના શ્રાવણ

વદ :૯



અવસાન

સં. ૧૯૯૬ ના ચૈત્ર વદ ૨

મંગળવાર

જેઓશ્રી એક એલ્યુકેશન ખાતામાં સારા હોદ્દા ઉપર હતા, વળી વિદ્વાન અને લેખક પણ હતા તેઓશ્રીએ 'દેવકુમાર' નામનું ત્રીઅંકી નાટક ઘણું જ ખોધાયક, પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, વળી 'કલાપી' માસીકના સંપાદક પણ હતા, તેમજ સાહિત્યમાં ઘણોજ રસ ધરાવતા હતા. વળી સ્વભાવે ઘણાજ ઉદારવૃત્તિવાળા અને પ્રેમાળ હતા, આ અનેક સદ્ગુણોને લઈ તેઓશ્રીના લઘુ બન્ધુ શ્રીમાન જમનાદાસ છોટાલાલ (જેઓશ્રી ગવર્નમેન્ટ ખાતામાં જવાબદારી ભરેલ અને હાલમાં જંજીરમાં મામલતદાર અને ફર્સ્ટ ક્લાસ મેજિસ્ટ્રેટ છે). તથા મહુમના ધર્મપત્નિ સ્નેહલતાએ મહુમની યાદગીરી માટે મારા આ પુસ્તકમાં સારામાં સારી સહાયતા આપી મને આભારી કર્યો છે. જેઓશ્રીનું સાઈં ય કુટુંબ મને પોતાના કુટુંબી તરીકે આહે છે, જેઓશ્રીને બે પુત્રો અને એક પૌત્ર છે. જેઓશ્રીની સેવા કરવાનો લાભ મને સાત મહિના સુધી મળ્યો હતો જેથી હું મારી જાતને ભાગ્યશાળી સમજું છું. તેથી જેઓશ્રીનો ફોટો મારા પુસ્તકમાં મૂકી મારી ફરજ અદા કરું છું. પ્રભુ! મહુમના આત્માને સદાશાન્તિ અર્પે અને તેઓશ્રીનું સાઈં ય કુટુંબ સદા વૃદ્ધિ પામે એજ પ્રભુ પ્રાર્થના.

લી. આપનો, કવિ ભોગીલાલ.

વાંચકોને બે બોલ.

કવિ ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા.

જગતના ઇતિહાસમાં ઘણા ઘણા અવનવા ફેરફારો થઈ ગયા છે, થાય છે અને ભવિષ્યમાં થશે. પણ જ્યારે ઐતિહાસીક વસ્તુઓ વાંચવામાં આવે અને તેનો વિચાર કરવામાં આવે ત્યારે ઘણી જ નવિન અને સત્ય વસ્તુઓ જાણવામાં આવે છે.

જ્યારે જૈન ધર્મ અને બુદ્ધ ધર્મ વચ્ચે ચાલતા વિતંડાવાદોના ઇતિહાસો વાંચતાં મનમાં એમજ થાય છે કે તે વખતે પણ વાદવાદ-પક્ષપક્ષીને સ્થાન હતું. અને એ સ્થાન ઘણું અગ્રપણું લોગવતું હતું. તેથી જ જૈન ધર્મના નામે મોટો વિનાશ અને ત્રાસ જોવામાં આવતો હતો. તે છતાં પણ જો મૂળ વસ્તુનો ખુણ વિચાર કરવામાં આવે તો જરૂર સાચી વસ્તુનો ખ્યાલ આવી શકે. જેમકે રાજા વિક્રમસિંહના વખતમાં સિદ્ધસેનદીવાકર સૂરીશ્વરે પોતાની આત્મશક્તિ વડે રાજા વિક્રમસિંહને જૈન બનાવ્યો હતો.

શ્રીમાન્ મોક્ષગાચાર્યે આત્મબળના પ્રતાપે અડતાલીસ બેડીઓ તોડવા લક્ષ્મીનર સ્તોત્ર બનાવ્યું. આ તો બધી આગળની વાતો કરી પણ સંપ્રતિ-રાજા જ્યારે ત્રણ ખંડ ધસ્તી જીતી આવ્યા ત્યારે તેમની માતાએ પોતાની બુદ્ધિ વડે સાચા રસ્તા (ધર્મ)નું ભાન કરાવ્યું હતું. અને જૈન ધર્મ શું વસ્તુ છે તેનો ખ્યાલ પવિત્ર માતાએ સંપ્રતિરાજને સમજાવ્યો હતો, જેથી એ સંપ્રતિ-રાજાએ જૈન ધર્મનો પ્રચાર એટલો બધો કર્યો કે જેના સ્મરણો આજે તાજાં અને મોજૂદ છે.

કળિકાળના જમાનામાં રાજા સિદ્ધરાજના વખતમાં આચાર્ય મહારાજશ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના આસ્ત્રિના પ્રભાવથી વિદ્યાના બળે જૈન ધર્મની ચારે દિશાએ ધ્વજ ફરકાવી અને લલસલા રાજાઓને મહાત કર્યા. વળી પદમસૂરિ આચાર્ય જેવાએ પોતાની અગાધ શક્તિ વડે જગદુશાને બોધ આપી દુઃખી આત્માઓને અનાજ આપવા સાડ ત્રણ વર્ષનો દુષ્કાળ પડ્યો તેવું ભવિષ્ય ભાષીને જગતમાં જૈન ધર્મનો પ્રભાવ પાડ્યો. જગતનો તારણકાર જગદુશાહ જગતની દુઃખ ઉપર આજે રમી રહેલ છે. આ બધા પ્રતાપ કોના ? આપણા ધર્મધુરંધર આચાર્યો અને સમયના જાણકારના જ હતા.

આવા અનેક દાખલાઓ ઇતિહાસોમાં આજે મળી આવે છે અને તે જગતને ધરો આપનારા છે. વળી જૈન કોમના પૈતૃની દુદીકત એક અગ્રેજે

પોતાના પુસ્તકમાં લખી છે કે “ આખા જગતની મિલકત જે એકઠી કરીએ તો ત્રણ લાગ જેનો પાસેથી અને એક લાગ જગત પાસેથી નીકળે એટલે કે ત્રણ લાગની મિલકત ફક્ત જેનો પાસે જ છે. ” તો શ્રોતાજન ! જરા ખ્યાલ કરો કે જેનો કંઈ સ્થિતિમાં હતા અને શું શું કાર્યો કરતાં હતાં. આવા અનેક દાખલાઓ છે કે જેનો વિચાર કરતાં પણ પાર આવે તેમ નથી.

કાળચક્રની પડતી દશાના વખતમાં પણ જેનોએ ધર્મના માટે, રાજ્ય સેવા માટે તેમજ પોતાના દેશ માટે જે અમૂલ્ય ફાળો તન, મન અને ધનથી આપ્યો છે તે આજના આ જમાનામાં કોઈ પણ વ્યક્તિ (જેન હોય યા જેને-તર હોય) આપી શકે તેમ નથી. દાખલા રૂપે મેવાડનું નાક, મેવાડનો કોહીનૂર રાણા પ્રતાપનો જમણો હાથ વળી મેવાડ માટે પોતાની તમામ મિલકત અને પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કરનાર તે વીર ભામાશાહ એક જ હતો. આવા મહા-પુરુષોને અમારા સદા વંદન હો. એમ સ્વાભાવિક કહેવાઈ જાય છે.

રાણા પ્રતાપથી ચોથી પેઢીએ મહારાણા રાજસિંહના વખતમાં એક નવ-યુવાનની ઓળખાણ થાય છે જેનું નામ વીર દયાળશાહ છે, પોતે એક ઘોડાના ખાસદારની જગ્યાએથી મહામંત્રી પદે પહોંચ્યો હતો અને દિલ્હી જેવી જળર-જસ્ત સલ્તનતને ધ્રુજવી શાહ ઔરંગઝેબને તોળા તોળા પોકરાવનાર પણ એક જોન હતો. અને તે આજ વીર દયાળશાહ જ હતો. તે ગર્ભશ્રીમંત હતો, ઘરનો સુખી હતો પણ જેને સ્વતંત્રતા હૃદયથી ખ્યારી હતી તેથી જ જેનું નામ આજે યશકીર્તિથી શોભી રહ્યું છે. તેમજ ઋષિ માનસૂરિશ્રીના સદ્બોધથી દયાળે મેવાડની દુઃખી જનતાની સેવા બજાવવા સારૂ જોન તીર્થ બંધાવવાની યોજના હાથ ધરી અને તે યોજના અમલમાં મૂકી દીધી. આજે પણ એ ‘દયાળ કિલ્લો’ મોજૂદ છે ને જેનાં સ્મરણો તાબાં છે. આવા અનેક લડવીર જોન બિરા-દરોએ આપેલાં આત્મબલિદાનો જે જગતને આંગણે મુકવામાં આવે તો ધર્મ-શ્રદ્ધા વધે જેથી જગતને ઘણું જ લાભ થાય.

અફસોસ ! આજે નથી પડી કોઈ શ્રાવકને કે નથી પડી કોઈ સાધુને. સા સૌને પોત પોતાના નામની ઘેલછા લાગી છે અને તે ઘેલછામાં ને ઘેલછામાં આપણે સત્ય વસ્તુ ભૂલી ગયા છીએ તેથી તો ઘણી માઠી દશામાં સળડીએ છીએ. આજે જ્યાં બુદ્ધો ત્યાં જેનોની પુરાતન વસ્તુઓ એટલી બધી પડી છે કે જેની શોધ જોળ કરવામાં આવે તો જેનોમાં કંઈક ચોર ચેતન આવે પણ તે શોધખોળના માટે આજના કહેવાતા ગૃહસ્થોની નથી સહાયતા કે નથી પ્રેમની લાગણી, કારણ કે જ્યાં ભાવિ પ્રતિકૂળ હોય ત્યાં બીજું શું બને ? તેમ છતાં પ્રભુના ભરોસા પર આધાર રાખી કામ કરનારાઓના હૃદયની ભાવના ફક્ત પ્રભુ ભરોસે સોંપી

આજે જુના પુરાતન ઇતિહાસ ઉપર જગતની અંખી પડે તેવા આશયથી મેં મારી અલ્પ મતિ અનુસાર એક પુસ્તક બહાર પાડવા નિશ્ચય કર્યો, તેમાં મને કુદરતે પુરાતન જૈન મંદિરો, કીર્તિ સ્તંભો, તથા જૈન ગિરાદરોએ આપેલા આત્મબલિદાનોનો ખ્યાલ રાખી 'મેવાડના અણુમોલ જન્મહિર યાને આત્મબલિદાન' નામનું પુસ્તક પ્રગટ કરવા સંકેત કર્યો. અને તે મેં મારા આત્માથી વધાવી લીધો.

હાલમાં મેવાડમાં લગભગ ૩૫૦૦) પાંત્રીસો જૈન મંદિરોની હારમાળા હયાત છે, તેમાંથી ખાસ ખાસ મંદિરોને જોતાં આત્માને આઢહાદ અને ઉમીં પેદા થાય તેવા ફેાટાઓ લેવાનું સાહસ કરી લગભગ પચાસ ફેાટાઓનો સંગ્રહ કરી આ પુસ્તકમાં પ્રગટ કરવા મારા આત્માએ સુયોગ્ય માન્યો. મેવાડ એ શું છે? અને મેવાડે સારાય દેશની તેમજ જનતાની કેવી સેવા બજાવી છે તેનું સમગ્ર જ્ઞાન પ્રગટ કરાવવા મને ઇચ્છા થઇ અને તે મારી ઇચ્છા પ્રભુએ પાર પાડી. દરેક સમજી અને વિચારક સજ્જનોને મારી નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે કે જૈન કોમનું અણુમોલ સાહિત્ય તથા શિષ્યકળાની લગ્ય કૃતિઓ આજે આપણી યેકાગણી તથા લાવ વગરની લાવનાથી નિસ્તેજ થવા પામી છે. તો તે બાળત વિચારકો જરૂર પોતાની શક્તિનો આત્મલોભ આપી તેનો પુનરુદ્ધાર કરશે તો જગતમાં એક મહાન કલ્યાણકારી કાર્ય કર્યું કહેવાશે.

જૈન કોમના અગ્રગણ્ય શ્રીમંતો અને ધાર્મિક લાગણીવાળા ગ્રહસ્થાને મારી ખાસ લક્ષ્યમણુ છે કે આપ આપની લક્ષ્મીનો આવા જુના પુરાતન તીર્થોનો અમૂલ્ય ઇતિહાસ મેળવના અને તેનું આખીય જૈન જનતાને જાણ આપી જાણત કરવા પોત પોતાનાથી જનતો ફાળો આપી આભારી કરશે.

હાલમાં મેવાડમાં મારી સુસાફરી અવાર નવાર થવાથી આ વસ્તુનું મને જ્ઞાન થયું અને તે વસ્તુ માટે ઘણા મારા ધનવાન મિત્રો સાથે વાત કરી પણ તેનું પરિણામ મને શૂન્ય દેખાયું. છતાં નિરાશ ન થતાં આશાવાદી તરીકે કાર્ય કરવા મેં નિશ્ચય કર્યો, કારણ આ કાર્ય પાછળ મારી લાવના કેવળ ભૂત-દાળના જૈનોની ધાર્મિક લાગણી, લાવના, ત્યાગ અને દાન કેવા પ્રકારનું હતું તે જગતને જણાવવા મારી અભિલાષા દિનપ્રતિદિન તિવ્ર જનતી ગઇ અને તે અભિલાષાને રોકવી તે મારી શક્તિ બહારની વાત હતી તેથી ભાવો ઉપર વસ્તુનો ભાર મૂકી કાર્યનો પ્રારંભ કર્યો અને જનતાએ સાથ આપ્યો જેથી મેં મારી દૃઢ્યની લાવ ભરેલી છત્રાસ્રાઓ વાચકોની સેવામાં રજુ કરી અને હું કૃતાર્થ થયો.

વાંચકોને ફરી ફરીને યાદ આપું છું કે જગતમાં જીવવું તે જીવું છે. અને

મરવું તે પણ જુદું છે, છતાં જીવવું તે જગતના લલા માટે અને મરવું તે પણ જગતના લલા માટે. આ લાવના જે આપના જીવનમાં ચોત પ્રોત થાય તો અવશ્ય આપણે આપણા આત્માનું તો લવું કરી શકીએ જ. અને પરના આત્માને પણ સારી વસ્તુનું લાન કરાવી શકીએ. તેથી આ વસ્તુનો ઉત્સાહ આપી મને ચેતન અર્પું હોય તો હાલમાં ગિરાજમાન બાળ પ્રહારચારી તીર્થોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજય નિતિસૂરીશ્વરશ્રીનો હું ઋણી છું. કારણ કે લાગણી ભરેલા હૃદયથી મેવાડની પરિસ્થિતિનું જેને સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે તેવા મહાપુરૂષના હૃદયના શુદ્ધ લાવથી આકર્ષાઈ શાસન દેવની કૃપાથી આ પુસ્તક બનાવવાનું સાહસ કર્યું, અને તે સાહસ એજ પૂજ્ય ગુરૂશ્રીના આશિર્વાદથી આજે ફત્તેહમંદીથી પાર પડ્યું એજ મારા લાગ્યની વાત છે. તેથી તે ગુરૂવર્યને મારા સહસ્ર કોટીવાર વંદન હો ! અને સદાકાળ જૈન ધર્મ જયવંતો રહો ! એજ અંતરની લાવના.

લી. સંઘનો બાળક.

કવિ ભોગીલાલ રતનચંદ



1

•

•

c.

“મેવાડના અણુમોલ જવાહિર” પુસ્તકના
સંશોધક અને પ્રકાશક



ધરમપુર સ્ટેટ રાજકવિ
ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા.

પ્રકાશક અને સંશોધકના ધર્મપત્ની



અ. સૌ. મેનાં ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા.

મેવાડમાં યાત્રાએ જતા યાત્રાળુઓને મારી

નમ્ર વિનતી

શ્રી કેશરીયાઇની યાત્રાએ ધણા યાત્રાના ભાવિકો જાય છે. અને દર્શન કરી કૃતાર્થ થાય છે અને વળતી મોટરમાં રવાના થઈ જાય છે. આવી ધાગડીઆ યાત્રા આજ કાલ ઘણી વધી ગઈ છે. જાણે ખીલકુલ વખતજ ન હોય તેવી રીતે પોતાની જાતનું પ્રદર્શન કરે છે અને કરાવે છે. પણ મારી નમ્ર ભાવે સૂચના એ છે કે જરા ટાઈમ-વખત લઈ મેવાડના પુરાતન જેન મંદિરો જોશો અને વિચારશો તો જરૂર તમારા આત્માને ખ્યાલ આવશે કે મેવાડ શું છે? અને મેવાડના બહાદુર જેનો કેવા હતા. તેનું જરૂર બાન કરાવશે.

મેવાડમાં ધણા જ પુરાતન કિલ્લાઓ, સરોવરો, નિર્મ-રયાનો, કિર્તિસ્તંભો વિગેરે ધણું ધણું જોવા લાયક છે. તો દુરસદ લઈ જરા જોશો અને વિચારશો. અને તો તેનો ઉદાર કરવા અગર કરાવવા મદદ કરશો. છેવટે કંઈ ન અને તો લાગણી બધાં બે અસુખો પાડી આધારણ લેશો.

ભૂતકાળના ભાગ્યશાળીઓએ પોતાના છવનમાં ગર્મ અને પ્રેમને કેવા જોતજોત બનાવ્યા છે તે જોવા હોય તો મેવાડ, આજ મીરીસાહ, મીરનાર, પાલીનાથા, નારંગાઇ વિગેરે આપા અનેક જેલ નિર્મરયાનોમાં જઈ શકશો. જેનોએ આપેલા લન, મન અને મનના આમ કમીનાચર મર્યાદા તેને જોગવી તો આત્માને કિલ્લાકર કરે તેને જ બાવના.

શ્રી. જોશીલાલ સ્વિ.

સિસોદીયા કુળ શિરોમણિ

નેક નામદાર શ્રીમંત મહારાજાધિરાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૮ શ્રી

સર મોપાલસિંહજી સાહેબ બહાદુર.

સંસ્થાન-ઉદયપુર (મેવાડ).

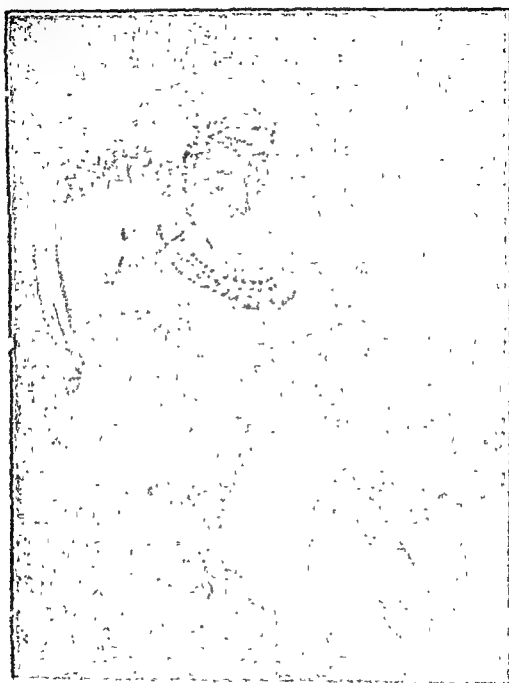
મને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે આપ નામદારશ્રીના પવિત્ર મેવાડભૂમિમાં અનેક મહાપુરુષો ઉત્પન્ન થયા જેઓના નામ આજે અમર છે. તે ભૂમિનો ઇતિહાસ લખવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું અને તે સદ્ભાગ્ય આપ નામદારશ્રીની પૂર્ણ કૃપાથી ફળીભૂત થયું છે. આશા છે કે આપે આ મારા પવિત્ર કાર્યમાં જે ઉત્સાહ મર્યો આવકાર આપ્યો છે તેવો હંમેશા માનમર્યો આવકાર આપશે. એવી પ્રાર્થના સાથે આપ નામદારશ્રી સદા દીર્ઘાયુ રહો અને આપશ્રીનો તાજ અવિચલ અમર રહો અને સિસોદીયા વંશની સદા યશ કીર્તિ કાયમ રહો એજ ભાવના.

લી. મોગીલાલ રાજકવિ

ધરમપુર સ્ટેટ.



भयाना अप्पभास कथादि यानि आभयसिद्धान्.



पर्व १ न नैव भयाना अप्पभास कथादि यानि आभयसिद्धान्.

श्री विष्णुपतिरित्युक्तं अप्पभास

न नैव भयाना अप्पभास कथादि यानि आभयसिद्धान्.

સર્વવંશી, રૂઝબૂખા નેકનામદાર મહારાણા
શ્રી વિજયદેવજી સાહેબ બહાદુર
સંસ્થાન-વરમપુર



જેઓ નામદારશ્રીએ મારા સાહિત્યના કાર્યમાં હંમેશના
માટે ઉદારતા બતાવી છે. અને એા તે સાહિત્યપ્રેમી અને ઇતિહા-
સીક ભાવનાવાળા હોવાથી આ મારા ઐતિહાસીક કાર્યમાં સારામાં
સારી મદદ આપી મારા ઉત્સાહ વધાર્યો છે અને મને 'રાજકવિ'ની
પદવી ઝોનાયત કરી હંમેશના માટે આભારી છું.

મોગીલાલ કવિ.

નેક નામદાર શ્રીમંત મહારાજ

શ્રી વિજયદેવજી સાહેબ બહાદુર

સંસ્થાન ધરમપુર (સુરત)

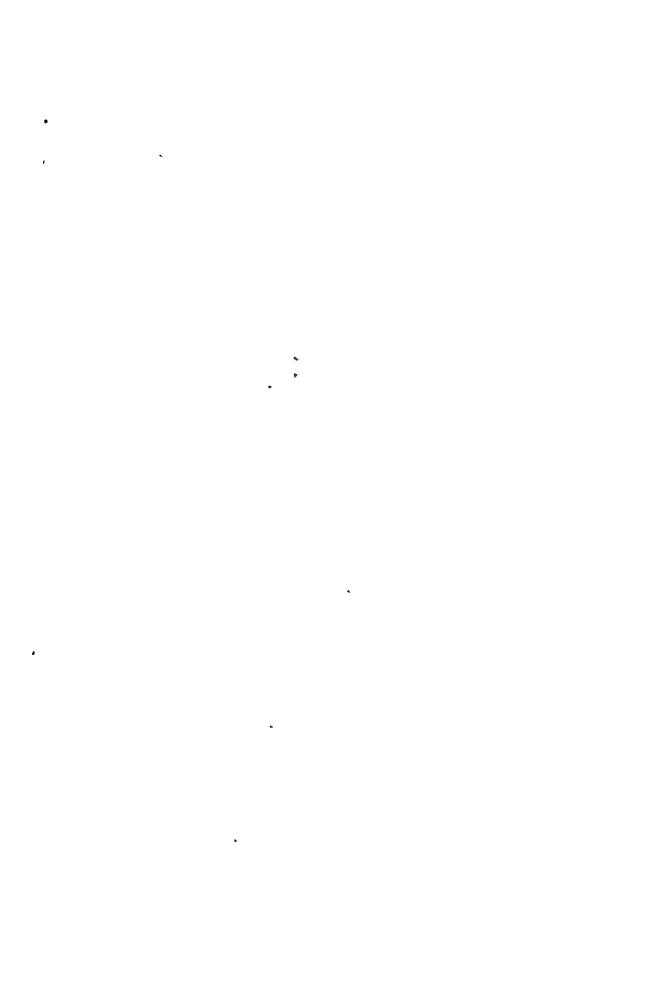
વિ. વિ. આપ નામદારે મારા ઐતિહાસીક પુસ્તકમાં જે ઉદારતા બતાવી અને મારા કાર્યને જે ઉત્તેજન આપ્યું છે તેના માટે આપ નામદારશ્રીનો જેટલો આભાર માનું તેટલો ગ્રાંથો જ છે. આપ નામદારશ્રી એક સાહિત્ય રસીક છો. તેમજ ઇતિહાસીક ભાવના વાળા છો. વળી આપ નામદારે આપશ્રીના રાજ્યનો ઇતિહાસ છપાવી બહાર પાડી આપે ઇતિહાસીક વસ્તુઓમાં એક ધણો જ ઉપયોગી ગ્રન્થ પુરો પાડ્યો છે. તેમજ સંગીતના રસીકોને તેમજ સંગીતની ધગશવાળાઓના માટે આપે એક ધણું જ કિંમતી ભેરવી-રાગનું પુસ્તક સુંદર પ્રકાશનવાળું છપાવી બહાર પાડ્યું છે. તે ઉપરથી જ આપ એક સારા વિદ્વાન તેમજ વિદ્યાપ્રેમી છો. વળી મારા જેવા સાધારણ જ્ઞાનવાળાને આપે ‘રાજકવિ’ની પદવી એનાયત કરી આપે એક રાજકવિ તરીકેનું નામ જગતના તકતા પર રોશન કર્યું છે. આ બધા શુભોત્સવો અવલોકન કરતાં મારા આત્માને ધણો જ આનંદ અને પ્રેમ આવે છે. વળી આપ એક આદર્શ રાજકવિ તરીકે પ્રજાપ્રેમ છતી આપે આપની રાજ્ય કારકીર્દીને ધણી જ શોભાવી છે. પરમાત્મા ! આપશ્રીને તથા આપના સહકુટુંબને સદા દીર્ઘાયુ રાખો ? અને આપ નામદારશ્રીનો તાજ અવિચળ તપો ? એજ દૈવ્યની અનિમ ભાવના ભાવી વિરમું થું.

લી. આપઘીનો બાળક

ભોગીલાલ કવિ.

અનુક્રમણિકા

મંગળાચરણ	૫૪- ૧
સ્તુતિ	” ૨
પ્રાચિન જૈનોની ઐતિહાસિક નોંધ	” ૩
શેઠ કર્માશાહનો દુકંચાર	” ૪૬
” ” ની વંશાવલી	” ૪૮
મેવાડના મહારાણાઓની રાજ્યાલિપિકની યાદી	” ૫૦
” ” જન્મ, મૃત્યુની યાદી	” ૫૪
પ્રકરણ પહેલું મહારાણા શ્રી કુંભા	” ૬૧
” બીજું મહારાણા શ્રી જયમદલ	” ૬૭
” ત્રીજું ” શ્રી સંઘામસિંહ	” ૮૧
” ચોથું ” શ્રી રત્નસિંહ	” ૮૭
” પાંચમું ” શ્રી વનવીર	” ૯૪
” છઠું ” શ્રી પ્રતાપસિંહ	” ૧૧૪
” સાતમું ” શ્રી રણદીધાટનું યુદ્ધ...	” ૧૨૦
” આઠમું. રાણા પ્રતાપની પાછળ માતસિંહ	” ૧૨૪
” નવમું. જૈનોનો ચિરંજીવી વીર ભામાશાહ	” ૧૪૮
” દસમું. મહારાણા શ્રી અમરસિંહ	” ૧૬૦
” અગીઆરમું. ” શ્રી કર્ણસિંહ	” ૧૭૧
” બારમું. ” શ્રી જગતસિંહ	” ૧૭૩
” તેમમું. ” શ્રી રાજસિંહ	” ૧૭૭
” ત્રીદસમું. વીર કેશરી દયાળશાહ	” ૧૮૩
” પંદરમું. મહારાણા શ્રી જયસિંહ	” ૨૩૫
” સોળમું. ” શ્રી અમરસિંહ (દ્વિતીય)....	” ૨૪૧
” સતરમું. ” શ્રી સંઘામસિંહ	” ૨૫૭
” અઠારમું. ” શ્રી જગતસિંહ	” ૨૭૨
” એગણીસમું. ” શ્રી પ્રતાપસિંહ	” ૨૮૪
” વીસમું મહામંત્રી અમરચંદ (વૈશ્ય)	” ૨૯૧
” એકવીસમું મહારાણા શ્રી લિમસિંહ	” ૩૦૮
” બાવીસમું. ” શ્રી જવાનસિંહ	” ૩૩૧
” તેવીસમું. ” શ્રી સરદારસિંહ	” ૩૩૫
” ચોવીસમું. ” શ્રી સ્વરૂપસિંહ	” ૩૪૦
” પચીસમું. ” શ્રી શંતુસિંહ	” ૩૪૩
” છવીસમું. ” શ્રી સબ્જનસિંહ	” ૩૪૬
” સત્તાવીસમું. ” શ્રી કૃતેહસિંહ	” ૩૫૦
” અઠાવીસમું મોટા દેશી રાજ્યોની યાદી	” ૩૫૨
” એગણત્રીસમું ઉપસંહાર	” ૩૫૮
ચિત્રપરીચય	” ૩૬૪



જગત્ત્રેષ્ઠિગુરુ શ્રીભાતૃચંદ્રસૂરીશ્વરચરણાનુચર -
પંડિતપ્રવર મહાપિ શ્રીમુક્તિચંદ્રગણિમુશિષ્ય -



યુગપ્રવર ભદ્રારકોત્તમ ભૃગુ પૂજ્યપાદ જૈનાચાર્યવર્ય-
શ્રીભાતૃચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ

શ્રી પાર્શ્વચંદ્ર ગરુડાધિપતિ આચાર્ય શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી

ભાતૃચંદ્રજી મહારાજશ્રીનો ટુંક પરિચય

જેઓશ્રીનો જન્મ સંવત ૧૯૧૯ ના પોષ વદ ૧૦ ના રોજ મરૂધર જેવા પવિત્ર પ્રદેશમાં વાંકડિઆ વડગામમાં બ્રાહ્મણ કુળમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ દાનમલ્લજી તથા માતાનું નામ વિજયાબાઈ હતું. તેઓની સ્થિતિ સારી હતી અને તેઓ સુખી હતા. તેઓને ચતિજી મહારાજના વચન અને આશિર્વાદથી ચાર પુત્રો થયા હતા પણ કુદરતની અવકૃપાથી કાળ પડ્યો ત્યારે તેઓ મહા દુઃખમાં આવી પડ્યા આ વખતે બધા બાળકો નાના હતા આથી ત્રણ બાળકોને માંડલમાં હરખચંદ્રજી મહારાજને વહોરાવવામાં આવ્યા. તેથી ત્રણ બાળકોને સુકિતચંદ્રજીએ દીક્ષા આપી અને લલુતું નામ ભાતૃચંદ્રજી પાડવામાં આવ્યું. આ વખતે તેમની ઉંમર ફક્ત સત્તર વર્ષની હતી. તેઓને વિક્રમ સંવત ૧૯૩૫ ના ફાગણ સુદ ૨ ના રોજ દિક્ષા આપવામાં આવી હતી.

તેઓશ્રીએ વિદ્યાભ્યાસ કરી જ્ઞાનની જ્યોતિ જ્યાં જ્યાં ચોમાસા થયાં ત્યાં ત્યાં પ્રગટાવી અને સાશનનો ધ્વજ ફરકાવ્યો હતો. તેઓશ્રી સંયમી અને ચારીત્રશાળી વળી ઘણાજ નિરાભિમાની, વિનયી અને વિદ્વાન હતા, તેઓશ્રીની વ્યાખ્યાનની છટ્ટા ઘણી જ પ્રસંશનીય હતી. શુજરાત, કચ્છ, કાઠીયાવાડ, અને મારવાડ વિગેરે ઘણાં સ્થળોએ વિહાર કરી લોકોને પ્રતિબોધ પમાડ્યા હતા. તેઓશ્રી વિક્રમ સંવત ૧૯૭૨ ના વૈશાખ વદ ૮ ના રોજ કાળધર્મ પામ્યા હતા.

આ પ્રમાણે આચાર્ય મહારાજ ઘણાજ સંયમી અને શાન્ત સ્વભાવી હતા વળી તેઓશ્રીનું શિષ્યમંડળ પણ એવું જ ઉત્સાહી હતું. વળી તેઓશ્રીના સંઘાડામાં સાગરચંદ્રજી આચાર્ય પણ મહા વિદ્વાન અને ચારીત્રશાળી હતા. તેઓશ્રીએ પણ પોતાના સંયમીપણામાં ઘણા જીવેને પ્રતિબોધ આપી ધર્મનો રસ્તો બતાવીને જીવન પવિત્ર બનાવ્યા હતા. જેઓશ્રીના અનેક સફળજીવેને વશ થઈ તેઓશ્રીના શ્રાવક શ્રીમાન શેઠ લાલભાઈ મનમુખરામ તથા શેઠ મયાભાઈ નેમચંદ વિગેરે ગૃહસ્થોઃ લક્ષિતને આધીન થઈ તેઓશ્રીની યાદગીરી અર્થે આ પુસ્તકમાં મને સારી સહાયતા આપી પરમપૂજ્ય આચાર્યશ્રીના ફોટાઓ સુકવાનું ઉચીત્ત ધાર્યું અને મારા આ પુસ્તકમાં આવા પવિત્ર પુરૂષોના ફોટા સુકવાનું મને જે સફળાગ્ય સંપાદન થયું તેના માટે હું તેઓશ્રીના ગમ્મતા આગેવાનોના આભાર માનુ છું. અને આશા રાખું છું કે હંમેશાં મારા સારા કાર્યમાં સહકાર આપી મને આભારી કરશે.

લી. ભોગીલાલ કવિ.

પુસ્તકના અગાઉથી ગ્રાહક થનારાઓના

મુખ્યારક નામોની યાદી.

૭૫	શેઠ ફકીરચંદ કેશરીચંદ ભાણુભાઈ શ્રાફ	મુંબાઈ.
૧૫	„ કાન્તિલાલ ઈશ્વરલાલ જે. પી.	„
૧૭	„ જોતમચંદ હીરજી હા. દેવચંદભાઈ	„
૧૭	„ હરખચંદ મકનજી	„
૧૭	„ ચુનીલાલ વીરચંદ રાધનપુરવાલા હા. શેઠ લલ્લુભાઈ કરમચંદ દલાલ	„
૫	„ મકનજી આધવજી	„
૭	„ રતિલાલ પ્રેમજીભાઈ	„
૭	„ જમનાદાસ મથુરદાસ બક્ષી	„
૫	„ મનમોહનદાસ નેમીદાસ	„
૨	„ જેઠાલાલ રામજીભાઈ	„
૧	„ પ્રાણજીવનદાસ ત્રીભોવનદાસ	„
૧	„ મણીલાલ અંદરજી	„
૨૫	„ કાન્તિલાલ બકેરદાસ	„
૮	„ ચીમનલાલ વાડીલાલ	„
૧૭	„ નાથાલાલ ખુબચંદ હા. શેઠ ફકીરચંદભાઈ	„
૫	„ ચંદુલાલ જેઠાલાલ	„
૧૧	„ ભોગીલાલ ચુનીલાલ	„
૮	„ સુરજભલ પુનમચંદ	„
૧	„ ખીમજીભાઈ ઘેલાભાઈ ખોખા	„
૭૫	„ વીરચંદભાઈ મનસુખરામ	અમદાવાદ.
૭	„ જેસીંગભાઈ પોચાભાઈ વકીલ	„
૫	„ રાવસાહેબ માણેકલાલ ચુનીલાલ પટેલ	„
૧૧	„ કાન્તિલાલ ચુનીલાલ	„
૨૫	શ્રી પાયચંદ ગચ્છ તરફથી હા. લાલભાઈ મન- સુખરામ તથા શેઠ મયાભાઈ નેમચંદભાઈ	„

૧૭	શેઠ છોટાલાલ જમનાદાસ જે. પી.	અમદાવાદ
૧૩	„ વાડીલાલ જમનાદાસ	„
૨૫	„ જમનાભાઈ લગુભાઈ હા. શેઠ જગાંભાઈ	„
૫	„ જેસીંગભાઈ કાલીદાસ	„
૧	„ નેમચંદભાઈ હડીસીંગ	„
૪	„ જમનાદાસ છોટાલાલ	„
૪	„ લલ્લુભાઈ ડાંદ્યાભાઈ	„
૭૧	„ લવણભાઈ હુકમચંદ હા. ભાઈ લાલચંદભાઈ નાગણભાઈ માંડલવાળા	„
૧૩	„ વાડીલાલ જમનાદાસ	„
૭	„ સકરાભાઈ લલુભાઈ મનોરદાસ	„
૧૦	શ્રી પંચાસશ્રી શાંતિવિજય મહારાજ	„
૫	શેઠ અમૃતલાલ ખુશાલચંદ હા. ત્રીલોખનદાસ. પંચાસર	
૧	શ્રીચુત ગુલાબચંદળ દહ્દા	ઉમેદપુર (ભારવાડ)
૫૧	ભગીરદાર શ્રી દોલતસિંહળ	સલુમ્બર (મેવાડ)
૧૦	શેઠ કસ્તુરચંદળ વરધીચંદળ	„ „
૧૦૦	„ રોશનલાલળ ચતુર	ઉદયપુર „
૧૦	„ અરજનલાલળ મનાવત હા. ભાઈ ફતેહલાલ	„ „
૭	„ તેજપાળળ ગોકળચંદળ	„ „
૭	„ ભમરલાલળ સંગાવડીયા હા. ઝોગળ અમ્પાલાલ	„ „
૩	„ સુલતાનમલ છોગાલાલ	„ „
૩૫	શ્રી ફલોધી ના શ્રી સંઘ તરફથી હા. પંડિત અમૃતલાલ મોહનલાલ ફલોધી	ભારવાડ
૩	શ્રી લોહાવટ હા. મહારાજ શ્રી હરિસાગરળના ઉપદેશથી	લોહાવટ „
૧૨	શ્રી ખેરાળુના જૈન સંઘ તરફથી હા. પંચાસ શ્રી દાનવિજયના ઉપદેશથી.	ખેરાળુ

૧૫ શ્રી આચારના જ્ઞેન સંઘ તરફથી હા. મહારાજ

શ્રી દર્શનવિજયજીના ઉપદેશથી

આચા

૧૫ શ્રી વેજલપુરના સંઘ તરફથી

વેજલપુર (પંચમહાલ)

૩૬ શ્રી ગોધરાના સંઘ તરફથી હા.

મુનિ મહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી

ગોધરા

૩૧ શ્રી લુણાવાડાના સંઘ તરફથી હા.

પન્યાસ શ્રી શાન્તિવિજયજી

લુણાવાડા

ઉપર મુજબ જે જે મુનિ મહારાજો અને સદ્ગૃહસ્થો તથા શ્રી સંઘ તરફથી આ પુસ્તકમાં ઉત્તેજન આપી મારા ઉત્સાહને વેગવંતો બનાવ્યો છે. તેના માટે હું સર્વેનો ઋણી છું.

ભોગીલાલ કવિ.



આભાર

આ મહારા ઐતિહાસીક પુસ્તકમાં પ્રથમ આશિર્વાદ જાળ પ્રદાત્રી તિર્થોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજશ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજયનિતિસૂરિશ્વરશ્રી નો છે. પુસ્તકની શરૂઆતમાં પ્રથમ ઉત્સાહ આપનાર શેઠ મંગળદાસ ડાહ્યાભાઈ મુળચંદ તથા શેઠ ત્રીકમભાઈ મગનલાલ સુતરીઆ એ બે ગૃહસ્થો છે. આ સિવાય પંન્યાસશ્રી ૧૦૮ શ્રીશાન્તિવિજય તથા પંન્યાસ શ્રી ૧૦૮ શ્રીકૃષ્ણાણુવિજય તથા પંન્યાસ શ્રી ૧૦૮ શ્રીસંપત્તિવિજય તથા મહારાજ શ્રીવિદ્યાવિજય તથા આચાર્ય શ્રી લાલવિજય મહારાજનો પણ સદા આભારી છું. કારણ કે મજૂર પુસ્તકમાં મહદ અપાવવા સાડે ઘણી જ મહેનત કરી છે. વળી આ સિવાય નિચેના સફળગૃહસ્થોએ અને સારામાં સારી મહદ આપી આભારી કર્યો છે.

દાનવીર શેઠ માણેકલાલ ચુનીલાલ જે, પી. તથા અ. સૌ શ્રીમતિ કમળાબહેન માણેકલાલ ચુનીલાલ. શેઠ હાથીભાઈ ગલાલભાઈ (પોતાની માતૃશ્રીના સ્મરણાર્થે). શેઠ રતિલાલ વાડીલાલ. શેઠ સકરચંદ મોતીલાલ મુળજીભાઈ. શેઠ પન્નાલાલ નાગરદાસ (પોતાના મિત્રની યાદગીરી માટે). શેઠ દેવચંદભાઈ (ઉત્તમજી હીરજીવાળા). શેઠ ચુનીલાલ વીરચંદભાઈ. શેઠ દેવચંદભાઈ મકનજીભાઈ. શેઠ લાલભાઈ મનમુખરામ તથા શેઠ મયાભાઈ નેમચંદભાઈ (શ્રી પાયચંદ ગચ્છ તરફથી) શેઠ કુકોરચંદ કેશરીચંદ ભાણુભાઈ શ્રીફ. શેઠ કાન્તિલાલ ઇશ્વરલાલ રાવસાહેબ. મહુમ લાલભાઈ છોટાલાલ તરફથી તેમના ભાઈ જમનાદાસ છોટાલાલ તથા તેઓશ્રીની ધર્મપત્નિ બહેન સ્નેહલતા તરફથી. શ્રી ગોધરાનો જૈન સંઘ (મહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયના સુપ્રયાસથી) શ્રી લુણાવાડા જૈન સંઘ (પંન્યાસ શ્રી શાન્તિવિજયના સુપ્રયાસથી). શ્રી ખેરાળનો જૈન સંઘ (પંન્યાસશ્રી દાનવિજયના સુપ્રયાસથી) મહુમ રા. રા. બાપુલાલ જીતમલની યાદગીરી માટે (પંન્યાસ શ્રી સંપત્તિવિજયના સંસારી મિત્રના માટે તેઓશ્રીના ઉપદેશથી). શ્રી વેલપુર જૈન સંઘ તથા શ્રી કલોધી (મારવાડ) નો શ્રી સંઘ વિગેરે શ્રીસંઘો તથા સફળગૃહસ્થો તેમજ મારા મિત્ર મંડળ તરફથી જે જે ઉદારતાભર્યો ઉત્સાહ આપવામાં આવ્યો છે અને મારા પુસ્તકના કાર્યમાં માંડળવાળા શેઠ લવજીભાઈ હુકમચંદ તરફથી શેઠ લાલચંદ નાગજીભાઈ. તથા શેઠ છોટાલાલ જમનાદાસ જે. પી. તથા ભાઈ જમનાદાસ વાડીલાલ વગેરે જે જે ગૃહસ્થોએ ઉત્સાહ ભર્યો આવકાર આપ્યો છે જેના માટે હું સર્વ સફળગૃહસ્થો તથા સન્નારીઓનો આભાર માનુ છું. વળી આ ઇતિહાસના કાર્યમાં તેમજ પ્રુફ સુધારવાના કાર્યમાં માંડલનિવાસી શાહ મકતલાલ શુભાણચંદ પોતાના તનથી અને મનથી અદ્યગ મહેનત ઉઠાવી જેઓ હાલ મારી પાસે છે તેઓએ જે કાળજીપૂર્વક કામ કર્યું છે

તે બદલ તેમનો આભાર માનવો તે અસ્થાને નહિ જ ગણાય ! અને હુમેશાં મારા કાર્યને આ પ્રમાણે સહકાર આપશો એવી આશા રાખું છું.

મેવાડના જૈન સ્થાપત્યોના ફોટાઓ (ચિત્રો ૩૪)* જે આ પુસ્તકમાં છપાવવામાં આવેલા છે તે ખ્રિષ્ટીય સરકારના પુરાતન સંશોધન ખાતાએ શ્રીયુત સારાભાઈ નવાબને છપાવવાની મંજૂરી સાથે મોકલાવેલા તે માટે તે ખાતાના વડા અધિકારીઓનો આભાર માનીએ છીએ.

વળી આ પુસ્તકમાં કર્નલ ડોડના રાજસ્થાનના ઇતિહાસની તેમજ ઉદયપુર સ્ટેટ તરફથી વીરવિનોદ તેમજ કવિ દેશરીસિંહના પુસ્તકમાંથી પણ કેટલીક જાણુવા જોગ ઐતિહાસીક હકીકતો લેવામાં આવી છે. તેથી તે ઇતિહાસકારોના કર્તાઓનો આ સ્થળે આભાર માનું છું.

લી. કવિ ભોગીલાલ

* અસલ ફોટાના નંબર નીચે પ્રમાણે છે. જે આ પુસ્તકમાં મુકવામાં આવ્યા છે.

(૧) ૧૨૧ G	(૧૨) ૨૨૯૧ W. C.	(૨૩) ૨૪૯૦ W. C.
(૨) ૧૪૮ G/7	(૧૩) ૨૨૯૨ „	(૨૪) ૨૭૧૩ „
(૩) ૧૫૨ G/7	(૧૪) ૨૨૯૭ „	(૨૫) ૨૭૧૪ „
(૪) ૧૫૩ G	(૧૫) ૨૩૧૧ „	(૨૬) ૨૭૧૫ „
(૫) ૨૨૭૮ W. C.	(૧૬) ૨૩૧૨ „	(૨૭) ૨૭૧૬ „
(૬) ૨૨૭૯ „	(૧૭) ૨૪૫૬ „	(૨૮) ૩૦૦૩ „
(૭) ૨૨૮૬ „	(૧૮) ૨૪૫૭ „	(૨૯) ૩૦૦૭ „
(૮) ૨૨૮૭ „	(૧૯) ૨૪૭૧ „	(૩૦) ૩૦૦૮ „
(૯) ૨૨૮૮ „	(૨૦) ૨૪૭૬ „	(૩૧) ૩૨૩૩ „
(૧૦) ૨૨૮૯ „	(૨૧) ૨૪૭૮ „	(૩૨) ૩૬૭૫ „
(૧૧) ૨૨૯૦ „	(૨૨) ૨૪૮૯ „	(૩૩) ૩૬૭૮ „
		(૩૪) ૩૬૮૧ „

ઉપરોક્ત નંબરવાળા ફોટાઓ મારા પુસ્તકમાં મુકવામાં આવ્યા છે તેથી ફરી ખ્રિષ્ટીય સરકારના પુરાતન સંશોધન ખાતાના વડા ઓપ્રીસરોનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

તા. ક.—આચાર્યશ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજયનીતિસૂરિશ્વરજી ઉપર આ પુસ્તકમાં ફોટા આપવા રા. રા. સારાભાઈ નવાબે જે ઉદારતા બતાવી છે તે માટે તેઓશ્રીનો પણ આભાર માનું છું.

લી. કવિ ભોગીલાલ

બરોડા સાહિત્યસભા તરફથી
બરોડા કોલેજમાં થયેલા મેળાવડા
પ્રસંગે અપાયેલું

સર્ટિફિકેટ

BARODA COLLEGE.
BARODA
24th July 1935.

TESTIMONIAL

I have great pleasure in testifying to the abilities of Mr. Bhogilal Ratanchand Vora, Shighra Kavi, who is a Raj-Kavi of the Dharampur State. He can entertain an audience very well by his knack at prompt Ex-tempore metrical compositions. He offered a lyrical treat to a meeting arranged by the Baroda Sahitya Sabha. He has a fine art of adjusting his store of musical words and elegant thoughts to any subject suggested on the spot. While he was treating the audience in his own pre-arranged way, he was asked by some people from the audience to sing some fresh compositions on (1) The College Hall (2) An Ideal professor, and so on, and he could immediately prepare the required compositions and sing them. It was delightful to have attended his performance, and we hardly realised that two hours have passed away when he finished his singing.

A. K. Trivedi.

Professor, Baroda College, and
President, Baroda Sahitya Sabha.

જનતાને નમ્ર અપીલ.

આ પુસ્તક બનાવવાનો મુખ્ય હેતુ દરેક વ્યક્તિને ઐતિહાસીક જ્ઞાન થાય તેમજ ભૂતકાળના શૂરવીર પુરૂષો ઉપર શ્રીચીંત પણ શ્રદ્ધા વધે વળી કયા કયા મહાપુરૂષોએ પોતાની માતૃભૂમિ માટે શું શું આત્મલોગ આપ્યા તેની પણ અંખી થાય આવી અનેક લાવનાઓને વશ થઈ આ સાહસ ઉપાડવામાં હિંમત કરી અને મારી અંતઃકરણથી એવી પણ અભિલાષા થતી કે આવા ઐતિહાસીક ચરિત્રો સંગીત સાથે જો જાહેર જનતામાં પ્રવચન કરવામાં અગર કરાવવામાં આવે તો ઘણી જ વ્યક્તિઓમાં કંઈક જોર ચેતન આવે અને એ ચેતન હંમેશના માટે કાયમ રહે કારણ કે મેં મારી શક્તિ અનુસાર સિંધ, દક્ષિણ, પંજાબ, મારવાડ, ખાનદેશ, કાઠિયાવાડ, ગુજરાત વિગેરે ઘણા ઘણા શહેરોના નામાંકિત વ્યક્તિઓની સમક્ષ સંગીત સાથે જાહેર પ્રવચન કરી મેં ચોક્કસ અનુભવ મેળવ્યો છે. અને તેનાથી જીવદયા, સામાજિક, અને વહેવારીક કાર્યમાં લોકોને ઘણું જ જાણવાનું મળ્યું છે. ઘણા માણસોએ હિંસા-દાડ અને અલક્ષ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી પોતાનું જીવન પવિત્ર બનાવ્યું છે.

તો દરેક જનતાને તેમજ દરેક નાની-મોટી સંસ્થાઓના સંચાલકોને મારી નમ્ર અપીલ છે કે ઘેર ઘેર આવા ઐતિહાસીક ઉપદેશો સંગીત સાથે તેમજ ભજનો દ્વારા કરવા અગર કરાવવાના સંગીત પ્રયાસો કરશો તો ઓછા ખર્ચે ઘણો જ ધાર્મિક લાભ થવા સંભવ છે.

મારી આટલી નમ્ર અરજ નાના-મોટા, ધનવાન અને શ્રીમંતો જરૂર ધ્યાનમાં લેશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

લી.

ભોગીલાલ કવિ



ઇતિહાસના મૂલ્ય.

ઝવેરી મુજબંદ આશારામ વૈરાટી.

દુર્ભાગ્યે ઇતિહાસના મૂલ્ય હજી આપણને સમજાયાં નથી, અને ઇતિહાસની અવગણના કરીને હોઈ પ્રજા ઉંચે જઈ શકી નથી. એ સામાન્ય સત્ય પણ હજી આપણને ખરાબર સમજાયું નથી, ખરેખર! આપણે આપણી વર્તમાન સ્થિતિથી અસંતુષ્ટ હોઈએ અને આપણે આપણી પ્રજાને તેની આધુનીક સ્થિતિમાંથી ઉંચે લઈ જવાની અભિલાષ સેવતા હોઈએ. તો ઇતિહાસના અનેક વિધ સાધનો આપણે આપણી ભાવી પ્રજાના હાથમાં મુકવા જોઈએ.

એક પ્રજા પ્રગતીના કાળમાં કેવી રીતે ઉંચે જઈ શકી અને એણે એના ઉત્કર્ષની સાધના કેવી રીતે કરી, કયા કયા ખીર, વીર અને સંત પુરુષોએ એની પ્રગતીના સાધનમાં કેવો અને કેટલો ફાળો આપ્યો. એજ પ્રજાની પડતી દેમ થવા લાગી. એના વિકાસ અને ઉન્નતિના પુર કેમ ઓસરવા માંડ્યા. એની પ્રગતીને અટકાવવા કઈ કઈ શક્તિઓ સામે આવી અને એ કાળના આગેવાનોએ શક્તિની સામે થવામાં કેમ નિષ્ફળ ગયા અને કેવા સંજોગો વચ્ચે કઈ ભૂલો થવા પામી કે જેથી એ પ્રજા વેરણુવેરણુ થઈ અવનતીની દશાને પામી.

આવી સાચી સ્થિતીનું દર્શન કરાવતા ઇતિહાસના પાના જ્યાં સુધી આપણે આપણી ભાવી પ્રજાના હાથમાં મુકીશું નહીં અને આપણે આપણા અભ્યાસક્રમમાં ઇતિહાસની શું થણી કરીશું નહીં ત્યાં સુધી આપણી પ્રગતિની સાધનાને સાચો વેગ મળવાનો નથી, આ જોતાં સાચા ઇતિહાસના પ્રકાશનોની કીમત કેટલી મોટી છે એ આપણે સમજવું જોઈએ.

મેવાડ એ તો ભારતવર્ષનું ગૌરવવંતું તિર્થસ્થાન છે, પ્રજાના જીવનમાં પ્રાણ પુરનાર અનેક વીરો અને વીરાંગનાઓની એ જન્મભૂમિ છે. એનો ઇતિહાસ દેશભક્ત રણવીરો અને બગીદાન પાછળ સર્વસ્વ હોમનાર વીરોના ઇતિહાસમાં મોખરે છે. એણે ધર્મ ટેક અને વહાલી ભૂમિની ઈજ્જત માટે જે બગીદાન દીધાં છે એ વાંચતા તો એ ભૂમિ પ્રત્યે આપણા શીર નમી જાય છે. હિંદુ સંસ્કૃતી અને હિંદુસ્તાનનું નામ જ્યાં સુધી જોવાનું હશે ત્યાં સુધી મહારાણા પ્રતાપ અને અણીના વખતે એના ચરણે સર્વસ્વની લેટ ધરનાર ભામાશાનાં નામ ભૂલાવાના નથી.

એ મેવાડી પ્રજા એકલો વીરતા અને ળળીદાનનો આદર્શ લઈને જ જીવનારી પ્રજા નહોતી પરંતુ કળા કૌશલ્ય અને શીલ્પના ઉંચા આદર્શો એના જીવનમાં જોતપોત થએલા હતા. એનો અંગેો જ્યાલ તો આ “ મેવાડના અણુ-મોલ જવાહિર ” ના પાના ફેરવતા આપણને આવ્યા સિવાય રહેશે નહીં. કળા, કારીગરી અને લઘ્યતાનું દર્શન દેતા અનેક વિધ નૈન મંદિરોના ફાટાઓનો જે સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં રજુ થયો છે. એ જોતાં જ આપણને સમજાશે કે કળા અને કારીગરી પ્રત્યેનો એ પ્રજાનો પ્રેમ કેટલી ઉંચી કક્ષાએ પહોંચ્યો હતો.

આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવાનું જે મોટું કામ કવિ લોગીલાલ રતનચંદે ઉપાડેલું જોઈ મને એમ લાગ્યા કરતું કે તેમણે ઉપાડેલું કામ એ એમની શક્તિ બહારનું કામ છે. છતાં એ કામ પુરૂ કરવા પાછળનો એમનો ઉત્સાહ અને ખંત વડે એ કામ પુરૂ થતું જોઈ મને ખુબ આનંદ થાય છે. એમણે આ ઇતિહાસને લગતી માહિતીઓ લેગી કરવા પાછળ અને અનેક કળા પૂર્ણ શીલ્પકળાના નમુના સમા ફાટાઓનો જે સંગ્રહ લેગો કર્યો છે, એ જોતાં હવે એમ લાગ્યા સિવાય નથી રહેતું કે આ પુસ્તક ખરેખર કવિ લોગીલાલના જીવનનું એક સંભારણું બની રહેશે.

એમની તાત્કાલીક કવિતા બનાવવાની શક્તિ અને સલા રંજન કરતો તેમનો કંઠ તેમનું સ્થાન ઉંચે લઈ આવ્યો છે. શ્રીપાળ મહારાજનો રાસ અને બીજાં કવિતાના પુસ્તકો પણ તેમણે રચી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે, ધરમપુર રાજ્યના રાજકવિ તરીકેનું માન તેઓને મળેલ છે.

કાગળની મોંઘવારીના આ કાળમાં પુસ્તકને લગતી માહિતીઓ લેગી કરવામાં અને ફાટાઓનો સંગ્રહ લેગો કરવા પાછળ એમની કેટલી શક્તિ અને ખરચનો વ્યય થયો હશે એ તો પુસ્તક હાથમાં લઈ તેના પાના ફેરવ્યા સિવાય આપણને તેનો જ્યાલ આવવો મુશ્કેલ છે. લાયબ્રરીઓ અને મેવાડનો ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છાવાળા પ્રત્યેક મનુષ્યને આ પુસ્તક ઘરમાં વસાવવાની ભલામણ કરી શકાય તેમ છે.

તા. ૨૬-૯-૪૦

અવેરીવાડ, વેરાટી નીકેતન નં. ૧
અમદાવાદ

લી.

અવેરી મુળચંદ આશારામ વેરાટી

મેવાડવાસીઓનો આભાર

ઉદયપુર નિવાસી સાહિત્ય પ્રેમી તેમજ ઉચ્ચ સંસ્કારી અને નિશ્ચય મનના 'દાનવીર' શેઠ રોશનલાલજી ચતુરનો મને પરિચય થતાં મારા આત્માને ઘણો જ આનંદ અને પ્રેમ ઉદભવ્યો. મારા આ ઇતિહાસીક પુસ્તકમાં તેઓશ્રી તરફથી ઘણી જ સારી રકમ મદદ તરીકે આપવામાં આવી હતી અને ઇતિહાસીક કાર્યમાં તેઓશ્રીનો અજોડ ફાળો છે તેમજ “મેવાડ જૈન પ્રાન્તીય શ્વેતાશ્વર તીર્થોદ્ધારક કમીટી” ના સંચાલકો અને તે કમીટીના ચેરમેન શેઠશ્રી મનોહરલાલજી બી. એ. એલ. એલ. બી તથા ઉદયપુર રાજ્યના રેવન્યુ કમીશ્નર સાહેબ શેઠ મોતીલાલજી વોરા તથા અન્ય સદગ્રહસ્થો તરફથી પણ ઘણી જ કિમતી સલાહ આપી મારા કાર્યમાં પુરેપુરો ઉત્સાહ પુર્યો છે. તેથી આ સ્થળે તેઓશ્રીનો તેમજ શેઠ શ્રી રોશનલાલજીનો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

બઢી સલુમ્બર નિવાસી જાગીરદાર શ્રીયુત દોલતસિંહજી સાહેબ તથા અન્ય ગ્રહસ્થો તરફથી આ ઇતિહાસના કાર્યમાં મને ઘણો જ ઉત્સાહ મયોં આવકાર આપી મારા કાર્યને વધાવી લીધું છે. તેથી આ સ્થળે તેઓશ્રીનો પણ આભાર માનું છું. અને મેવાડવાસી ગ્રહસ્થોને મારી વિનંતિ છે કે જ્યારે મારા શુભ કાર્યમાં જરૂર પડે પોતાનાથી વનંતી મદદ આપી મારા કાર્યને આગળ વધારશે એવો આશા રાખું છું અને ફરીથી પણ ઉપરોક્ત સર્વે ગ્રહસ્થોનો આભાર માની વીરજી છું.

લી. સંઘનો સેવક

ભોગીલાલ કવિના જયજીનેદ્ર.



મારી લાવના

આ અતિહાસીક પુસ્તક હું મારી શક્તિ અને બુદ્ધિ અનુસાર બહાર પાડવા લાગ્યશાળી બન્યો. જનતાએ મારા પુસ્તકને દીલોબનથી આવકાર આપી ઉત્સાહીત કર્યો તેના માટે હું જેટલા વખાણ કરું તેટલા એ છાં છે. મારી લાવના હજુ આટલેથી અટકતી નથી પણ હજુ મારા વિચારોનો પ્રવાહ જગતની જનતાના ચર્ચે નવી નવી વસ્તુઓ દ્વારા મુકવાનો મારા મનનો નિરધાર છે. અને માફ જીવન એ લાવના પુરી કરવા તમન્ના રાખે છે.

ઘણી ઘણી વખત હું આર્થીક મુંઝવણથી મુંઝાઈ મારી લાવનાને કાયમ સજીવન રાખી શકતો નથી છતાં આત્માના વિશ્વાસ ઉપરજ જ્યારે કાર્યનું આરંભપણું કરું છું ત્યારે કુદરતી શક્તિ મને ગેળી મદદ આપે છે અને એ ગેળી શક્તિના આધારેજ થોડી ઘણી પણ મારી લાવના પુરી કરવા શક્તિશાળી બન્યો છું. હજુ હું જગતના ચર્ચે સારા સામાજિક અને ધાર્મિક એવા સચીત્ર પુસ્તકો બહાર પાડવાની અભિલાષા સેવું છું. અને મેં મારા આત્મા સાથે નિશ્ચય કરી પણ દીધો છે.

‘પરમાત્માના આશરે ઝુકાવ્યું’ છે અને સદા ઝુકાવીશ. મને ખાતરી છે કે મારા સત્ય શુભ કાર્યમાં મારા મિત્રો તથા સહયોગીઓ મારી લાવના જરૂર પુરી કરશે જ.

આભાર

આ પુસ્તક છાપવામાં ધી નવપ્રભાત પ્રિ. પ્રેસના માલિક શા. મણીલાલ છગનલાલે અથાગ પરિશ્રમ વેઠી પાતાની દેખરેખથી કામ કર્યું છે તે બદલ હું તેમનો આભાર માનું છે.

લી. ભોગીલાલ કવિ.

તા. ૬. ધાર્મિક, સામાજિક, ઐતિહાસીક અને કૌમીક વિગેરે સંગીત સાથે પ્રવચન કરી જાહેર પ્રજા તેમજ રાજા મહારાજાઓ તરફથી ઘણા સુવર્ણપદકો અને સર્ટિફિકેટ મેળવ્યા છે. તે શુભ પ્રસંગે ઉપરોક્ત લાભ લેવા દરેક જૈન-જૈનેતર ભાઈઓને મારી નમ્ર વિનંતી છે. ધાર્મિક પ્રસંગે કોઈપણ જાતની શી લેવામાં આવતી નથી.

લી. ભોગીલાલ રતનચંદ કવિ.

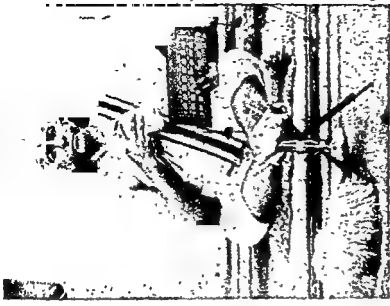
રવ. શાંતમૂર્તિ વિદ્વદ્ધર્મ આચાર્ય
શ્રી ભાતૂચંદ્રસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય
આલ બ્રહ્મચારી તપસ્વી સુનિભણારાજ શ્રી જગત્ચંદ્રજી ગણી.



જન્મ : સં. ૧૮૩૫ દેશલપુર, દીક્ષા : ૧૮૫૫ કચ્છ અંબાર.
જેઓશ્રી મારા પ્રત્યે ધર્મોત્ત આદર ધરાવે છે અને સાહિત્ય પ્રત્યે પણ
ધર્મોત્ત હિસાહ હોવાથી તેમજ આ કાર્યમાં મળે સારો સહકાર આપવાથી
જેઓશ્રીના ફોટા મુઠા મારી કરતો અદા કરું છું.

લી. ભોગલાલ કવિ.

પરમપૂજ્ય આચાર્યદેવ શ્રી ૧૯૦૮ શ્રી
શ્રી સાગરચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ



જન્મ : વિક્રમ સં. ૧૮૪૩ દીક્ષા : વિક્રમ સં. ૧૮૫૮

જેઓશ્રીએ ગુરુના પચસે ચાલી ચોતાનું છવત ધન્ય બતાવ્યું છે વળી તેઓશ્રીએ
જેમ જનતા પર અનહદ હાથકાર કરી કંઈક આત્માને પ્રતિબોધ્યા છે. જેઓશ્રીએ
એક સાચા ચાસ્તિયગીત પુરૂષ તરીકે ચોતાનું નામ રોશન કર્યું છે. આવા અનેક
સફળોને વશ થઈ તેઓશ્રીના ફોટા મુઠા મારી ભાવના પુરી કરું છું.
તેઓશ્રીના ચરણોમાં સદા મારા વંદન હો.

લી. ભોગલાલ કવિ.

સ્વ. પ. પૂ. યોગેશ્વરી નિજનન્દી ગુણનિધિ શાન્તમૂર્તિ
મુનિરાજ શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીપુનમચન્દ્રજી મહારાજ

નમસ્તુભ્યે મુનીન્દ્રાય, શ્રોતુચન્દ્રાગ્નિસેવિને ।
ગુણિગણ્યગુણાધારા, -યવાલયલ્લચારિણે ॥૨॥



તવમેષ્યગુણાન્ વક્તું, શ્રેયર્થી મે ગુરોરુક્ષમા ।
સાત્તમણ્ડલમન્દ્રે, કોડ્ધો ગળયિતું ક્ષમાઃ ? ॥૨॥

દશાશ્રીમાળી વાણીયા, પિતાશ્રી મૂળજીભાઈ, માતૃશ્રી સુંદરબાઈ. જન્મ વિ. સં. ૧૯૨૪
ના પોણ માસમાં ગામ દુદાપુર (ધાંગધ્રા સ્ટેટ). દીક્ષા વિ. સં. ૧૯૫૪ ના
માસર મુદ ૧૦ ગુરુ, ગામ મોટી ખાખર (કચ્છ). સ્વર્ગવાસ
વિ. સં. ૧૯૮૦ ના આમે વદર મંચળ, શામળાની પોણ-અમદાવાદ
જેઝાશ્રી મારા પ્રત્યે વાતસલ્ય લાવ ધરાવતા હતા અને જેઝાશ્રી
સાચા સોયમી સાધુ તરીકે પોતાનું જીવન પવિત્ર
ફરી આત્માનું કલ્યાણ સાધી શાસનનો ખજા ફરકાવ્યો.

— તેથી —

તેઝાશ્રીના સદગુણને વચ્ચે થઈ તેઝાશ્રીનો ફોટો મુકા મારી ફરજ અદા કરું છું
લી ભોળીલાલ કવિ

મેવાડના આણમોલ જવાહિર

યાને

આત્મ ખલિદાન

: પ્રકાશક, :

ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા.

ધરમપુર સ્ટેટ રાજકવિ (પાટણવાલા)

મંગળાચરણુ.

સ્તુતિ

(લાવણી)

અશરણુને શરણું છે તારું, શરણુંગતને સહાય કરો;
અધમ ઉદારણુ લવજળ તારણુ, ક્રીંકર કેરું કહ્યાણુ કરો. ૧
સાહસ ઉપાડું તારા ભરસે, મુજ બુદ્ધિનો વિકાસ કરો;
લાવના લાવુ શુદ્ધ હૃદયથી, પાપ રંકના દૂર હરો. ૨
અણમોલ જવાહિર મેવાડ કેરા, વિશ્વ જનતા ચરણે ધરો;
સહાયક થાએ તું જગ તાતા, કદી ન તુજ નામ હું વીસરું. ૩
શાસન દેવ મુજ રક્ષા કરશે, મુજ હૃદય ધર્મ જ્યોત પ્રકટાવો;
પતિત પાવન છો મુજ સ્વામી, વિદ્યા મુજમાં વિકસાવો. ૪
આધિ, વ્યાધી ને ઉપાધી, આપી આશિષ દૂર કરો,
યશકિર્તી મુજ કાર્યમાં સાધુ, એવી સિદ્ધિ મુજ દીલ વસો. ૫

સરસ્વતિની સ્તુતિ



મયુર વાહન તારૂં, સરસ્વતિ મયુર વાહન તારૂં.
હસ્ત વીણા ધારીણી તું તો, ગીત સદા તુજ પ્યારૂં;
એ ગીતની અપૂર્વ મધુરતા, શાન્ત બને ચિત્ત મારૂં. સરસ્વતિ૦ ૧

તંત્ર રણીત સંગ ધ્વનિ ખીલવતી, પ્રપુલ્લ કરે જગ સારૂં;
મનને, સ્વરને, રસને તું સ્પુરતી, ખીલવતી મન મારૂં. સર૦ ૨

દેજે હૃદયમાં સન્મતિ માતા, તુજ કૃપા વીણ જીવન અકારૂં;
સંજીવન કેરા તિમિર ટાળો, તુજ કૃપાએ સુખ મળનારૂં. સર૦ ૩

શરણે આયો તુજ ચરણમાં, ચરણ રજ શીર ધારૂં;
કહે ભોગીલાલ તુજ કૃપા વિના, સારા વિશ્વે અધારૂં. સર૦ ૪

‘પ્રાચીન’ જૈનોની ઐતિહાસીક નોંધ

(૧) સંવત ૧૦૭૦ સને ૧૮૧૩ માં મહમુદે નારદીન ઉપર ચઢાઈ કરી અને તેના મુલકને લઈ લીધો. તે વખતે એક અબ્બાસીની વાત એ છે કે ત્યાં મન્દિરમાંથી (દહેરાસરમાંથી) એક પથ્થર નીકળ્યો જેનો સંવત દેખવાથી ૪૦૦૦૦ વરસ પહેલાંનો છે એવું સાબીત થયું. (વિરવિનોદ ભા. ૧ પાનું ૬૫). આથી જૈનધર્મ અને મુર્તિપૂજા અનાદીકાળની સાબીત થાય છે.

(૨) ભાણુપુરાની નાલ, એ ઘાણેરાવથી છ માર્ગલ દક્ષિણ તરફ છે. ખાસ કરીને ‘રાણુપુરાના (રાણુકપુર) જૈન મંદિરો’થી પ્રસિદ્ધ છે. લોકો એવું કહે છે કે પ્રાચીન શહેરના સ્થાનમાં એ બનેલ છે. ‘નાલ’થી અડધે દુર ઉપરની બાબુ એક પ્રાચીન પથ્થરના બંધનો થોડો ભાગ બચેલો છે. જે ત્યાં નદીની આસપાસ બંધાવી ગયા હતા. તેથી પ્રાચીન વૃક્ષોની વચમાં જૈન મંદિર બહુ જ શોભાયમાન દેખાય છે. (વિરવિનોદ ભાગ ૧. પૃષ્ઠ ૧૦૭).

(૩) મેંડક, કહુઆ, કંઈટ (કંકડા) અને જલસર્પ (ડિએડ) વિગેરે અનેક પ્રકારના જંતુ હોય છે. પણ મચ્છી બહુ મહેનતે મલે છે કારણ કે અહીં દેવસ્થાનોમાં અને અન્ય જલાશયોમાં મચ્છી મારવાની મનાઈ છે. ગૂંછ લતની એક માછલી જે વેદ્ય અને બનાસ નદીમાં મલે છે. તે વજનમાં એક મણથી વધારે હોય છે. તેના મોંઢામાં દાંતની હાર, ચોટી મૂંછ અને તેનું માથું બહુ જ દીણુ હોય છે. (કેણ પણ જીવની હિંસા કરવાની મનાઈ છે. જીવદયા અને અહિંસા પ્રત્યે કેટલું રાજાઓને માન હતું. તે આ દાખલા ઉપરથી સમજાશે. (વિરવિનોદ ભા. ૧ ભા ૫૯ ૧૧૭).

- (૪) શ્રાવણ વદ ૧૧ થી ભાદરવા સુદ ૪ સુધી (મારવાડી ભાદરવા વદ ૧૧ થી ભાદરવા સુદ ૪ સુધી) જૈન શ્વેતાંભરી મતવાળાના (સંવત્સરી) પર્યુષણ હોય છે તે વખતે રાજ્યે કસાઈ લોકોને જાનવર મારવાની મનાઈ કરી છે. (વીરવિનોદ ભાગ ૧ લા. પૃષ્ઠ ૧૨૭) આથી સમજાય છે કે રાજ્યોને જૈનધર્મ પ્રત્યે કેટલું માન હતું.
- (૫) જૈન શાળામાં બે ભાગ છે. એક શ્વેતાંભરી અને બીજો દીગંભરી એમ બે શાળાઓ છે. શ્વેતાંભર ના મુખ્ય શાસ્ત્ર ૪૫ સૂત્ર છે. જેમ વેદાંતથી ગાયત્રી મંત્ર ને માને છે તેવી રીતે જૈન લોક નવધાર મંત્ર ને માને છે. અને સમયાનુસાર એનો જપ કરે છે. એમાં પણ બે ભેદ છે. એક મૂર્તિ-પૂજક. અને બીજો અમૂર્તિપૂજક. મૂર્તિપૂજકોમાં જતી, સવેગી અને મહાત્મા વિગેરે છે. અને અમૂર્તિપૂજકોમાં હુંદિઆ સાધુ છે. પણ ૨૪ તિર્થંકર અને ૪૫ સૂત્રોને સર્વ માને છે. કેવળ એના અર્થ સૌ સૌના સિદ્ધાન્તાનુસાર કરવામાં પરસ્પર વિરોધ છે. એ જૈનના કે આચાર્યોને માનવાવાલા પ્રાયે: મહાજન-લોક છે. શ્વેતાંભરને માનવાવાલા રજપૂતાનામાં મુખ્ય ઓસવાલ મહાજન છે. ભારતવર્ષમાં બીજા ભાગોમાં જુદી જુદી કોમોના મહાજન બહુજ છે. (વીર વિનોદમાં સુત્રો ૪૨-૩૨ ની સંખ્યા આપી છે પૃષ્ઠ ૧૪૪). (વીરવિનોદમાં શ્વેતાંભરી = માટે ૩૨ સુત્રોનો લેખ છે સ્થાનકવાસી પણ ૩૨ સુત્રો માને છે. વી. વી. પા. ૧૪૪)

વિક્રમ સંવત સોળસેના શતકની શરૂઆતમાં જતી લોકોમાંથી વૈરાગ્ય લાવ ન્યૂન થયો. તેથી ગુજરાતમાં 'લુંકા' મહેતાએ પોતાના સૂત્ર ગ્રંથોની અનુસાર એક નવો ફિરકો ચલાવ્યો. જેનું નામ 'લુંકાગચ્છ' પ્રસિદ્ધ થયો. અને એમાંથી હુંદિઆના સાધુ નીકળ્યા. જેને ૨૨ જણ લેગા થઈ દીક્ષા લીધી તેને બાવીશ ટોલા કહે છે. એ ટોલાદીક દરેક ટોલામાં એક એક આચાર્ય હોય છે. જ્યારે આ બાવીસ ટોળાના સાધુની ચાલચલન શિથીલ થવા લાગી ત્યારે રઘુનાથ હુંદિઆના ટોલામાંથી એના શિષ્ય ભીખમમે વિક્રમ ૧૮૧૫ માં એક નવી શાળા કાઢી અને તેના તેર શિષ્ય થવાથી 'તેરાપંથી' કહેવાયાં. ભીખમઆચાર્ય વિક્રમ ૧૭૮૫ માં પેદા થયા અને એણે વિક્રમ ૧૮૦૮ માં સાધુનો વેશ લીધો. અને વિક્રમ ૧૮૧૫ માં 'તેરાપંથી'નો ફિરકો ચલાવ્યો. અને વિક્રમ ૧૮૬૦ માં તેમના કાળકર્યા પછી એના શિષ્ય ભારમલ ગાદીપર બેઠા, અને વિક્રમ ૧૮૭૮ માં તે ગુજરી ગયા. એના પછી રાયચંદ ગાદી પર બેઠા, તે વિક્રમ ૧૯૦૮ માં પરલોકવાસી થયા એના પછી જીતમલ આચાર્ય થયા. તે વિક્રમ ૧૯૩૬ માં ગુજરી

ગયા પછી મેઘરાજ થયા. (વિરવીનોદ ભાગ ૧ લો. પૃષ્ઠ ૧૪૪).

- (૬) બીજો ફિરકો જૈનોમાં દીગમ્બરી છે. તેમના આચાર્ય ભટ્ટારક કહેવાય છે. તે અવસ્થા તથા નક્કર રહે છે અને બે હાથોની હથેલીમાં લોજન કરે છે. જો કદાચ ખાવાના સમયે બિહિ આદિના નામ સાંભળવામાં આવે તો તે દિવસે તેમને ઉપવાસ કરવો પડે છે. એવા ભટ્ટારક કલ્પાટક દેશમાં રહે છે. તેઓ કોઈ કોઈ વખત પર્યટન કરતાં કરતાં આ બાબત આવે છે. તેઓને શ્રાવકો મુનિરાજ કહે છે. સ્વેતાંબરી અને દિગમ્બરી એ બે શાખાઓમાં કંઈને કંઈ અંતર છે. સ્વેતાંબર લોક ૧૨ અંગ અને બાકી ઉપાંગ મેળવીને ૩૨ સૂત્ર બતાવે છે, તેવી રીતે દિગમ્બરી પણ ૧૨ અંગ કહે છે. અને તેના નામોમાં પણ બહુ અંતર બતાવતા નથી. પણ કહે છે કે મહાવીરસ્વામીથી કંઈ સો વર્ષ પછી બાર વર્ષનો દુષ્કાળ પડ્યો તેમાં અમારા પ્રાચીન ગ્રંથોનો નાશ થઈ જવાથી એનોજ આશરો લઈને જે બીજા ગ્રંથો બન્યા એના અનુસાર પોતપોતાના ધર્મનું આરાધન કરે છે.

સ્વેતાંબરી પણ ૧૨ વર્ષ દુષ્કાળ પડ્યાનું માને છે. કિન્તુ પ્રાચીન ગ્રંથો નાશ થવાથી ૪૫ સૂત્રોમાંથી ૩૨ સૂત્રો સાબીત રહ્યા અને ૧૩ ખંડિત થયા. એને એ પછીથી બનાવો પ્રગટ કરેલ છે. સ્વેતાંબરી તથા દિગમ્બરી લોકોમાં જે ભેદ છે તે ૮૪ બોલ અને ૮૪ વાતોમાં છે. તેમાંના થોડા બોલ નીચે લખ્યા છે.

- (૧) સ્વેતાંબરી કેવળ જ્ઞાનીને આહારનીહાર કરતા માને છે અને દિગમ્બરી માનતા નથી.
- (૨) સ્વેતાંબરી કેવળ જ્ઞાનીને ઉપસર્ગ અથવા શ્રુભાશ્રુભ સૂચક મહાભૂત વિકાર માને છે. અને દિગમ્બરી તેનો સ્વીકાર કરતા નથી.
- (૩) સ્વેતાંબરી કેવળ જ્ઞાનીની પાઠશાળામાં જઈને ભણવાનું પ્રસિદ્ધ કરે છે. પણ દિગમ્બરી નથી માનતા.
- (૪) સ્વેતાંબરી તીર્થંકરને ગુરૂ વડે દિક્ષા પ્રાપ્ત થઈ માને છે અને દિગમ્બરી માનતા નથી.
- (૫) સ્વેતાંબરી કહે છે કે તીર્થંકરની દિક્ષાના સમયે છદ્દે આવીને કપડા ઝોદાડ્યા છે. પરંતુ દિગમ્બરી આ વાતનો સ્વીકાર નથી કરતાં.

૧. બીજા ભટ્ટારક કેવળ નામ માન જ છે. તે વસ્ત્ર, પરિકર, અને વાદન આદિ સર્વ કંઈ શબ્દો છે એવા લોક વારનવમાં લેખી છે.

- (૬) શ્વેતાંભરી, ગણધરના વિના મહાવીરની કંઈ વાણી વ્યર્થ ગઈ કહે છે પરંતુ દિગંભરી નથી ગઈ ગતાવે છે.
- (૭) શ્વેતાંભરી કહે છે કે મહાવીરને પ્રાદ્ધાણીના ગર્ભમાંથી બદલી ત્રીશલારાણી ના ગર્ભમાં લાવ્યા. પરંતુ દિગંભરી કહે છે કે તે પ્રારંભથીજ રાણીના ગર્ભમાં હતા.
- (૮) શ્વેતાંભરી આદિનાથને જુગલીઆ કહે છે. અને દિગંભરી નથી કહેતા.
- (૯) શ્વેતાંભરી આદિનાથના માટે વિધવાના ઘરમાં રાખ્યાનું કહે છે. પરંતુ દિગંભરી એને જુદું કહે છે.
- (૧૦) શ્વેતાંભરી બે તીર્થંકરને અવિવાહિત માને છે અને દિગંભરી પાંચ ને માને છે.
- (૧૧) શ્વેતાંભરી કેવળ જ્ઞાનીને સામાન્ય જ્ઞાનીના પ્રણામ કરવાનું માને છે. દિગંભરી માનતા નથી.
- (૧૨) શ્વેતાંભરી કેવળ જ્ઞાનીને છીંક થાય છે માને છે. પણ દિગંભરી માનતા નથી.
- (૧૩) શ્વેતાંભરી ગૌતમને ત્રિડંડી તાપસીની પાસે ગયા કહે છે. પણ દિગંભરી કહેતા નથી.
- (૧૪) શ્વેતાંભરી સ્ત્રીને મોક્ષ હોવાનું માને છે. દિગંભરી માનતા નથી.
- (૧૫) શ્વેતાંભરી ૧૯ મા તીર્થંકરને મહિકુંવરી કહીને સ્ત્રી સ્વરૂપ માને છે. અને દિગંભરી મહિનાથ કહી પુરૂષ માને છે.
- (૧૬) શ્વેતાંભરી જુગલીઆને દેવ હરી ગયા કહે છે, પરંતુ દિગંભરીનો એના ઉપર વિશ્વાસ નથી.

ઇત્યાદી રીતે ૮૪ બોલોના અંતર છે અમે આ વિષયમાં વિસ્તાર બહુ થવાથી લખી નથી. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૧૪૫ થી ૧૪૬ સુધી.)

- (૭) મેવાડમાં જૈનોનું મોટું તીર્થસ્થાન ઉદયપુરથી ૧૬ ગાઉ દક્ષિણ ખેખાડાની સડક પર ધૂલવ ગામમાં ઋષભદેવનું મંદિર છે. તેને વેદામ્નાયી અને જૈન બેઉ માને છે. આ મૂર્તિને વેદામ્નાયી લોક વિષ્ણુના દશા અવતાર સમજીને પોતાના ધર્મને અનુસરીને અને જૈન લોક તીર્થંકર સમજીને પોતાના ધર્મને અનુસરીને પુજે છે. અહીંયાં કલકતા, સુગંધ, મદ્રાસ,

કર્ણાટક, પંજાબ, અને ઉત્તરખંડના હુન્નરોં યાત્રીકો આવે છે. અને મોટી ભાવનાથી કેસર ચઢાવે છે. કેસર ચઢાવવાની રીત આ પ્રમાણે છે. એક યાત્રીક કેસર ચઢાવી રહે એટલો સમય બીજો યાત્રીક એક રૂપીઆભાર કેસર લઈને પછી પોતાનું રૂપીઆભાર કેસર ચઢાવે છે.

કેસરને પથ્થર પર પથ્થરથી ઘસીને યાત્રીકો પોતાના હાથથી ચઢાવે છે. એ કેસર ને પુનરી યાત્રિકોને વેચે છે. અને કેસર આ અધિકાર સાથે ચઢાવે છે જેથી એનું બીજું નામ ‘કેસરિયાનાથ’ પ્રસિદ્ધ થયું છે. અને મૂર્તિનો રંગ કાળો હોવાથી ‘કાળાણ’ પણ બોલે છે. આ મંદિરની આરે તરફ લીલોની વસ્તી છે. અને લીલ કેસરિયાનાથ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે. આ લોક સોગંદ અથવા શપથ કરવાની વખતે કેસરિયાનાથની કેસર અળાકર એ વાતનો ઇન્કાર કરે છે. ફરી દોષ વળત બદલાતા નથી.

આ મંદિરને બનવાનો મુખ્ય વળત કહાનિયોના તૌરપર છે. પણ મંદિરની પ્રથસ્તિમાં આ મંદિરના છૂર્ણોદ્ધાર વિક્રમ સંવત ૧૫ મી સદીની શરૂઆતમાં હશે એમ માલમ પડે છે. પહેલાં હુન્નરો રૂપીઆ અને જેવર લેટ થતું હતું એને પુનરી લોક પોતાના બનાવી લેતા હતા. પણ વૈકુંઠવાસી મહારાણા સત્જનસીંહ સાહેબના સમયથી અહીંનો પ્રજંધ એક કમીટીના અધિકારમાં કરી ગયા છે. જેના મેમ્બર ‘જૈન મતાવલંબી’ લોકો છે. અને આ કમીટીના પ્રમુખ (સભાપતિ) રાજતરફથી કેવશ્યાનોના હાકિમ કોઠારી બલવતસિંહ છે. (વીર-વિનોદ ભા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૧૪૬ થી ૧૪૭ સુધી.)

(૮) ચોગાનની પશ્ચિમમાં તોપખાના અને એની પાછળ મહારાણા બીજા અગ્નિશીલના સમયનું બનાવેલું જૈનમંદિર છે. જેમાં મોટી મોટી કદની જૈન મૂર્તિઓ છે. (વીર-વિનોદ ભા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૧૫૪.)

(૯) રયામલગાગની પશ્ચિમ બીમ અને સ્વરૂપ પથ્થરની લાઇન અને એની આગળ મહાજનની પંચાયત ચોલની વાડી છે, જેમાં એક જૈનનું મંદિર અને મકાન બનાવેલા છે. (વીર-વિનોદ ભા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૧૫૫.)

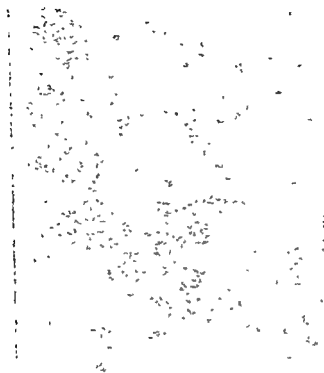
(૧૦) કાપીપોળની પાસે મોટી ચૌડટાની પશ્ચિમ લાઇનની તરફ દરજતલીના મહારાજા મુરતસિંહ અને શિવરતીના મહારાજા ગજસિંહની દવેલોઓ છે. અને એજ લાઇનમાં બનેડાના રાજા ગોવિન્દસિંહની દવેલો છે, તેનો આગળ ઘંટાપરનો મીનાદો અને દોતવાલીનું મકાન છે. એની આગળ

પશ્ચિમ બાજુ શિતલનાથનું જૈન મંદિર છે. અને એની આગળ મહારાણી સ્વરૂપસિંહની મહારાણી અલયકુંવરનું બંધાવેલું અલય સ્વરૂપવિહારીનું મંદિર અને એક વાવડી છે. તે તરફ સર્વને જવાઆવવાની છુટ છે. સંવત ૧૭૦૪ (વીર-વિનોદ લા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૧૫૫.)

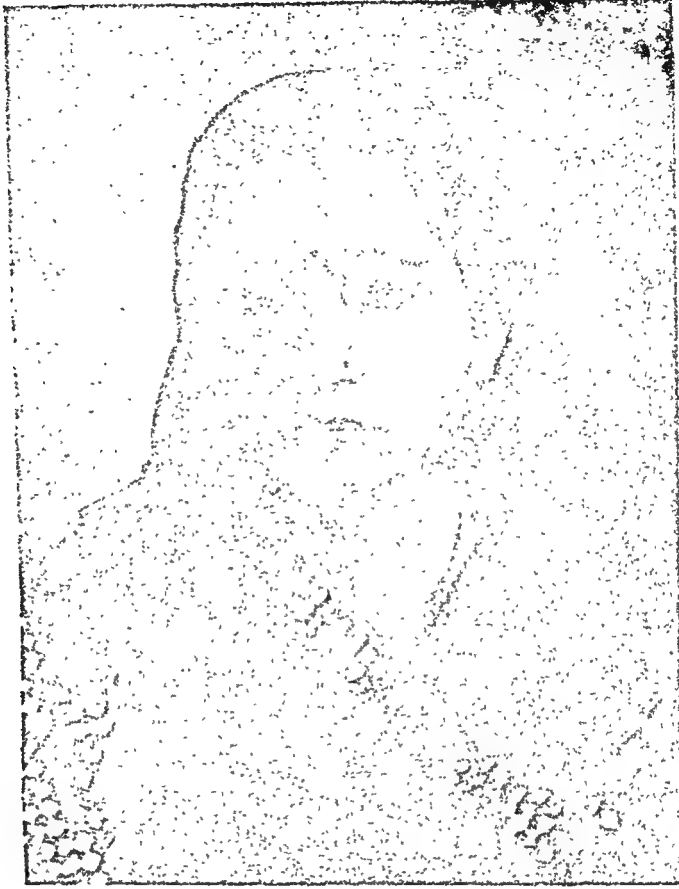
(૧૧) બાગની અંદર મહારાણી જવાનસિંહના બનાવેલા મહેલ અને એની અગિયુણ તરફ એક ઉંચા સ્થાનપર વિક્ટોરીઆ હોલ વર્તમાન મહારાણી સાહેબે બનાવ્યો છે. તેની સામે જ્યુબિલીની યાદ માટે શ્રીમતી મહારાણી વિક્ટોરીઆની પાષાણની મૂર્તી છે. મહેલની અંદર અદ્ભુત વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન (મ્યુઝીઅમ) પ્રાચીનવસ્તુઓનું અને પુસ્તકાલય બનાવેલ છે, જ્યાં આમ લોકોને જવાઆવવાની છુટ છે (વિર-વિનોદ લા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૧૫૭.)

(૧૨) શહેરથી પૂર્વે એક માઇલ અંતરપર નદીના કીનારે અંપાબાગ નામનો એક ઉમદાબાગ મહારાણી કર્ણસિંહનો બનાવેલો છે. અંપાબાગની અગિયુણ તરફ સડકની દક્ષિણ કિનારા તરફ મહારાણી જગતસિંહની રાજકુમારી રૂપકુંવરીનું બનાવેલું પુષ્ટિમાર્ગીનું મંદિર છે. અને ધર્મશાળા છે શહેરની પૂર્વે આડગામની પુરાની સડક ઉપર મહારાણી બીજા જગતસિંહની મહારાણી ભટ્ટીઆણીજીનું બનાવેલું પુષ્ટિમાર્ગીનું મંદિર-વાવડી અને ધર્મશાળા છે. શહેરથી બે માઇલ પૂર્વની તરફ આહડ નામી ગામ છે જે ગુહિલોત્ત વંશની રાજાઓની ચિત્તોડના પહેલાની જીતી રાજધાની હતી. ત્યાં મોટી મોટી ઈંટ અને પ્રાચીન ઇમારતોના પાષાણ અત્યારે પણ મળે છે. અહીં એક નાનું ગામ રહી ગયેલ છે. જેમાં વિક્રમ સંવતની આખરી ૧૫ મી સદીમાં બનાવેલું જૈન મંદિરમાં ૧૦ મા શતકના પાષાણ લેખ પણ લગાવેલા છે. તે નરવાહન અને શક્તિકુમારના સમયનો માલમ પડે છે. (વીર-વિનોદ લા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૧૫૮.)

(૧૩) વાઘેલા તળાવની પશ્ચિમ તરફ નાગદાનું જીનું બંધેર હજી સુધી મોજુદ છે. ખુમાણ રાવલની સમાધિપર બનાવેલા બે સલામંડપના મંદિર હજી સુધી ઉભા છે. અને ગામની નૈઋત્ય ખુણામાં બે જૈન મંદિર વિક્રમ ૧૫ મી સદીમાં બનેલા છે, જેમાં મોટી મોટી મૂર્તિઓ છે. તળાવની નૈઋત્ય કિનારા પર બે બહુ ઉમદા જીના મંદિર છે જેને લોકો સાસુ-વહુનું મંદિર કહે છે. આ મંદિરમાં નકસી જોવા જેવી છે. એની ઇમારતો જોવાથી માલુમ પડે છે કે આ વિક્રમ સંવતની ૧૧ મી સદીમાં બનાવેલ હશે. (વીરવિનોદ લા. ૧લા પૃષ્ઠ ૧૬૦)



અ. સૌ. શ્રીમતિ કમલાબહેન માણેકલાલ ચુનીલાલ જી. પી.



જ્યોત્ષી પોતાના પતિની ઉદારતા પાછળ; તેજોશ્રી પણ પોતાની ફરજ બજાવતા રહ્યા છે, શ્રીમતી કમલાબેને એક સત્તારી તરીકે સંસારના તકેતા પર પોતાનું નામ રેશન કર્યું છે અને પોતાના પતિના દરેક શુભ કાર્યમાં સારામાં સારો ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લઈ પોતાની ફરજ બજાવી રહ્યા છે, અને તેજોશ્રીએ પણ મારા ઇતિહાસના કાર્યમાં સારામાં સારો સહકાર આપી મારા ઉત્સાહને બમણો વેગવંતો બનાવ્યો છે. પરમાત્મા એ દંપતી જોડુ સદાને માટે સુખી રાખે અને દીર્ઘાયુ ભોગવે એજ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના.

લી. કવિ ભોગીલાલ.

પરમરનેહી શ્રીમાન
રા. રા. દયાવારિધી શેઠ માણેકલાલ ચુનીલાલ જી. પી.
લાલ મુંબઈ



જેઓશ્રીએ પોતાની લક્ષ્મીનો ધણો સારો વ્યય કરી જનતા પર
ધણોજ ઉપકાર કર્યો છે, પોતાની નાની ઉંમરમાં સાહિત્ય
અને ધર્મ પર પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી પોતે દરેક કાર્યમાં પોતાની શક્તિ
અનુસાર સાથ આપી રહ્યા છે, તેજ પ્રમાણે મારા પર અપૂર્વ
પ્રેમથી મિત્રાચારીના ઘાટ સંબંધથી મારા આ ઇતિહાસના
કાર્યમાં ઘણીજ સારી મદદ આપી મને આભારી કર્યો છે,
અને મારો ઉત્સાહ વેગવંતો બનાવ્યો છે, તેથી આ સ્થળે
તેઓશ્રીનો હંમેશનો હું ઋણી છું, પરમાત્મા? આવા ઉદાર
પુરુષોને સદા દીર્ઘાયુ રાખો, અને જેઓશ્રીના હાથે હજારો
સુકાર્ય થાઓ એજ ભાવના

લી. કવિ ભોગીલાલ.



- (૧૪) લીલોની અનેક પાલે નાહર, લાંડેર, ઉપરેટ, છાપન, મેવલ, અને ડાંગલ નામના જીલ્લામાં આળાદ છે. આ જીલ્લામાં જ્યસમુદ્ર નામનું એક મોટું અને અનુપમ તલાવ છે જેને ઢેગર પણ કહે છે. મહારાણા ખીબા જ્યસિંહે બનાવેલું છે. આ જીલ્લામાં ધૂલેવ ગામની અંદર ઋષભદેવનું એક મોટું પ્રસિદ્ધ મંદિર છે. તે જૈન અને વૈષ્ણવનું મોટું તીર્થ છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૬૦)
- (૧૫) કુલસાગર તલાવથી આગળ નૌકોઠા મકાનની દિવાલનું નિશાન છે. એ દિવાલની પશ્ચિમ તરફ અને દાલાનની વચ્ચેમાં ‘શૃંગાર ચવરી’ નામનું એક જૈન મંદિર છે. એની દક્ષિણ તરફ મહારાણા સાહેબનો જીનો મહેલ, ત્રિપૌલીઆ અને વડીપૌલ નામના દરવાજા છે. વડીપૌલ દરવાજાની પૂર્વે સાતવીસ દેવરીના નામનું એક જીનું જૈન મંદિર છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૬૨)
- (૧૬) પહેલા ચિતોડના રાજાઓના દગ્ધસ્થાન હતા. ત્યાં સમિધેશ્વર મહાદેવનું એક મંદિર છે જેને વિક્રમ ૧૪૮૫ માં મહારાણા મોહલે બનાવેલું હતું. અને ત્યાં જીનું જૈન મંદિર છે તેની પાસે ગુસાઇનો મઠ છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૬૨)
- (૧૭) કિલ્લાની પૂર્વ દિવાલમાં સૂરજપોળ નામનો દરવાજો છે. એ રસ્તા તરફ ત્રણ દરવાજાનાં નિશાન છે, તેમાં બે સાબીત છે. દરવાજાની અંદર નિલકંઠ મહાદેવનું જીનું મંદિર અને એની ઉત્તરે એક પુરાણો કોર્તિસ્તંભ છે તે વિક્રમ ૧૦ મી સદીમાં જૈનોએ બનાવેલો છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૬૨)
- (૧૮) મેવાડમાં રાસમી જીલ્લામાં માતૃકુંડિયા નામનું તીર્થસ્થાન બનાસ નદી ઉપર છે. અને ત્યાં એક મહાદેવનું મંદિર છે. જ્યાં વૈશાખી પૂર્ણિમાનો મેળો ભરાય છે. એની સિવાય કરેડા ગામમાં એક બહુ જ મોટું અને જીનામાં જીનું જૈનમંદિર છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૬૩)
- (૧૯) કૈલવાડા ગામમાં હાકિમ જીલ્લામાં સદ્ર મુકામ છે. જ્યાં જૈનનું જીનું મંદિર અને બાણુમાતાનું એક પ્રસિદ્ધ મંદિર છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૬૬)
- (૨૦) ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં કરામતી વાતો લોકોએ બહુ ભરી લીધેલ છે અને એના સિવાય પુરાણો ગ્રંથો ભેધેલો તો સાલ સંવત પણ મળતી નથી. અલખત જૈનોના ગ્રંથોથી થોડું થોડું સાલ સંવત અને ઇતિહાસનું પ્રયોજન સિદ્ધ થાય છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૮૩)

(૨૧) વૈશ્ય વર્ણ પુરાણ કાલથી વૈશ્ય નથી, પરંતુ અહિર વિગેરે પુરાણ વૈશ્ય છે. એમાંથી કેટલાક તો કૃષિ અને ગૌરક્ષા વિગેરે કર્મ કરતા હતા, અને કેટલાક પોતાના કામ છોડીને નોકરીમાં લાગી ગયા છે. બીજી જાતી-એ બૌદ્ધ અને જૈન મતાવલમ્બી હોવાથી અહિંસા ધર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈ કૃષિ વાણિજ્યને પોતાનું કામ સમજી લીધું, જેથી તેમાં બે ભાગ થયા. એકે કાયસ્થોથી પોતાનું જોર વધાર્યું, અને બીજાએ વાણિજ્યથી પોતાનું જોર વધાર્યું, અને એ લોકો ‘મહાજન’ તથા ‘વાણીયા’ કહેવાયા. એ લોકોની ૮૪ શાખા છે. તેમાં રાજપુતાનામાં ૧૨ શાખા પ્રસિદ્ધ છે. ૧ અન્વલ શ્રી શ્રીમાલ, ૨ શ્રી માલ, ૩ એસવાલ તેમાં માંહોમાંહિ લગ્ન થતાં હતાં. અને એ ત્રણમાં ૧૪૪૪ પ્રશાખા છે. ૪ પોરવાલ, તેમાં અનંત પ્રશાખા છે. ૫ મહેશ્વરી જેમાં ૭૨ પ્રશાખા છે; ૬ હૂંમઠ, જેમાં ૧૮ પ્રશાખા છે; ૭ અગરવાલા, જેમાં સાઢે ૧૭ પ્રશાખા છે. ૮ નાગદા, જેમાં ૧૩ પ્રશાખા છે. ૯ નરસિંહપુરા, જેમાં ૨૭ પ્રશાખા છે. ૧૦ ચિતૌડા, જેમાં ૨૭ પ્રશાખા છે. ૧૧ વધેરવાળ, અને ૧૨ બીજાવળી. બીજી જાતિઓમાં અલાવહ શ્રાવળી અને ખંડેલાલ મળીને એક શાખા કહેવાય છે. જેમાં ૮૪ પ્રશાખા છે. એ બધી શાખામાં ખાવું પીવું એક કરી શકે છે. પરંતુ કન્યાની લેવડ દેવડ પોતાની શાખામાં કરે છે. એ લોકો ખરચમાં બહુ એછા છે, અને ધનની વૃદ્ધિ કરવામાં ઘણું દરજ્જે સારા છે. એમાં મહેશ્વરી વિગેરે કોઈ કોઈ વેદાસ્તાથી અને બાકી બધા જૈન મતાવલમ્બી છે. એમાં કેટલીક શાખાઓમાં બે ભેદ છે. એમાં એક વીસા અને બીજા દસા. (વીરવિનોદ ભા. ૧લો પૃષ્ઠ ૧૮૯-૧૯૦)

(૨૨) ભીલ લોક સુવર આદિ સર્વ જનવરોને, તેમજ ગાયને પણ ખાઈ જાય છે. પરંતુ તેઓ હિંદુ હોવાનું અભિમાન રાખે છે. તેઓની સોગંદ ખાવાની રીત નીચે મુજબ છે, કે “સાફ જમીન પર ગોળ કુંડાળું કરીને એમાં તલવાર મુકે છે. અને તેના ઉપર અપ્રીણ રાખીને એકરાર કરવા-વાળો માણસ એમાંથી થોડું અપ્રીણ ખાઈ જાય છે.” એની સિવાય બીજી રીત એ પ્રમાણે છે કે ‘ઋષભદેવને અર્પણ કરેલું થોડું કેસર પાણીમાં ઘોળીને એકરાર કરવાવાળો માણસ પી જાય છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧લો પૃષ્ઠ ૧૯૧)

(૨૩) દેપરાના ભીલ પહેલાં સિસોદીયા રાજપુત હતા, પહાડમાં આવીને રહ્યા પછી ભીલ લોકોમાં વિવાહ કરવા માંડ્યા. પણ ખરાબ ખાણ ખાતા

નહોતા, અને તેથી ગરાસીઆ લીલ કહેવાયા. પડ્ણા, ખરવડ, માંડવા, જાવર, ચીણાવદા, સરૂ, લીંબોદા, સીંગટવાડા, અમરપુરા અને દેરવાસ, વિગેરે ગામોના લીલ પોતાને રાવત પૂજના વંશમાંથી જાતલોવે છે. અને કહે છે કે પહેલા અમે સિસોદીઆ રાજપૂત હતા, પહાડમાં આવીને 'સાંભર (શામર) ને બ્રમમાં ગાયને મારીને ખાઈ જવાથી લીલ થઈ ગયા. તે ખરાડી જાતના લીલ છે. અને ઋષભદેવ, લૈરવ, હનુમાન તથા અંબા લવાનીને માને છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૯૪)

(૨૪) દેવસ્થાનની કચેરી—આ કારખાનામાં કંઈ નાના મોટા દેવસ્થાનોના જામે ખરચનો પ્રબંધ છે. જેમાં પુજારીઓના મોટે જે કંઈ બંધારણ કરી ગયા છે તે તેમને આ કારખાનામાંથી મળ્યા કરે છે, બાકી જે કંઈ અચત જે મંદિરની આમદાનીમાંથી રહે છે તે મંદિરની સમસ્ત લેવામાં આવે છે. કેવળ નિગરાની માત્ર રાજ્યની માલીકની સત્તા પર રહે છે. આ કચેરી મહારાણા સ્વરૂપસીંહના સમયથી ચાલી રહી છે. (વી. વિ. પૃ. ૨૧૫)

(૨૫) હિન્દુસ્તાનના દરેક બાદશાહએ ઉદયપુરના ખાનદાનોને હિન્દુસ્તાનીઓમાં સર્વથી મોટા માન્યા. એના સિવાય મુસલમાનોએ કોઈ પણ જાતના ખાનદાન લોકોથી દ્રેષલાવ રાખેલ નથી. જેના પહેલાં સાબીત તો એ છે કે જૈનમતવાળાઓએ મેવાડને પોતાની જગા માનીને પોતાના મતના સેંદરો મોટા મોટા મંદિર બનાવ્યા, અને અહીંના રાજાઓએ એમને બનાવવામાં પુરી મદદ આપી. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૩૦)

(૨૬) બાપા રાવલનું ચિત્રોડ લેનાર લોક કંઈ કંઈ પ્રસિદ્ધ કરે છે. બાજ લોકોનો કોલ છે કે એમણે માનમોરી રાજાની કુતોહ કરીને ચિત્રોડ લઈ લીધું, અને બાજલોક કહે છે કે એમને ઉપરના રાજાનાં ત્યાં નોકરી રહીને રાજ્ય હાસિલ કર્યું. તે પ્રમાણે બાપાને હારીતરાણિની દ્વારા મહાદેવનાં દર્શન થયાં તે ઘણું કરી કરામતી વાતોથી પ્રસિદ્ધ છે. બાજ લોક કહે છે કે બાપાનું શરીર અથવા કદ હારીતરાણિના વરદાનથી ૧૪ હાથ ઉંચું થયું હતું. એના હાથની તલવાર બત્રીસ મણ વજનની હતી અને તે એક વખતમાં કંઈક બકરાં ખાઈ ચકતા હતા, અને હિંદી કવિતામાં પણ આ વાતનું ખ્યાન છે. પરંતુ એવી વાતોને કોઈ પાદ્રી સાબીતી મળતી નથી જેણે જેની જાનમાંથી આવ્યું તેણે બોલ્યા એણે રાજા માનમોરીથી વિક્રમી ૭૯૧ (હિજરી ૧૧૬ ઇ. સ. ૭૩૪)માં ચિત્રોડના કિલ્લા લઈ લીધા. આણુ કે અચળગઢ વિંઠ માં આ કરામતી વાતો સાબીત થતી નથી. કેવળ હારિતરાણિની દુઆથી રાજ્ય

મળવું, અને એક પગનું સોનાનું કડું ખાપાને હારીતે આપેલું લખેલું છે, પરંતુ એ પ્રશસ્તિઓ પણ આ સમયથી બહુજ વર્ષ પછી લખેલી છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૫૩)

(૨૭) એક પ્રશસ્તિ મેવાડના ઈલાકામાં ખીજેલીયા ગામની સમીપ રાજધાનીથી પ્રાયઃ ૫૦ કોસ પર મહુવેના વૃક્ષની નીચે એક લેખ શ્રી પાર્શ્વનાથજીની કુંડની ઉત્તરે કોટપાસે છે. આ પ્રશસ્તિની અધિકથી અધિક લંબાઈ ૧૨ ફૂટ ૬ ઇંચ અને ઓછામાં ઓછું ૮ ફૂટ ૬ ઇંચ અને પહોલાઈ ૩ ફૂટ ૮ ઇંચ છે. એ પ્રશસ્તિમાં લખેલું છે કે પૃથ્વીરાજના પિતા રાજ સોમેશ્વરદેવને રેવણા (ગામ) સ્વયંભૂપાર્શ્વનાથજીને ભેટ આપ્યું. (વીર વિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૬૨)

(૨૮) પાંચમી પ્રશસ્તિ ચિતોડગઢના મહેલના ચોકમાંથી માટીમાંથી મળી, જેના વિક્રમી સંવત ૧૩૩૫ વૈશાખ સુદ ૫ ગુરુવાર (હીજરી ૬૭૬ તા. ૪ જિલ્હિજ) (ઇ. ૧૨૭૮ તા. ૨૬ એપ્રિલ) છે. આ રાવલ સમરસીના વખતમાં લખેલી છે. જેઓને પોતાની માતા જયતલદેવી, રાવલ તેજસીંહની રાણીએ, બનાવેલ શ્રી શ્યામપાર્શ્વનાથના મંદિરને થોડી જમીન ભેટ કરી હતી. (વીર વિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૬૬)

(૨૯) ગોડવાડમાં રાણકપુરનું જૈન મંદિર વિ. સં. ૧૪૯૬ મહારાણા કુંભ-કર્ણના સમયનું છે. (વીર વિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૭૩)

(૩૦) અલાઉદ્દીન ખીલજીથી રાવલ સમરસીંહના પુત્ર રત્નસીંહને લડાઈ થઈ હતી અને ચિતોડવાળાઓએ બાદશાહી સુલાજીમને હાથ અને ગર્દન બાંધીને કોલ્લામાંથી કાઢી મુક્યો. આ જુક મહારાણા ભુવનસીંહનો છે. કારણ કે રાણકપુરના જૈન મંદિરની પ્રશસ્તિમાં ઉક્ત મહારાણાથી અલાઉદ્દીનનો ફતેહ થયાનું લખેલું છે. (વીર વિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૮૪)

(૩૧) રાવલ રત્નસીંહથી અજયસીંહ પંદરમી પેઢીએ થાય એમાંથી ફક્ત એ રાજાઓ સિવાય તેર રાજા મુસલમાનોથી ચિતોડને લીધે લડવાથી માર્યા ગયા. અને રાણપુર જૈન મંદિરના લેખમાં રાવલ સમરસીંહની પછી ભુવનસીંહનું નામ લખેલું છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૮૫)

(૩૨) ભુવનસીંહની પછી મહારાણા લક્ષ્મણસીંહના સમયમાં દિલ્હીના બાદશાહ સુલ્તમ્મહ તુગલની ફેજે ચિતોડને ઘેરી લીધો અને લડાઈ થઈ એ લડાઈમાં મહારાણા લક્ષ્મણસીંહ અને એના પુત્ર અરિસીંહ વગેરે વીરતાની સાથે લડી મરણ પામ્યા. પણ અરિસીંહના નાના ભાઈ અજયસીંહ દુઃખી

શેઠ લલચુભાઈ દોશનરામની વિધવા બાઈ કેવળ ઉર્ફે બેત બાપી.
અમદાવાદ



મજબૂર પુત્રકમાં શેઠ ડાહ્યાભાઈ ગુરૂચંદ્રવાળા શેઠ મંગલદાસ
નડીનદાસ નરદશી આ પુત્રકમાં ચારામાં ચાદી મલ્લ આપી
આ પુત્રકની ગરુજાન તેઓઓના આશિર્વાદથી યાદ છે.
મને તેમના બીડના દુઃખીઓની દુઃખાપી તેમનો દોષો
મુખ્ય મારે હું બાબ્બાની જાણો મું. બી. કવિ બોલીસાડ.



લાઝ્યવાન, પરમાર્થી યુધ્ધનાં લગવતી માતૃશ્રી
ગં. સ્વ. બાઈ જોડીબાઈ.



ને મું'બઈના મળણીતા શાહ સોદાગર શેઠ હાથીભાઈ ગુલામચંદ ના માતૃશ્રી જેમણે મું'બઈના રૂબરૂ અને અન્ય બજારોનાં સ્વાશ્રયથી સંપત્તિ મેળવી જેમને એક કુનેહબાજ વહેપારી તરીકેની પ્રતિષ્ઠા જમાવી છે, તેમજ અનેક ઉદાર સંપાવતો કરી પરમાર્થ અને સામાજિક સેવાના ક્ષેત્રમાં પણ એક નિરભિમાની દાનવીર તરીકે પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, ખાસ કરીને જીવદયા માટેની તેમની લાગણી અને ઉદાર સંપાવતો તે તેમના હૃદયની ઉચ્ચ અને પવિત્ર લાવનાનો ખરો પુરાવો છે. જ્ઞાતિમાટે, દેશ માટે અને માનવતા માટે એક સરખી ઉદાર સંપાવત કરનાર પરમાર્થી યુધ્ધની જન્મદાતા માતૃશ્રીને માનપૂર્વક અંજલિ અર્પણ કરી કૃતકૃત્ય યાદિં છું તેમણે આ પ્રકાશન માટે મને આપેલી સારામાં સારી મદદ માટે આભારી છું.

લી. કવિ બોગીલાલ



થઈને કૈલવાડની તરફ પહાડોમાં ચાલ્યા ગયા. જ્યાં તે મહારાણાના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા અને સાંડેરાવના જતી (જૈન સુની) એ એના દુઃખને ઈલાજ કર્યો. તે વખતે અજયસીંહએ એ જતીને કહ્યું કે “ હમારી ઔલાદ તમારી ઔલાદને પૂજ્ય માનતી રહેશે. ” એ કારણથી હજી સુધી સાંડેરાવના મહારાજાઓના આદર સન્માન મેવાડના મહારાણા કરે છે. (વીરવિનોદ ભા. ૧ લો પૃષ્ઠ ૨૮૬)

(૩૩) ઉદયપુરની ઉત્તરે ૧૪ માઇલ દૂર એકલીંગજી સ્થાનમાં નાથોના મઠ પરનો લેખ

(૧) ઓં નમોલકુલીશાય ॥ પ્રથમ તીર્થ.....

.....શ્વરમ્ । કિંતાત—સ્વહસ્તે વિસક

(૨) લિતમિદં પુત્રપાથઃ પિવાથોદેવી.....સરલ કર

.....લ—લીલયા—વાલમ્ । ભૂયો.....

(૩) અચ્ચલવ્યાંગલિર્વઃ । સમં.....દિતનિહ

(૪)ધતિ ॥ મંદં.....કલિકાં કંપયન્ધ્રમભાલામાલી

નોન્તર્જયનમુકુલં.....રતા ॥

(૫)મ—તઃ ॥ અસ્મિનભુદ્રુહિલગોત્રનરેન્દ્રચન્દ્રઃ શ્રીજગ્ગપ્તઃ

ક્ષિતિપતિઃ ક્ષિતિપીઠસ્તનમ્ । જ્યાઘાતધોપજનિત.....

.....એકકોદએક.....

(૬) લોમણિઃ સુવિદિતા દિવ્યા ચ સૈકાવલિઃ સા શસ્ત્રી શુચિસ્તનસંચય

.....સ્તપાલિકા । હ.....મુલ્લધતિસટાસંનદદેહં

ચ તથસ્થાધાપિમહા.....વ્યવસિત.....

(વીરવીનોદ ભાગ ૧ લો પૃષ્ઠ ૩૮૧)

(૩૪) બીજોલિયામાં પાર્શ્વનાથજીના કુંડથી ઉત્તર તરફ કોટની પાસે દિવાલ ઉપરનો લેખ.

ઓં ॥ ઓં નમો વીતરાગાય । ચિદ્રુપં સહજોદિતં નિરવધિં જ્ઞાને

કનિષ્ઠાર્પિતં નિત્યોન્મીલિતમુલ્લસત્પરકલં સ્થાત્કારવિસ્ફારિતં

સુવ્યસ્કં પરમામૃતં શિવસુખાનંદાસ્પદં શાશ્વતં નૌમિ સ્તૌમિ

જપામિ યામિ શરણં તન્નયોતિરાત્નોત્થિતમ્ ॥ ૧ ॥

(વીરવિનોદ ભાગ ૧ લો પૃષ્ઠ ૩૮૩)

(૩૫) ચિત્તોડના પુલ નીચે તલહટીના દરવાજાથી આઠમા કોઠોનો શિલાલેખ

આ ૧૧ સંવત્ ૧૩૨૪ વર્ષે ઇહ શ્રીચિત્રકૂટમહાદુર્ગતલહટ્ટિકાયાં પવિત્ર શ્રી ચૈત્રગણુબ્યોમાંગણુતરણિસ્વપ્રપિતામહપ્રભુશ્રીહેમપ્રભુસૂરિ નિવેશિતસ્ય સુવિહિતશિરોમણિસિદ્ધાંતસિન્ધુલદ્વારકશ્રીપદ્મચસૂરિપ્રતિઘિતસ્યાસ્ય દેવશ્રી મહાવીરચેતસ્ય પ્રતિભાસમુદ્રકવિકુન્જરપિતૃતુલ્યાતુલ્યવાત્સલ્યપૂજ્યશ્રીરત્નપ્રભ-સૂરિણુમાદેશાત્ રાજલગવન્નારાયણ મહારાજ શ્રી તેજઃ સિંહદેવકલ્યાણુવિજયિ રાજા વિજયમાન પ્રધાનરાજરાજપુત્રકાંગાપુત્રપરનારીસાહો—

(વીરવિનોદ ભાગ ૧ લેા પૃષ્ઠ ૩૯૬)

(૩૬) ચિત્તૌડમાં નવકોઠાની પાછળ મહેલના એકમાંથી જે સ્તંભ નીકળ્યો એમાંથી નિકળેલો શિલાલેખ.

સંવત્ ૧૩૩૫ વર્ષે વૈશાખ સુદી ૫ ગુરુવાર શ્રીએકલિંગહરારાધન પાશુપતાચાર્ય હારીતરાશિ ક્ષત્રિય ગુહિલપુત્ર—હલધ્વ સહોદર્ય ચ શ્રી ચૂડામણીચલર્તુપુરસ્થાનોમ્દવદ્ધિન્નત્પવિભાગાતુચ્છેશ્રીલર્તુપુરીયગચ્છે શ્રી ચૂડામણિલર્તુપુરેશ્રીગુહિલપુત્રવિહારઆદીશપ્રતિપત્તૌ શ્રી ચિત્રકૂટ—મેદ પાટાધિપતિ શ્રીતેજઃસિંહરાજ્યા શ્રી જયતલ્લદેવ્યા શ્રી શ્યામપાર્શ્વનાથ વસહી સ્વશ્રયસે કારિતા ॥ તદ્રાણી વસહી પાશ્ચાત્ય ભાગે—ગમ્ધીય શ્રી પદ્મન્નસૂરિભ્યો મહારાજકુલ ગુહિલપુત્રવંશતિલક શ્રી સમરસિંહેન ચતુરાધાટોપેતાયદાનયુતા ચ મઠભૂમિ—ઘાટા : પૂર્વોત્તરયોજ્યયોતિઃ સાઠલસ્યાવાસઃ દક્ષિણસ્યાં શ્રી સોમનાથઃ ॥ પશ્ચિમાયાં શ્રીલર્તુપુરગમ્ધીય ચતુર્વિંશતિજિનદેવાલયો રાણી વસહિકા ચ ॥ અન્ય આયદાનાનિ ॥ શ્રી ચિત્રકૂટતલહટ્ટિકામંડપિકાયાં ચ ઉ૦ દ્રમ્મા ૨૪ તથા ઉત્તરાયનેઘૃતકર્ષ ૧૪ તથા તૈલકર્ષ ૬ આઘાટ મંડપિ કાયાં દ્રમ્મા ૩૬ ષોહરમંડપિકાયાઃ દ્રમ્મા ૩૨ સજ્જનપુરમંડપિકાયાં દ્ર૦ ૩૪ અમૂન્યાયદાનાનિ દત્તાનિ ॥ એાં શ્રીએકલિંગશિવસેવનતત્પરશ્રીહારીતરાશિવંશસંભૂતમહેશ્વરરાશિસ્તચ્છિય શ્રી શિવરાશિ ગોડબતીયદ્વિજદ્વિવાકરવંશોમ્દવબ્યાસરત્નસુતજન્યોતિઃસાઠલતથાચ વિપ્રદેહલણુસુતલદેસાઠા તત્પુત્રદ્વારલદ્ધ ખીમટસ્તદ્બ્રાતૃભીમાસહિતેન એલિ-ર્મિલિત્વા શ્રી લર્તુપુરીય ગચ્છે—કારિ ॥ છ ॥ (વીરવિનોદ ભા. ૧ લેા પૃષ્ઠ ૩૯૭)

(૩૭) જાવર ગામમાં પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં એક સ્તંભ ઉપર લગાવેલ શિલાલેખ.

સંવત્ ૧૪૭૮ વર્ષે પોસ સુદ ૫ રાજધિરાજશ્રીમોકલદેવવિજય

रान्धे प्राच्याटसा० नाना ला० इनीसुत सा० रतन ला० लाधूपुत्रेण श्री
शत्रुंजय गिरितारणुद्वारापक्षीयित्रकूटाद्वितीययात्रा कृता श्री संघ
मुખ्य सा० धलुपालेन ला० हांसूपुत्र सा० हाबलोबाधानावधू देठिनाडि धाधुत्र
देवा नरसिंग पुत्रिका भूनी पूरी भरगढ यमकू प्रवृत्ति कुटुंण परिवृत्तेन
श्री शान्तिनाथ प्रासादः क्षरितः प्रतिष्ठितः स्तथापक्षे श्रीदेवमुंदरसूरि
पट्टपूर्ववद्विननायक—गछनायक निरूपम भडिभा निधान युगप्रधान
समान श्रीश्रीश्रीसोममुंदरसूरिभिः लट्टारक पुरंदर श्री मुनिसुंदरसूरि श्री
नयनसूरि श्री लुवनसुंदरसूरि श्री जिनसुंदरसूरि श्री जिन कीर्ति-
सूरि श्री विशालराजसूरि श्री रत्नशेणरसूरि श्री उदयनन्दिसूरि श्री लक्ष्मी-
सागरसूरि भडोपाध्याय श्री सत्यशेणरगणि श्री सूरसुंदरगणि श्री सोम-
देवगणि क्लृप्तिकाकुमुदिनीसोमोदय पं० सोमोदवगणि प्रमुखा प्रतिदिनाधि
धाधिकोदयमानशिष्यवर्गोचिरविजयतां श्री शान्तिनाथस्यैवधारिता. (वीरविनोद
भाग १ ला पृष्ठ ४०१)

(३८) गोठवाड छ - १३ भां राधुकपुरनां जैन मंदिरनो शिलालेख.

श्री चतुर्मुख जिन युगादीश्वराय नमः॥ श्री भद्रिस्तमतः संपत् १४८६ संवत्-
वर्षे श्री मेदपाटराणाधाराय श्रीगण १ श्री शुद्धि २ सोम ३ शील ४ काल
सोम ५ लट्टलट ६ सिद्ध ७ महायक ८ राजीसुत युतस्व सुवर्णतुलातो-
लक श्री भुम्भाण ९ श्री भद्रलट १० नरवाहन ११ शक्तिप्रभार १२ शुचि-
वर्म १३ कीर्तिवर्म १४ योगराज १५ वैरट १६ वंशपाल १७ वैरिसिंह
१८ वीरसिंह १९ श्री अरिसिंह २० योडसिंह २१ विहमसिंह २२ रण-
सिंह २३ जेमसिंह २४ सामन्तसिंह २५ कुमारसिंह २६ भयनसिंह
२७ पद्मसिंह २८ जैत्रसिंह २९ तेजस्विसिंह ३० समरसिंह ३१ आहु-
मान श्रीदीतुकनृपश्रीअर्हावदीनसुरत्राणजैत्रणपर्वश्यश्रीलुवनसिंह ३२ सुत
श्री नयसिंह ३३ भाववेशगोगादेवनैत्रलक्ष्मणसिंह ३४ पुत्र श्री अनयसिंह
३५ भ्रातृ श्री अरिसिंह ३६ श्री हस्मीर ३७ श्री जेतसिंह ३८ श्री
लक्षार्कस्यनरेन्द्र ३९ नंदनसुवर्णतुलादिदानपुण्यपदोपकारादिसारगुणसुर-
दुमविश्वामनंदनश्रीमोक्षमहीपति ४० कुलक्षाननपंथाननस्यविषमतभाभंगसा
रंगपुरनागपुरगागल्लुनराधुक्षान्यमेरुमठोमंडलकर जन्दीणाट्याटसूननादिना
नामभद्राहर्गवीवाभात्रयद्वलप्रभाषितजितशयित्वाभिमानस्य निज्जुलोन्निर्गत-
समुपाजितानेभद्रगनेन्द्रस्य भवेच्छमहीपालव्यालवडवावदहनपिङ्ग मेन्द्र-
स्य प्रयंडोहडण्डिताभिनिवेशनानादेशनदेशभाबभावावितपादारविंदस्य

અરબલિતલલિતલક્ષ્મીવિલાસગોવિંદસ્ય કુનયગહનદહનદવાનલાયમાનપ્રતાપતા-
પપલાયમાનસકલબલ્લપ્રતિકૂલક્ષમાપદ્મપદ્મવૃંદસ્ય પ્રણલપરાક્રમાક્રાંતહિલ્લીમ-
હલગુર્જરાસુરત્રાણુદત્તાતપત્નપ્રથિતહિંદુસુરત્રાણુવિરૂદ્ધસ્ય સુવર્ણસત્રાગારસ્ય
પદ્ધર્શનધર્માધારસ્ય ચતુરંગવાહિનિવાહિનીપારાવારસ્ય કીર્તિધર્મપ્રબળપાલન
સત્યાદિગુણુક્રિયમાણુ શ્રીરામયુધિષ્ઠિરાદિનરેશ્વરાનુકારસ્ય રાણુશ્રી કુંભકર્ણુ
સર્વોર્વીપતિસાર્વભૌમસ્ય ૪૧ વિજયમાનરાજ્યે તસ્ય પ્રસાદપાત્રેણ વિનયવિ-
વેકધૈર્યેદ્યાર્યશુભકર્મનિર્મલશીલાધન્દુતગુણુમણિમયાભરણુભાસુરગાત્રેણ શ્રીમદ્
હુસ્મદસુરત્રાણુદત્તકુરમાણુસાધુશ્રીગુણુરાજસંઘપતિસાહચર્યકૃતાશ્વર્યકારિદેવા-
લયાદ્યાહંબરપુરઃ સરઃ શ્રીશત્રુંજયાદિતીર્થયાત્રેણુ અબ્જહરિપિંડરવાટકસાલેરાદિ
બહુસ્થાનનવીનજ્ઞેનવિહારણુર્ણોદ્ધારપદસ્થાપનાવિષમસમયસત્રાગારનાનાપ્રકાર
પરોપકારશ્રીસંઘસત્કારાદ્યગણુયપુણ્યમહાર્ય કયાણુક પૂર્યમાણુભવાણુવતારણુ
ક્ષમમનુષ્યજન્મયાનપાત્રેણુ. પ્રાગ્વાટવંશાવતંસ સં. સાગરસુત સં.
કુરપાલ ભા. કામલદેવપુત્રપરમાર્હવ સં. ધરણુકેતજ્યેષ્ઠબ્રાત્ર સં. રત્ના
ભા. રત્નાદેવપુત્ર સં. લાધાસંજસોનાસાલિગસ્વભા. સં. ધારલદેવપુત્રજાનવ-
હાદિપ્રવર્ધમાનસંતાનયુતેનરાણુપુરનગરેરાણુશ્રીકુંભકર્ણુનરેન્દ્રેણુસ્વનામ્નાનિવે-
શિતતદ્દીયસુપ્રાસાદાદેશતસ્તપૈલોક્યદીપકાલિધાન : શ્રીચતુર્મુખયુગાદીશ્વરવિહા-
રકારિત : પ્રતિષ્ઠિત : શ્રી બૃહત્તપાગછે શ્રી જગચંદ્રસૂરિ શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિ-
સંતાનેશ્રીમત્ શ્રી દેવસુંદરસૂરિપદ્મપ્રભાકરપરમગુરુસુવિહિતપુરન્દરગચ્છાધિરાજ
શ્રીસોમસુંદરસૂરિમિ : ॥ કૃત્તમિદં ચ સૂત્રધારદેપાકસ્ય અયં ચ શ્રી
ચતુર્મુખવિહાર આચંદ્રાર્કનંદતાત્ ॥ શુભં ભવતુ ॥ (વિરવિનોદ
ભા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૪૦૯)

(૩૬) ચિત્તોડના કિલ્લા પર શૃંગાર ચવરીની પશ્ચિમ તરફના દરવાજામાં
પેસતાં ડાબી બાજુના એક સ્તંભમાં લગાવેલ શિલાલેખ.

સંવત્ ૧૫૦૫ વર્ષે રાણુશ્રીલાખાપુત્રરાણુશ્રીમોકલનંદનરાણુ
શ્રીકુંભકર્ણુકોશવ્યાપારિણા સાહકોલાપુત્રરત્ન ભંડારીશ્રીવેલાકેત
ભાર્યાવીલહણુદેવી જયમાનભાર્યાસ્તનાદેવપુત્ર ભં. મૂઘરાજ ભં. ધનરાજ
ભં. કુમારપાલાદિપુત્રયુતેન શ્રી અષ્ટાપદ્માર્જુ શ્રી શ્રી શ્રી શાંતિનાથ મૂલ-
નાયક : પ્રાસાદ : કારિત : શ્રીજિનસાગરસૂરિપ્રતિષ્ઠિત : શ્રી ખરતર-
ગચ્છે ચિરં રાજતુ શ્રી જિનરાજસૂરિ શ્રી જિનચન્દ્રસૂરિ શ્રી જિનસાગર-
સૂરિપદ્મભોજનકર્નંદત્ શ્રી જિનસુન્દરસૂરિપ્રસાદત : શુભં ભવતુ પં.
ઉદયશીલગણિનંનમિતિ. (વિરવિનોદ ભા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૪૧૦)

(૪૦) નારલાઈ ગામની પશ્ચિમ તરફ આદિનાથના જૈન મંદિરના
સ્તંભ પરનો શિલાલેખ.

॥ ૫૦ ॥ શ્રી યશોભદ્રસૂરિ ગુરૂ પાદુકાભ્યાં નમઃ સંવત્ ૨૧૫૫૭ વર્ષે
વશાળ માસે શુક્લ પક્ષે વષ્ટયાં તિથી શુક્રવાસરે પુનર્વસુમુક્ષપ્રાત્પ-
ચંદ્રયોગે શ્રી સંધેરગચ્છે કલિકાલ ગૌતમાવતારઃ સમસ્ત લાલિક જનમનો-
બુદ્ધવિબોધનૈકદિનકરઃ સકલલબ્ધિવિદ્યામઃ સુગ્રાધાનઃ । જિતાનેકવા-
દીશ્વરવૃંદઃ । પ્રણુતાનેકનર નાયક સુકુટ કોટિ ધૃષ્ટ પાદારવિદઃ શ્રીસૂર્યધ્રુવ
મહાપ્રસાદઃ ચતુષ્પટિ સુરેંદ્રસંગીયમાન સાધુવાદઃ । શ્રીખંડેરકીયગણુ-
ધાવતંસઃ । સુલદ્રાકુક્ષિ સરોવરરાજહંસઃ યશોવીર સાધુકુલાંબર નલો-
મણિઃ સકલચારિત્રિ ચક્રવર્તિવક્રચૂડામણિઃ ભૃગુ શ્રી યશોભદ્રસૂરયઃ ।
તત્પદ્મેશ્રીચાહુમાનવંશશૃંગારઃ । લબ્ધસમસ્ત નિરવધવિદ્યાજલધિપારઃ શ્રી
ખદરાદેવીદત્ત ગુરૂપદ પ્રસાદઃ । સ્વવિમલકુલપ્રબોધનૈકપ્રાસપરમયશો-
વાદઃ । ભૃગુ શ્રીશાલિસૂરિઃ તૃતીય શ્રી સુમતિસૂરિઃ તૃતીય શ્રીશાન્તિસૂરિઃ તૃતીય
શ્રી ધૃશ્વરસૂરિઃ । એવં યથા કમમનેક ગુણુમણિગણુરોહણુગિરીણાં મહાસૂરીણાં
વંશે પુનઃ શ્રીશાલિસૂરિઃ તૃતીય શ્રીસુમતિસૂરિઃતત્પદ્માલંકારહાર ભૃગુ શ્રી
શાંતિસૂરિવરાણાં સપરિકારાણાં વિજયરાજ્યે ॥ અથેહ શ્રી મેદપાટદેશે ।
શ્રીસૂર્યવંશીય મહારાજાધિરાજ શ્રી શિલાદિત્યવંશે શ્રી ગુહિદત્તરાઉલ શ્રી
ખપ્પાક શ્રીખુમાણાદિ મહારાજાન્વયે । રાણાહમીરશ્રીખેતસિંહ શ્રીલખમસિંહ
પુત્ર શ્રીમોકલમુર્ગાંકવશોદ્યોતકારક પ્રતાપમાર્ત્તંઠાવતારઃ । આસમુદ્ર મહી-
મંડલાખંડલઅનુલમહાખલરાણાશ્રી કુલકર્ણુપુત્રરાણાશ્રીરાયમદલ વિજયમાન
પ્રાન્થ રાજ્યે । તત્પુત્રમહાકુમારશ્રીપૃથ્વીરાજાનુશાસનાત્ । શ્રી ઉકેશવંશે
રાયજારીગોત્રે રાઉલશ્રીલાખણુપુત્રમં ૬૬૪૪ મં ૦ મયૂરસુત મં ૦ સાહલઃ ।
તત્પુત્રાભ્યાં મં ૦ સીહાસમદાભ્યાં સદાંધવ મં ૦ કર્મસીધારાલાખાદિ સુકુટ-
ખયુતાભ્યાં શ્રીનંદકુલવત્યાં પુર્યાં સંવત ૨૬૬૪ શ્રી યશોભદ્રસૂરિ મંત્રશક્તિ
સમાનીતાયાં તૃતીય સાયર કારિત દેવકુલિકાણુદ્ધારતઃ : સાયરનામ શ્રી જિન
વસત્યાં । શ્રીઆદીશ્વરસ્ય સ્થાપના કારિતા શ્રીશાંતિસૂરિપદ્મે દેવસુંદર ઈત્ય-

(૨) લાવનગર પ્રાચિન શોધ સંગ્રહ પૃષ્ઠ ૯૪ થી ૯૬ સુધી અને લાવનગરમાં
જાપાએદ પ્રાકૃત ઐક સંસ્કૃત ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ નામના પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૧૪૦-૪૨ માં આ લેખ
છે જ્યાં આ લેખની સંવત ૧૫૯૭ લખી છે પરંતુ એ સમયે મહારાણા ઉદયસિંહ રાજ્ય
કરતા હતા, રાયમદલ નહોતા કરતા. એટલે ઇતિહાસ કાર્યાલયના સેક્રેટરી પંડિત ગૌરી-
શંકર દીરાચંદ ઓઝાને કાગળ લખી તપાસ કરાવી તો એની ખરી સંવત ૧૫૫૭ માલુમ
પડી. તેથી અહીં તે લખી છે.

પેરશિષ્યનામભિઃ આ૦ શ્રી ઈશ્વરસૂરિભિઃ ઇતિ લઘુપ્રશસ્તિરિયં લિ૦
આચાર્ય શ્રી ઈશ્વરસૂરિણા ઉત્કીર્ણસૂત્રધારસોમાકેન ॥ શુભં૦ (વીરવિનોદ
ભા. ૧ લા પૃષ્ઠ ૪૨૪.)

(૪૧) ચિત્તોડનો જૈન કીર્તિસ્તંભ

-સુપ્રસિદ્ધ ઓઝાજી કહે છે કે ચિત્તોડપર 'લાખોટાની
ખારી' નામની ખડકીથી રાજડીલા સુધી સડક સીધીદક્ષિણમાં
ગઈ છે. માર્ગમાં પહેલાં ડાબી બાજુ સાત માળવાળો જૈન
કીર્તિસ્તંભ આવે છે કે જેને દિગંજર સંપ્રદાયના બવેરવાલ મહાજન
સા (સાહ, શેઠ) નાયના પુત્ર જીજીએ વિ. સં. ચૌદમી સદીના ઉત્ત-
રાર્ધમાં બનાવ્યો હતો. આ કીર્તિસ્તંભ આદિનાથનું સ્મારક છે. તેની
ચારે બાજુ પર અનેક નાની જૈન મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. આ કીર્તિસ્તંભ
પરની છત્રી વિજળી પડવાથી તુટી ગઈ અને આ સ્તંભને ઘણી હાની
પહોંચી હતી, પરંતુ વર્તમાન રાણા સાહેબે એંસી હજાર રૂપીઆ ખર્ચ
લગાડી પહેલાં જેવી છત્રી કરાવી અને સ્તંભની મરામત કરાવી છે જૈન
કીર્તિસ્તંભની પાસેજ મહાવીર સ્વામીનું મંદિર છે કે જેનો જીર્ણોદ્ધાર
મહારાણા કુંભારના સમયમાં વિ. સં. ૧૪૯૫ (ઈ. સ. ૧૪૨૮) માં
ઓસવાલ મહાજન ગુણરાજે કરાવ્યો હતો. આ સમયે આ મંદિરતુટી કુટી
દશામાં પડેલું હતું. (રાજપુતાનો ઇતિહાસ પૃષ્ઠ ૩૫૨)

રા. ભાંડારકરે ઉક્ત કીર્તિસ્તંભ (શ્વેતાશ્વર) સંઘવી કુમારપાળે
બંધાવ્યો હતો. તેમ તેમણે સં. ૧૪૯૫ માં ચારિત્રગણિએ સંસ્કૃતમાં
રચેલી ચિત્રકૂટ મહાવીર પ્રાસાદ પ્રશસ્તિ તેના અંગ્રેજી સાર સહિત
'રાગલ એશિયાટિક સોસાયટી' ના જનરલ વોલ્યુમ ર૩ નં ૬૩ માં પ્રકટ
કરી છે તેમાં પૃ. ૪૭માં જણાવ્યું છે. પણ તેમાં ચૂક થઈ લાગે છે કે
જે અમે નીચે જણાવી છે. કુંભારાણાના સમયમાં સં. ૧૪૯૫ માં ઉક્ત મહા-
વીર પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર ગુણરાજે કર્યો એવા ઓઝાજીના કથનમાં પણ
ચૂક છે. તે ગુણરાજે રાણા મોકલ (કુંભારાણાના પૂર્વાધિકારી) ના
આદેશથી તે પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યો અને તેના પુત્રોએ તેમાં સોમસુંદર-
સૂરિના હાથે સં. ૧૪૮૫ માં પ્રતિષ્ઠા કરાવી એવો તે પ્રશસ્તિમાં સ્પષ્ટ
ઉલ્લેખ છે. તે પ્રશસ્તિ કુંભારાણાના રાજ્યમાં સં. ૧૪૯૫ માં રચાઈ
તે ઉપરથી આ ભૂલ થઈ લાગે છે. તેના મૂળ શ્લોક નીચે
પ્રમાણ છે:—

ઉચ્ચ મંડપ પંક્તિ દેવકુલિકા નિસ્તીર્યમાણશ્રિયં
કીર્તિસ્તંભ સમીપવર્તિનમ્મુ શ્રી ચિત્રકૂટાચલે
પ્રાસાદં સ્જતઃ પ્રસાદમસમં શ્રી મોકલોર્વીપતે-
રાદેશા ગુણરાજ સાધુરમિતસ્વર્દધ્યો દધાર્પીન્મુદા ॥૮૬॥

× × ×
વર્ષે શ્રી ગુણરાજ સાધુ તનયાઃ પંચ્ચાપ્ટરત્નપ્રમે
ન્યાસ્યન્ત પ્રતીમામિમામનુપમાં શ્રી વર્ષમાન પ્રબોઃ ॥૯૧॥

× × ×
પ્રાગ્વંશસ્ય લલામ મંડપગિરિં શોભાં નયન્નૈષ્ટિક
પ્રપ્તઃ પ્રત્યહમપ્દયા જિનપતેઃ પૂજાઃ સ્જન્ દ્વાદશ ।
સંધાર્પીન્ન કુમારપાલ સુકૃતી કૈલાસલક્ષ્મી હૃતૌ
દક્ષ દક્ષિણતોઽસ્ય સોદરમિત્ર પ્રાસાદમાદીધપત્ ॥૯૫॥

આ શાહુલિનો ભાવાર્થ પુરાતત્ત્વજ્ઞાન શ્રી ડી. આર. ભાંડારકરે એવો
મૂક્યો છે:—‘પહેલાં તો આપણને ખબર મળે છે કે આ રચના એટલે
કે કીર્તિસ્તંભ પહેલાં પ્રથમ સંધનાયક પ્રાગ્વંશ એટલે પોરવાડ વંશના,
ગિરિ જેવા મંડપની લક્ષ્મી આપતા એવા, અને જિનપતિની આઠ પ્ર-
કારે બાર પૂજા હંમેશાં કરતા એવા કુમારપાળે બાંધ્યો હતો.’ પરંતુ
પુનઃ વિચાર કરતાં ખરો ભાવાર્થ એ લાગે છે કે પ્રાગ્વંશના ભૂધણરૂપ
મંડપગિરિ-મંડપગઢને શોભા આપતો એટલે તેનો નિવાસી નૈષ્ઠિકમાં
ઉત્તમ, જિનપતિની બાર પૂજા અષ્ટ પ્રકારે હંમેશાં કરતો એવો જે સંધ-
પતિ ધન્ય કુમારપાળ તેણે આની (મંદિર કે કીર્તિસ્તંભની) દક્ષિણે
એક બીજો લાઈ હોય તેવું બીજું મંદિર બાંધાવ્યું, આજ રીતે પછીના
શ્લોકમાં જણાવ્યું છે કે:—

ઝકેશવંશતિલકઃ સુકૃતોરુતેજા સ્તેજાત્મજઃ પ્રતિવંસન્નિહ ચિત્રકૂટે
ચાચાક્ષયઃ સ્જનલોચનદત્તચૈત્યં ચૈત્યં ચ ચારુ નિરમીમપદુત્તરસ્વામ્ ॥૯૬॥

—ઉકેશ (એશવાલ) વંશના તિલકરૂપ સુકૃત રૂપી મહાતેજવાળો
તેજનો પુત્ર અહીં ચિત્રકૂટ (ચિતોડ) માંજ વસતો ચાચા (નામનો
હતો) તેણે આની ઉત્તરમાં સજ્જનોનાં લોચનને ટાઢક આપતું એવું
સુંદર ચૈત્ય બાંધાવ્યું. (જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, ચિત્ર
પરિચય પૃ. ૧૦૩)

(૪૨) ચિત્તોડમાં 'અષ્ટાપદ' જૈનમંદિર 'શૃંગાર આવડી'—સિંગાર ચૌરી સં. ૧૫૦૫.

—ચિત્તોડપર મહેલોની પાસે ઉત્તરે સુંદર કોતરણીવાળું એક નાનું મંદિર છે તેને સિંગારચૌરી (શૃંગાર ચૌરી)—શૃંગાર આવડી કહે છે. આના મધ્યમાં એક નાની વેદી પર ચાર સ્તંભવાળી છત્રી બનાવેલી છે. લોક કહે છે કે અહીં રાણા કુંભાની રાજકુમારીનો વિવાહ થયો હતો. ને તેની આ ચૌરી છે. વાસ્તવમાં ઇતિહાસના અંધકારમાં—અજ્ઞાનપણમાં આ કલ્પનાની સૃષ્ટિ થઈ છે કારણ કે તેના એક સ્તંભ ઉપર કોતરેલા વિ. સં. ૧૫૦૫ (ઇ. સ. ૧૪૪૮) ના શિલાલેખથી વિદિત થાય છે કે રાણા કુંભાના ભંડારી (કોષાધ્યક્ષ) વેલાક કે જે સાહ કેલ્હાનો પુત્ર હતો. તેણે શાંતિનાથનું આ જૈન મંદિર બંધાવ્યું અને તેની પ્રતિષ્ઠા ' ખરતરગચ્છના જિનસેન (? જિનચંદ્ર) સૂરિએ કરી હતી. ' જે સ્થાનને લોકો ચૌરી બતાવે છે, તે ખરી રીતે ઉક્ત મૂર્તિની વેદી છે અને સંભવ છે કે મૂર્તિ ચોમુખ (જેની ચારે બાજુએ એક એક મૂર્તિ હોય છે એવી) હોય. શૃંગાર ચૌરીથી થોડે છેટે નવલખખા (નવકોઠા) નામનું સ્થાન છે. (જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, ચિત્ર પરિચય પૃ. ૧૦૬)

(૪૩) —અકબરનું હીરવિજયસૂરિને ફરમાન.

—આ ફરમાન ઉર્દુમાં છે અને તેનો ગુજરાતી અનુવાદ નિચે પ્રમાણે છે:—

અલ્લાહુ અકબર.

જલાલુદ્દીન મુહમ્મદ અકબર બાદશાહ ગાળનું ફરમાન.

અલ્લાહુ અકબરના સિદ્ધા સાથે શ્રેષ્ઠ ફરમાનની અસલ નકલ મુજબ છે.

મહાન્ રાજ્યને ટેકો આપનાર, મહાન્ રાજ્યના વક્ષાદાર, સારા સ્વભાવ અને ઉત્તમ ગુણવાળા, અજિત રાજ્યને મજબૂતી આપનાર, શ્રેષ્ઠ રાજ્યના ભરોસાદાર, શાહી મહેરબાનીને લોગવનાર, રાજાની નજરે પસંદ કરેલ અને ઉંચા દરજ્જાના બાનોના નમૂના સમાન મુબારિકજુદીન (ધર્મવીર) આઝમખાને બાદશાહી મહેરબાનીઓ અને બક્ષીસોના વધારાથી શ્રેષ્ઠતાનું માન મેળવી બાણવું જે—જૂદી જૂદી રીતભાતવાળા, સિદ્ધ ધર્મવાળા, વિશેષ ભતવાળા, અને સિદ્ધ પંથવાળા, સભ્ય કે અસભ્ય, નાના કે મોટા, રાજા કે રંક, અથવા દાના કે નાદાન—દુનિયાના દરેક દરજ્જા કે જાતના

લોકો, કે જેમાંની દરેક વ્યક્તિ પરમેશ્વરના નૂરને જાહેર થવાની જગ્યા છે; અને દુનિયાને પેદા કરનારે નિર્માણ કરેલા લાગ્યને જાહેર થવાની અસલ જગ્યા છે; તેમજ સૃષ્ટિ સંચાલક (ઇશ્વરની અજ્ઞયળી ભરેલી અનામત છે; તેઓ પોત પોતાના શ્રેષ્ઠ માર્ગમાં દૃઢ રહીને તથા તન અને મનનું મુખ લોગવીને પ્રાર્થના અને નિત્ય ક્રિયાઓમાં તેમજ પોતાના હેતુઓ પ્રાપ્ત કરવામાં લાગેલા રહી, શ્રેષ્ઠ બક્ષીસ કરનાર (ઇશ્વર) તરફથી લાંબી ઉંમર મળે, અને સારાં કામ કરવાની પ્રેરણા થાય, એવી કૃપા કરે, કારણ કે—માણસ જાતમાંથી એકને રાજાને દરજ્જે ઉંચે ચઢાવવામાં અને સરદારીનો પહેરવેશ પહેરાવવામાં પુરેપુરું ડહાપણ એ છે કે—તે સામાન્ય મહેરબાની અને અત્યંત દયા કે જે પરમેશ્વરની સંપૂર્ણ દયાનો પ્રકાશ છે. તેને પોતાની નજર આગળ રાખીને તે બધાઓની સાથે મિત્રતા મેળવી ન શકે, તો કમ માં કમ બધાઓની સાથે સલાહ-સંપનો પામે નાખી પૂજવા લાયક જાતના (પરમેશ્વરના) બધા બંદાઓ સાથે મહેરબાની, માયા અને દયાને રસ્તે ચાલે, અને ઇશ્વરે પેદા કરેલી બધી વસ્તુઓ (બધાં પ્રાણીઓ) કે જે ઉંચા પાયાવાળા પરમેશ્વરની સૃષ્ટિનાં ફળ છે, તેમને મદદ કરવાની નજર રાખી તેમના હેતુઓ પાર પાડવામાં અને તેમના રીતરીવાજો અમલમાં લાવવામાં મદદ કરે, કે જેથી બળવાન નિર્બળ ઉપર જ્યેષ્ઠ નહિં યુવરતાં, દરેક મનુષ્ય મનથી ખુશી અને મુખી થાય. આ ઉપરથી યોગાભ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ, હીરવિજયસૂરિ સેવકા (સં. શ્વેતપટ-શ્વેતાંબર) અને તેમના ધર્મને પાળનારા, કે જેમણે અમારી હજુરમાં હાજર થવાનું માન મેળવ્યું છે. અને જેઓ અમારા દરબારના ખરા હિતેશ્વરો છે, તેમના યોગાભ્યાસનું ખરાપણું, વધારો અને પરમેશ્વરની શોધ ઉપર નજર રાખી હુકમ થયો કે—

તે શહેરના (તે તરફના) રહેવાસીઓમાંથી કોઈએ એમને હરકત-અડચણ કરવી નહિં, અને એમનાં મંદિરો તથા ઉપાશ્રયોમાં ઉતારો કરવો નહિં. તેમ તેમને તુચ્છકારવા પણ નહિં. વળી ને તેમાંનું (મંદિરો કે ઉપાશ્રયોમાંનું) કંઈ પડી ગયું કે ઉલ્લંઘ થઈ ગયું હોય, અને તેને માનનારા ચાહનારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને મુદારવા કે તેનો પાયો નાખવા ઈચ્છે તો તેનો, કોઈ ઉપલક્ષ જ્ઞાનવાળાએ (અજ્ઞાનીએ) કે ધર્માન્ધે અટકાવ પણ કરવો નહિં. અને જેવી રીતે ખુદાને નહિં જોખનારા, વરસાદનો અટકાવ અને એવાં બીજાં કામો કે જે ઇશ્વરના અધિકારનાં છે તેનો આદાપ, મુખાંઈ અને બેવકુફીને લીધે લાદનાં કામ લાગી, તે બીચારા-ખુદાને જોખનારા ઉપર મૂકે છે અને તેમને અનેક

પ્રકારનાં કષ્ટો આપે છે; એવાં કામો તમારા રક્ષણ અને બંદોબસ્તમાં (કે જે તમે સારા નસીબવાળા અને બાહોશ છો,) થવાં જોઈએ નહિં.

વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હાજી હુમીબુદ્દાહ^૩ કે જે અમારી સત્યની શોધ અને ખુદાની ઓળખાણ વિષે થોડું જાણે છે, તેણે આ જમાતને ઇબ્ત કરી છે, એથી અમારા પવિત્ર મન કે જે દુનિયાનો બંદોબસ્ત કરનાર છે, તેને ઘણું ખોટું લાગ્યું છે. (દુઃખનું કારણ થયું છે); માટે તમારે તમારી રીયાસતથી એવા બળરદાર રહેવું જોઈએ કે—કોઈ કોઈના ઉપર જીલ્મ કરી શકે નહિ.

તે તરફના વર્તમાન અને ભવિષ્યના હાકેમો, નવાબો અને રીયાસતનો પૂરેપૂરો અથવા કેટલેક અંશે કારભાર કરનારા મુસદ્દીઓનો નિયમ એ છે કે રાજાનો હુકમ કે જે પરમેશ્વરના ફરમાનનું રૂપાન્તર છે, તેને પોતાની સ્થિતિ સુધારવાનો વસોલો જાણી તેનાથી વિરુદ્ધ વર્તન કરે નહિં, અને તે પ્રમાણે કરવામાં દીન અને દુનિયાનું સુખ તથા પ્રત્યક્ષ સાચી આબરૂ જાણે. આ ફરમાન વાંચી તેની નકલ રાખી લઈ તેમને આપવું જોઈએ, કે જથી હુમેશાંની તેમને માટે સનદ થાય. તેમ તેઓ પોતાની ભક્તિની ક્રિયાઓ કરવામાં ચિંતાતુર પણ થાય નહિં; અને ઇશ્વરભક્તિમાં ઉત્સાહ રાખે. એજ ફરજ જાણી એથી વિરુદ્ધનો દબલ થવા દેતા નહિં.

ઈલાહી સંવત્. ૩૫ (સં. ૧૬૪૭) ના અઝાર મહિનાની છઠી તારીખ ને ખુરદાદ નામના દિવસે લખ્યું, સુતાણિક ૨૮ માહે મુહરમ સને ૯૯૯ હીઝરી.

મુરીદો (અનુયાયીઓ) માંના નમ્રમાં નમ્ર અબુલફઝલના લખાણથી અને ઇબ્રાહિમ હુસેનની નોંધથી.

નકલ અસલ મુજબ છે.

(સૂરિશ્વર અને સમ્રાટ-પરિશિષ્ટ ૬)

૩. આ સુલતાન હુમીબુદ્દો એ નામે ઓળખાતો ખંભાતનો ખોજો હતો. તેણે સૂરિશ્વરનું અપમાન કરી તેમને ખંભાત બહાર કાઢ્યા હતા. આથી એમના શિષ્ય ધનવિજય દિલ્લી જઈ ત્યાં દરબાર પાસે રહેતા શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને મળ્યા કે જેણે બાદશાહ પાસેથી ફરમાન મેળવ્યું. પછી તે ખોજાએ સૂરિને ખોલાવી બારે સ્વાગત કર્યું ને તેમના ઉપદેશથી ખંદીવાતોને મુક્ત કર્યા ને આખા ગામમાં ‘અમારી પડહ’ વગડાવ્યા. (સૂરિશ્વર અને સમ્રાટ પૃ. ૧૮૮ થી ૧૯૧)

૪૪

અકબરનું વિજયસેનસૂરિને ફરમાન.

—આ ઉર્ફ ફરમાનનું ગુજરાતી ભાષાંતર નીચે પ્રમાણે છે:—

અદલાહુ અકબર

અબુ અલમુજદ્દર સુલતાન....નો હુકમ.

ઉંચા દરજ્જાના નિશાનની નકલ અસલ મુજબ છે.

આ વળતે ઉંચા દરજ્જાવાળા નિશાનને બાદશાહી મહેરબાનીથી નિકળવાનું માન મળ્યું (છે) કે—હાલના અને ભવિષ્યના હકીમો, ભગીરદારો, કરોડીઓ અને ગુજરાત સુખાના તથા સોરઠ સરકારના મુસદ્દીઓએ, સેવકા (જૈનસાધુ) લોકો પાસે ગાય અને આખંલાને તથા લેંશ અને પાકાને કોઈપણ વખતે મારવાની તથા તેનાં ચામડાં ઉતારવાની મનાઈ સંબંધી શ્રેષ્ઠ અને સુખના ચિન્હવાળું ફરમાન છે, અને તે શ્રેષ્ઠ ફરમાન પાછળ લખેલું છે કે.

‘દર મહિનામાં કેટલાક દિવસ એ ખાવાને ઈચ્છવું નહિ. એ ફરજ અને વ્યાજબી બાબતું.

તથા જે પ્રાણીઓએ ઘરમાં કે ઝાડો ઉપર માળા નાંખ્યા હોય, તેવાઓનો શિકાર કરવાથી કે કેદ કરવાથી (પાંજરામાં પૂરવાથી) દૂર રહેવામાં પુરી કાળજી રાખવી.

(વળી) એ માનવા લાયક ફરમાનમાં લખ્યું છે કે “ યોગાભ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ હીરવિજયસૂરિ ના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ સેવકા અને તેમના ધર્મને પાળનારા—જેમણે અમારા દરબારમાં હાજર થવાનું માન મેળવ્યું છે અને જેઓ અમારા દરબારના ખાસ હિતેશ્વરો છે—તેમના યોગાભ્યાસનું ખરાપણું અને વધારે તથા પરમેશ્વરની શોધ ઉપર નજર રાખી (હુકમ) થયો કે—એમના દેવલ કે ઉપાશ્રયમાં કોઈએ ઉતારે લેવો નહિ, અને એમને તુચ્છકારવા નહિ; તથા જો તે જીવંત થતાં હોય અને તેથી તેના માનનારા, ચાહનારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારે કે તેનો પાયો નાંખે, તો કોઈ ઉપલક્ષિયા જ્ઞાનવાળાએ કે ધર્માન્ધે તેનો અટકાવ કરવો નહિ. અને જેવી રીતે ખુદાને નહિ ઝોળખનારા વરસાદનો અટકાવ અને એવાં બીજાં કામો, કે જે પૂજવા લાયક જાતનાં (ઈશ્વરનાં) કામો છે, તેનો આરોપ મૂર્ખાઈ અને ગેવકુપ્રીના લીધે જાદુનાં કામ બાણી, તે બિચારા ખુદાને માનનારા ઉપર મૂકે છે અને તેમને અનેક જાતનાં દુઃખો આપે છે, તેમ તેઓ જે ધર્મ ક્રિયાઓ કરે છે તેમાં અટકાવ કરે છે. એવાં કામોનો આરોપ એ બિચારાઓ ઉપર નહિ મૂકતાં એમને પોતાની જગ્યા અને મુકામે સુખેથી લકિતવું કામ કરવા દેવું, તેમ પોતાના ધર્મ મુજબ ક્રિયાઓ કરવા દેવી.

તેથી (તે) શ્રેષ્ઠ ફરમાન મુજબ અમલ કરી એવી તાદીદ કરવી જોઈએ કે-એ ફરમાનનો અમલ સારામાં સારી રીતે થાય અને તેની વિરુદ્ધ કોઈ હુકમ કરે નહિં. (દરેકે) પોતાની ફરજ જાણી ફરમાનથી દરગુજર કરવી નહિં, અને તેથી વિરુદ્ધ કરવું નહિં. તા. ૧ લી શહરુર મહિનો, ઇલાહી સને ૪૬, મુવાક્કિ તા. ૨૫ મહિનો સફર સને ૧૦૧૦ હીઝરી (સં. ૧૬૫૮)

પેટાનું વર્ણન.

ફરવરદીન મહિનો; જે દિવસોમાં સૂર્ય એક રાશિમાંથી બીજી રાશિમાં જાય છે તે દિવસો, ઇદ, મેહુરનો દિવસ, દરેક મહિનાના રવિવારો, તે દિવસ કે જે બે સૂફિયાના દિવસોની વચ્ચે આવે છે, રજબ મહિનાના સોમવારો, આબાન મહિનો કે જે બાદશાહના જન્મનો મહિનો છે, દરેક શમરત મહિનાનો પહેલો દિવસ જેનું નામ ઓરમઝ છે, અને બાર પવિત્ર દિવસો કે જે શ્રાવણ માસના છેલ્લા છ અને લાહરવાના પ્રથમ છ દિવસો મળીને પર્ચુષણ કહેવાય છે. (સૂરિશ્વર અને સમ્રાટ પરિશિષ્ટ ખ.)

(૪૫) જહાંગીરનું વિવેકહર્ષ આદિને ફરમાન,
આ ફરમાન ઉર્દુમાં છે તેનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ નીચે પ્રમાણે છે:-
(તા. ૨૬ માહે ફરવરદીન અને પાંચમા ફરાર મુજબના ફરમાનની.)

નકલ.

અલ્લાહુ અકબર.

તમામ રક્ષણ કરેલાં રાજ્યોનાં મોટા હાકેમો; મોટા દીવાની મહાન્ કામેના કારકુનો, રાજ્ય કારભારના બંદોબસ્ત કરનારાઓ, જાગીરદારો અને કરોડીઓએ જાણવું કે--

હુનિયાને જીતવાના અભિપ્રાય સાથે અમારો ઇન્સાફી ઇરાદો પરમેશ્વરને રાજી કરવામાં રોકાયેલો છે અને અમારા અભિપ્રાયનો પૂરો હેતુ, તમામ હુનિયા કે જેને પરમેશ્વરે બનાવી છે તેને ખુશી કરવા તરફ રજુ થયેલો છે, (તેમાં) ખાસ કરીને પવિત્ર વિચારવાળાઓ અને મોક્ષ ધર્મવાળાઓ, કે જેમનો હેતુ સત્યની શોધ અને પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવાનો છે; તેઓને રાજી કરવા તરફ અમે વધારે ધ્યાન દઈએ છીએ; તેથી આ વખતે વિવેકહર્ષ, પરમાનંદ, મહાનંદ અને ઉદયહર્ષ કે જેઓ તપાયતિ (તપાગચ્છના સાધુ) વિજયસેનસૂરિ, વિજયદેવસૂરિ અને નંદિવિજયજી કે જેઓ 'ખુશકહમ' ખિતાબ-વાળા છે-તેમના ચેલાઓ છે, તેઓ આ વખતે અમારી હજુરમાં હતા, અને તેમણે દરખાસ્ત અને વિનંતિ કરી કે--

‘જો સમગ્ર રક્ષણ કરેલા રાજ્યમાં અમારા પવિત્ર ખાર દિવસો-જે ભાદરવા પર્યુષણના દિવસો છે-તેમાં હિંસા કરવાની જગ્યાઓમાં કોઈ પણ જાતના જીવોની હિંસા કરવામાં નહિ આવે તો અમને માન મળવાનું કારણ થશે અને ઘણા જીવો આપના ઉંચા અને પવિત્ર હુંકમથી બચી જશે. તેમ તેનો સારો બદલો આપના પવિત્ર-ત્રેષ્ઠ અને મુખારક રાજ્યને મળશે.’

અમે બાદશાહી રહેમ નજર, દરેક નાત-જાતના અને ધર્મના હેતુ તથા કામને ઉત્તેજન આપવા બદ્દે દરેક પ્રાણીને સુખી કરવા તરફ રાખી છે, તેથી એ વિનંતિ કબુલ કરી દુનિયાએ માનેલો અને માનવા લાયક જહાંગિરી હુંકમ થયો કે-

મજકુર ખાર દિવસોમાં દર વર્ષે હિંસા કરવાની જગ્યાઓમાં તમામ રક્ષણ કરેલા રાજ્યની અંદર પ્રાણીઓને મારવામાં આવે નહિ, અને એ કામની તૈયારી કરવામાં (પણ) આવે નહિ. વળી એ સંજોગો દર વર્ષેના નવો હુંકમ કે સનહ (પણ) માંગવામાં આવે નહિ.

આ હુંકમ મુજબ અમલ કરી ફરમાનથી વિરુદ્ધ વર્તવું નહિ અને આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિ એ ફરજ જાણવી જોઈએ.

નમ્રમાં નમ્ર અખુલખૈરના લખાણથી અને મહુમ્મુદ સૈદની નોંધથી. નકલ અસલ મુજબ. (સૂરિશ્વર અને સમ્રાટ પરિશિષ્ટ ગ).

(૪૬) મધુમતિ (મહુવા) આવી સૂરિ પાસે જિનસુંદર વાચકને સૂરિપદ અપાવ્યું. ત્યાંથી દેવપત્તન (પ્રભાસપાટણ), મંગલપુર (મંગરોળ), જીર્ણદુર્ગ (જુનાગઢ) આવી ગિરનારની યાત્રા કરી. ગુણરાજ પાછો સ્થનગર કર્ણાવતી આવ્યો. પછી દેવકુલપાટકમાં પુત્ર સોમમુદરસૂરિ (ત્રીજીવખત) આવ્યા. ત્યાં લાખારાજ (સ. ૧૪૩૬-સ. ૧૪૭૫) ના માન્ય એવા વીસલને ખીમાઈ નામની સ્ત્રીથી ધીર અને ચંપક નામના પુત્રો હતા. આચાર્યે વિશાલરાજને વાચક પદ આપ્યું ને તેનો ઉત્સવ વીસલે કર્યો. ચિત્રકુટ (ચિતોડ) માં વીસલે શ્રેયાંસનાથનો વિહાર કરાવ્યો હતો. વીસલના સ્વર્ગવાસ પછી તેની સ્ત્રી અને રામદેવની પુત્રી ખીત્તિ-ખીમાઈએ અને પુત્ર ચંપકે હઠ આંગળ પ્રમાણ અર્હતગિંગ (પાર્શ્વનાથનું- ‘શુર ગુણરત્નાકર’ પૃ. ૧૨) ઘડાવી ખીજા બે કાર્યોત્સર્ગસ્થ ગિંગ સહિત ચૈત્યમાં સ્થાપિત કર્યું અને તેનું ‘મનોરથ કલ્પદ્રુમ’ એવું નામ આપ્યું; તેમાં સોમમુદર આચાર્યે પ્રતિષ્ઠા કરી વળી ચંપકે

(૪) આ મંદિર વર્તમાનમાં વિઘ્નમાન નથી. દેવકુલપાટકમાં સં. ૧૪૮૫માં ઉકત ખીમાઈએ પોતાના પુત્ર સા. ધીરા દીપા દાસા આદિ સાથે નંદિશ્વરપદ કરાવેલો ને સોમ-

કરેલા ઉત્સવપૂર્વક જિનકીર્તિ વાચકને સૂરિપદ અને ધીજી કંટલાક મુનિઓને પંડિતપદ અને કંટલાકને મુનિદીક્ષા આપી. રાણપુરના ધરણુ નામના સંઘપતિના આગ્રહથી આચાર્ય રાણપુર (રાણકપુર-સાદડી પાસે, અમદાવાદથી ૩૦ ગાઉ દૂર) ગયા ને ત્યાં ૮૪ સ્તંભવાળી ધરણુ બંધાવેલી પૌષધશાળામાં ઉતર્યા. ધરણુ કે જે પહેલાં સ્વ દેવાલય સહિત ઉક્ત ગુણરાજની સંઘયાત્રામાં ગયો હતો તેણે આચાર્યના ઉપદેશથી સિદ્ધપુરના 'રાજવિહાર' નામના વિહાર જેવું ચૈત્ય બંધાવ્યું. તે પ્રાસાદ ઘડેલા પાપાણોના બંધાવેલા પીઠબંધવાળો, ત્રણ ભૂમિકાનો, મંડપોથી મંડિત મધ્યભાગવાળો; પુતળીઓ આદિ ચિત્રો અને ચારે બાજુ લદ્દપ્રાસાદથી વિંટાળેલો કરાવ્યો ને તેનું નામ 'ત્રિભુવન દીપક' આપ્યું. તેમાં ઋષભદેવની ચાર પ્રતિમા-ચોમુળ રખાવીને તેમાં સોમસુંદરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. (સં. ૧૪૯૬).^૫ તે વખતે સોમદેવ વાચકને આચાર્યપદ આપ્યું.

સુંદર સૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરીને તપાત્રી યુગાદિવ પ્રાસાદમાં સ્થાપિત કર્યો, અને સં. ૧૪૯૪ માં ઉક્ત ધીરા : પતિન સાં રાજ રત્નાદે પુત્રો માહલદેએ કરાવેલ આદિબિખની તે સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી એવા બે લેખો હાલમાં મળી આવે છે જુઓ—'દેવકુલ પાટક' પૃ. ૧૨.

(૫) સં. ૧૪૯૬ રાણપુરના જૈન મંદિરનો શિલાલેખ—'લાવનગર ધનુ સ્કિશ્શન્સ' પૃ. ૧૧૪, લેખાંક ૩૦૭ જિ. ૨; તેમાં જણાવેલું છે કે સં. ૧૪૯૬ વર્ષમાં શ્રી બપ્પ (મેવાડના રાજાઓની વંશાવલી)...ના ૪૧ માં હિંદુસુત્રાણુ, વર્ણન ધર્માધાર પ્રજાપાલક વિદ્વાન રાણાશ્રી કુંભકર્ણના વિજયમાન રાજ્યે તેના પ્રસાદપાત્ર ધરણુક કે જેણે અહમ્મદ સુત્રાણુના આપેલા કુરમાણુવાળા સાધુશ્રી ગુણરાજ સંઘપતિનું સાહચર્ય કરી આશ્ચર્યકારી દેવાલયોના આડંબરપુરઃસર શ્રી શત્રુંજ્યાદિ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. અગ્નહરી (અગ્નરી) પીંડરવાટક (પીંડવાડા-બંને શિરોહોરાજ્યમાં) સાલેરા (ઉદેપુર રાજ્યમાં) આદિ બહુસ્થાનોમાં નવીન જૈનવિહાર અને જીર્ણોદ્ધાર, પદસ્થાપના, વિષમસમયે સત્રાગાર (એવા) નાના પ્રકારનાં પરોપકારથી શ્રીસંઘના સત્કાર આદિ અગણ્ય પુણ્યનાં કાર્યકરી મનુષ્યજન્મ સફળ કરેલ હતો. અને જે પ્રાગ્વાટ સં. માંગણુ સુત સં. કુરપાલનો ભાર્યા કમલદેવીથી થયેલ પુત્ર હતો, તેણે મોટાભાઈ રત્ના તેની ભાર્યા રત્નાદેથી થયેલ પુત્રો સં. લાખા, મગ્ન, સોના, સાલિગ તેમજ પોતાની ભાર્યા સં. ધારલદેથી થયેલ પુત્ર જગ્ન, જનવડ આદિ વર્ણમાન સંતાનયુક્ત થઈ ઉક્ત રાણા કુંભકર્ણના વસાવેલા રાણપુર નગરમાં તેનાજ સુપ્રસાદ અને આદેશથી 'ત્રૈલોક્યદીપક' નામનો શ્રી ચતુર્મુખ યુગાદીશ્વર વિહાર કરાવ્યો અને બૃહત્પાગચ્છે...શ્રી સોમસુંદરસૂરિએ તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરી. તેમાં સૂત્રધાર દેપાક હતો. આ મંદિરના વિશેષ વર્ણન માટે જુઓ ડી. આર લંડારકરનો લેખ આર્કિલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડીયા સંન. ૧૯૦૭-૦૮ નો વાર્ષિક રીપોર્ટ. ઉક્ત ધરણુકના જ્યેષ્ઠભાતા રત્નસિંહના પુત્ર સાલિગના પુત્ર સહસા કેજેને માલવાના ગ્યાસદીને ધર્માધિક ધીસખાઓમાં (મંત્રીઓમાં)

(૪૭) સં. ૧૫૦૫ માં રાણા કુંભા (કુંભકર્ણ) ના ભંડારી (કાશાધ્યક્ષ) વેલાકે શાંતિનાથ તીર્થે કર્નુ અષ્ટાપદ નામક જૈનમંદિર ચિતોડમાં બંધાવ્યું કે જેની પ્રતિષ્ઠા ખરતર ગચ્છીય જિનસેન (?) સૂરિએ કરી હતી કે જેને હાલ ‘ શૃંગાર ચાવડી-સિંગાર ચૌરી ’ કહેવામાં આવે છે. તેને પ્રથમ ચાર દ્વાર હતાં તેમાં બે દ્વાર મુંદર કોરેલી બળીઓ બેસાડી કરવામાં આવ્યાં છે. સં. ૧૫૦૬ ના વર્ષમાં મહારાણા કુંભકર્ણ આણુના જૈન યાત્રિકો પાસેથી મુંડકું વડાવું વગેરે ન લેવા અને તેમનું રક્ષણ કરવા સંબંધી લખી આપેલું વ્યવસ્થાપત્ર લુણિગવસહિના દક્ષિણાભિમુખ દરવાજાની બહાર કીર્તિસ્તંભની પાસે એક પ્રવેત ‘ સુરહિ ’ પથ્થર રોપેલો છે તેના પર કોતરેલું છે. ૭ સં. ૧૫૦૭ ના માઘ (અસિત) સપ્તમી દિને શુરવારે જૂનાગઢના રાજા મોંકલિકે રત્ન (સિંહ) સૂરિના પટ્ટભિષેકના અવસરે પંચમી અષ્ટમી ચતુર્દશી દિનોમાં સર્વ જીવની અમારિ કરાવી; તેની પહેલાં એકાદશી અને અમાવાસ્યામાં તેનું પાલન થયું હતું

અગ્રણી ક્યો હતો, તેણે મુમતિમુંદરસૂરિનો ઉપદેશધારી લક્ષ્મ (?) નામના રાજાની અનુમતિ મેળવી. અર્જુનગિરિપર અચલગઢમાં ઉંચો ચતુર્મુખ પ્રાસાદ કરાવી ૧૨૦ મણુ ધાતુનું એક જિન-બિંબ પોતે કરાવેલું તે તેણે તેમાં પ્રતિષ્ઠિત કર્યું (શુર મુણુરત્નાકર કાવ્ય પૃ. ૪૫-૪૬)

(૬) લોકો કહે છે કે અહીં રાણા કુંભાની રાજકુમારીનો વિવાહ થયો હતો તેની આ ચારી છે, પણ તે જૂલ છે, કારણ કે તેનો સિદ્ધાએષ બીકત જૈનમંદિરની સાક્ષી પૂરે છે. એકાદશ રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ પહેલો ખંડ પૃ. ૩૫૬ અને બીજો ખંડ પૃ. ૬૨૫ ટિપ્પણ. રાજપૂતાના મ્યુઝિયમ રીપોર્ટ સને ૧૯૨૦ — ૨૧ પૃ. ૫ લેખસંખ્યા ૧૦.

(૭) જુઓ તે લેખ:— ‘ શ્રી ગણેશાયઃ ॥ સદી (ત્રિશ્વસ જોડું ચિન્હ છે) સંવત ૧૫૦૬ વર્ષે આપાદ સુદિ ૨ મહારાણા શ્રી કુંભકર્ણ વિજયરાજ્યે શ્રી અર્જુનરાયે દેલવાડાગામે વિમલવસદી શ્રી આદિનાથ તેજલવસદી શ્રી નેમિનાથ તમા બીજો આવકે દેહરે દાહ મુંડિક વસાવી રખવાસી ગોડા પોંડવાડે રાણિ શ્રી કુંભકર્ણ મઠ કુંગર ભોળ જોગ્ય મયા ઉધારા જિઠો જ્યાનિ આપિ તિહિરે સર્વ મુકાવું જ્યાત્રા સંમંધિ આઅપંદ્રાક લગિ પડે કુઈ કોષ માંગવા ન લદિ રાણિ શ્રી કુંભકર્ણ મ. કુંગર ભોળ ઉપરિ મયા ઉધારી માના મુગતી કાધી આપાટ ધાપુ સુરિદિ રોપાવી જિઠો આ વિધિ લોપિસિતિ ઈદિ સુરિદિ ભાંમીરે પાપ લાગિસિ અનિ સંદંજિકા જાનિ અવિસર્જસ કુણું ૧ એક દેવ શ્રી અચલેશ્વરિ અન દુગાણી ૪ આ દેવિ શ્રી ત્રિશિટ ભંડારિ મુહિરવઈ । અચલગઢ બીપરિ દેવી ॥ શ્રી સરસ્વતી સન્નિધાનિ બહાં સિખિન । દુએ ॥ શ્રી સ્વર્ગ ॥ શ્રી રામપ્રસાદાત્ત ॥ શુભં ભવત્ત ॥ દોસી રામજી નિન્મં પ્રજમતિ ॥ ’ આમાં મેવાડી ભાષા છે. આમાંના રખંદોના અર્થ જાણવા યોગ્ય છે, વિમલવસદી—વસદી (પ્રાકૃત) વસદિતા (પ્રાકૃતથી બનેલ સંસ્કૃત), વસતિ (સંસ્કૃત), મંદિર, વિમલશ્યામનું રચાપેલું-જથાવેલું મંદિર; તેજલવસદી-પ્રસિદ્ધમંત્રી વસ્તુ-પાલના બાપ તેજપાલની રચાપેલો શ્રી નેમિનાથની વસદિતા. બીજો-બીજો, અન્ય.

તેજ રાજાના સમયમાં સં. ૧૫૦૯ માઘ સુદ ૫ ને દિને, વિમલ

શ્રાવક-જેન ધર્માનુયાયી સંઘના ચાર અંગ છે-સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા; તેમાં શ્રાવક તે ધર્મનું શ્રવણ કરનાર (સાધુઓના ઉપદેશના અનુયાયી) અર્થાત્ ગૃહસ્થ, તેમાંથી 'સરાવગી' શબ્દ નિકળ્યો છે. દેહર-દેવધર, દેવકુલ, દેવલ, મંદિર. જીજે શ્રાવકે દેહરે-અન્યા અન્ય જૈન મંદિરોમાં (અધિકરણની વિભક્તિ વિશેષણ તથા વિશેષ્ય બંનેમાં છે) દાણ-સંસ્કૃત દંડ, રાજકીય કર દંડ યા દાણ જીર્મના (શિક્ષા) ને માટે યા રાહદારી જગત આદિના માટે લેવાય છે. મુંડિક-મુંડક, પ્રત્યેક યાત્રિકના દર માથા દીક કર. વલાવી-માર્ગમાં રક્ષા માટે સાથેના સિપાઇનો કર. રખવાલી-ચોટીદારનો કર ગોડા-ઘોડા, પોઠયા-સંસ્કૃત પૃષ્ઠ-પીઠપર ભાર ઉચકનાર બળદ. રૂ-ના. રાણી શ્રી કુંભકર્ણિ-‘ઈ’ એ ત્રીજી વિભક્તિનું ચિન્હ છે, રાજા કુંભકર્ણ. મહં-મહંતમ, મહત્તમ, ઉચ્ચ રાજ્યાધિકારી યા મંત્રી. સરખાવો મહત્તા, મહેતા યા મહત્તર. જોગ્ય-યોગ્ય, જોગ. કુંગર ભોજ નામના અધિકારીના કહેવાથી, તેના પર કૃપા-ઉપકાર કરીને. જિકા-જે. તિહિરૂં-તેનું. મુકાવું-મૂકાવું, છોડાવું. પલે-પાલ્યું બન્ય. માંગવા ન લહિ-માગી ન શકે. ઉપરિ-ઉપર જોગ્યની વ્યાખ્યા જુઓ, મયા ઉધારા-મયા ધારણ કરી, ‘દયા મયા’ કરી, કૃપાકરી. મુગતી-મુક્તિ, છૂટ. કીધી-કરી. થાપુ-થાપ્યું, સ્થાપ્યું. આઘાટ-નિયમ. સુરિહિ-ફારસી શરહ (?) નિયમનો લેખ. રોપાવી-રોપી, ઉભી કરી. (સં. રોપિતા, પ્રાકૃત સંસ્કૃત રોપાપિતા). લોપિસિ-લોપશે. તિ-તેને (કર્મકારક). ભાંગીરૂં-તોડવાના. લાગિસિ-લાગશે. અનિ-અને (સં. અન્યત્ર) સંહ-સંઘ, યાત્રિકોનો સમુહ. અવિસધ-આવશે સંસ્કૃત સમ-આવિખ્યતિ (?). સ-તે. ફલું (સંસ્કૃત પદિક)-ફદીઉ, એ આનાની લગભગ કિંમતનો ચાંદીનો સિક્કો. અચલેશ્વરિ, લંડારિ, સંનિધાનિ-એમાં ‘ઈ’ અધિકરણકારક છે. દુગાડી (સં. દ્વિદાકિણી) એક પદિકના પાંચ (રૂપિયાના ૪૦) એવો એક તાંબાનો સિક્કો. મુકિસ્યધ-મૂકશે (સરખાવો મુકાવું, અવિસધ). દુએ-દૂતક. શિલાલેખો અને તામ્રપત્રોમાં જે અધિકારી દ્વારા રાજગણ અપાઇ હોય તેનું નામ ‘દૂતકોડન’ એમ કહીને લખાતું હતું. તેનો અપભ્રંશ દુએ, દુવે યા દુએ પ્રત, પછીના લેખો પટ્ટો આદિમાં આવે છે. આ લેખના દુએ યા દૂતક સ્વયં રાણા કુંભા જ છે. દોસી રામણ-આ લેખનો લેખક હશે. ઓઝાજનો લેખ ‘અનંદ વિક્રમ સંવત્કી કલ્પના’ના પ્ર. પ્ર. ૧, પૃ. ૪૫૦-૪૫૨.

(૮) આ સંબંધીનો મોટો શિલાલેખ જૂનાગઢના ઉપરકોટમાં ગઢમાં એક શિલાપટ્ટ છે તેમાં છે કે જે ભાંગ્યો તુટ્યો નિચે મુકેલ છે,

‘સ્વસ્તિ શ્રી સંવત્ ૧૫૦૭વર્ષે માઘ...સપ્તમી દિને ગુરવારે...શ્રી...રાણાશ્રી મેલગદે સુત રાઉલશ્રી મહિપાલદે સુત...શ્રી મંડલિક પ્રભુણા...સર્વજીવકરણાકરણતપરેણ ઔદાર્ય ગાંભીર્ય આતુર્ય શૌર્યોદિગુણરત્ન રત્ન (સિંહ) સૂરીણાં પદ્માલિષેકાવસરે સ્તંભતીર્થ વાસ્તવ્ય સા. દેવા સુત હાંસા સુત...રાજકુલીન...સમસ્તજીવઅભયદાનકરણ...કારકેણ પંચમી અષ્ટમી ચતુર્દશી દિનેષુ સર્વ જીવઅમારિ કારિતા । રાજ...નંતરસિંહાસનો પ્રવિષ્ટેન શ્રી મંડલિક રાજાધિપેન શ્રી અમારિ પ્રાગ્ લિખિત સ્વહસ્ત લિખિત શ્રી કરિ (?) સહિતસમર્પિતાં પુરાપિ એકાદશી અમાવાસ્યેપાલ્યમાનેસ્ત : । સંપ્રતિ...એતેષુ પંચમી અષ્ટમી એકાદશી ચતુર્દશી અમાવાસ્યા દિનેષુ રાજાધિરાજ શ્રી મંડલિકેણ સર્વ શ્રેયઃકલ્યાણકારિણી સર્વ દુરિત દુર્ગોપસર્ગનિવારિણી સર્વજીવ અમારિ કાર્ય-ણી ચિરં વિજયતાં ॥ વગેરે (જેન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૪૯૫ ટિપ્પણ ૪૬૮.)

નાથનો પ્રાસાદ સ્તંભતીર્થવાસી બ્ય. શાણરાજે ણંધાવેલો તેમાં ઉક્ત
જૂહત તપાગચ્છના રત્નસિંહસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. (જૈન ચૂર્ચર કવિઓ
ભાગ ૨ પૃ. ૭૩૮. આ સંબંધીનો પ્રથમનો અર્ધો મોટો શિક્ષાલેખ
માંડલિકના રાજવંશનું વર્ણનવાળો અને પછી શાણરાજના વર્ણનના બે
શ્લોક જણાવી અટકતો અત્યારે ગિરનાર પર મોબૂદ છે.) આ શાણરાજ
તે હરપતિ સંધપતિ કે જેણે સં. ૧૪૫૨ માં જ દેવાલયો સાથે શત્રુજય
વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરી હતી, અને જેણે ત્યાં રત્નસિંહસૂરિનાં અને
રત્નચૂડા સાધ્વીનાં પગલાં પધરાવ્યાં હતાં તેના નામલઢે પત્નીથી થએલ
પુત્ર સન્નજનસિંહનો કૌતુકદેવી નામની સ્ત્રીથી થએલ પુત્ર હતો, તેણે સં.
૧૫૧૭ માં શત્રુજય તથા ગિરનાર તીર્થની ૨૪ દેવાલયો સહિત યાત્રા
કરી હતી, અને તેજ વર્ષમાં તેના આગ્રહથી જ્ઞાનસાગરસૂરિએ ણંભા-
તમાં વિમલનાથચરિત્ર રચી પૂર્ણ કર્યું હતું. (જુઓ તે ચરિત્રનું ભાષાં-
તર પ્રકાશક આત્માનંદ સલા ભાવનગર.)

(૪૮) અંધાળાઈ અકળરને કહે છે કે:-હીરવિજયસૂરિ અમારા દેવ છે કે જેની
પ્રતિમા રચીને જેતું અમે ધ્યાન ધરીયે છીએ, અને જે સિદ્ધિ આપે
છે, તથા અમારા ચિત્તમાં હમણાં સુચરે તો સુસાધુઓમાં ઉત્તમ એવા
હીરવિજયાચાર્ય નામના છે કે જેતું ધન તે સંયમ જ છે, જેનો
આશય પોતાના અને પારકાને આત્મતુલ્ય ગણવાનો છે, અને જેઓ
મિત્ર અને શત્રુના સમુહને, પથ્થર અને મણિને, સ્ત્રી અને તૃણમાં સમ-
દષ્ટિ છે. (જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૩૬)

(૪૯) હીરવિજયસૂરિના સમાગમથી અકળર બાદશાહે શું કર્યું એ હુકામાં
તેમના જ સમયમાં શત્રુજય પરના આદિનાથ મંદિરના હેમવિજય
ગણિએ રચેલા સં. ૧૬૫૦ ના પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે. તેનો ભાવાર્થ
અત્રે લખેલ છે.

—તમામ રાજ્યોના સિરે જેની આગ્રાઓ માળાની માફક ધારણ કરવામાં આવતી
એવા શ્રીમાન અકળરશાહે તે (હીરવિજય) સૂરિના વાક્યાતુર્યથી રંજિત થઈ ને
૭ ગદિના સુધીનો આચારિનો પડદ વગડાવી સમસ્ત દેશમાં પાપનો નાશ કરનારી
ઉદ્યોગજ્ઞ કરાવી. ॥ ૧૭ ॥

તેમના ઉપદેશને વચ્ચે ચઢી ધરીને બાદશાહ અકળરે પોતાના સમસ્ત મંડળના
વાસીઓમાં નિર્વચ મરી જાય તેનું ધન તથા જહાજા વેરો માફ કર્યાં. ॥ ૧૮ ॥

તેમની કનઃચૂર્ણ જેની વાળીવડે નિર્મળ થયું છે અનંકરજ્ઞ સરોવર જેતું
એવા કૃપાપૂર્ણ બાદશાહે પવિત્ર નીનિરૂપ સ્ત્રી ધારણ કરીને રોહિણી સંપાદન
કરવા સાદ, બીજા રાજ્યો માફ ન કરી શકે એવા કરો માફ કર્યા અને વળી ધણાં
પણી તથા અંદીવાનેને છોડી મૂક્યા. ॥ ૧૯ ॥

સુધાને પણ કારે મૂકે એવી તેમની વાણીથી આત્મલાદ અને સંતોષ પામેલા અકબર બાદશાહે તેમના મનની પ્રીતિ ખાતર પૈસા સાથેનો કર વિશેષ લેવાતો હતો તે માફ કરીને મહાતીર્થ શત્રુંજય પવિત્ર જ્ઞેનોને આપી દીધો. ॥ ૨૦ ॥

તેમની વાણીથી મુદિત થએલા તેણે (શાહે) કચ્છાવંતા હૃદયથી જાણે કે સરસ્વતીનું ગૃહ હોય નહિ એવું અપાર વાહ્મયવાણું પુસ્તકલય બનાવ્યું, તેમના મોક્ષાભિલાષના પુંજથી ભાવનાવાળી શુદ્ધિવાળો, પવિત્રાત્મા અને રૂડા દર્શનવાળો શાહ તે મહાત્માના દર્શનને હંમેશ બહુમાન તરીકે ગણતો ॥ ૨૧ ॥ (જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૪૩-૪૪)

(૫૦) બાદશાહની ત્રીજી આંખ જેવો, તુરૂક (મુસ્લિમ) શાસ્ત્રોનો જ્ઞાતા શેખ અબુલફઝ્ઝલ હીરવિજયસૂરિને પોતાને ત્યાં લઈ ખુદા (દેવ) કુરાન (શાસ્ત્ર) અને ધર્મ સંબંધી કરેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર (વિગત માટે જુઓ હીરસૌભાગ્ય સર્ગ ૧૩, શ્લોક ૧૩૭-૧૫૦) સાંભળી ખુશી થયો. પછી અકબર બાદશાહે દરબાર ભરી ત્યાં સૂરિને બોલાવી તેઓ ગંધારથી ઠેઠ સીકરી સુધી પગે ચાલીને આવ્યા ને જૈન મુનિ પોતાના આચાર પ્રમાણે પગે જ ચાલીને વિહાર કરે, એકવાર જમે ને તે પણ નિર્દોષ આહાર, ભૂમિપર સૂએ, ઉપવાસાદિ તપ કરી શરીર શોષી રાગ-દ્વેષને જીતે, સંસારની અનિત્ય ભાવના ભાવે, એ બાણ્યું ત્યારે તેને આશ્ચર્ય થયું. પછી ચિત્રશાળામાં સૂરિને લઈ ગયા. ત્યાં ગલીચો હતો તે પર ન ચલાય, રખેને તેની નીચે જીવો હોય તે ચંપાઈ જાય, ગલીચો ઉપાડ્યો ત્યાં સાથેજ નીચે ફીડીઓ દેખાઈ એટલે બાદશાહ વિસ્મિત થયો. આચાર્યે ધર્મદેશનાથી સંસાર અને લક્ષ્મીની અસ્થિરતા, દેવ ગુરૂ ધર્મનું સ્વરૂપ, મુનિનાં અહિંસા સત્ય અસ્તેય બ્રહ્મચર્ય અને અપરિચ્છેદ એ પાંચ વ્રતો, છઠું રાત્રિભોજન વિરમણ અને સાતમું નિમિત્તાદિનું અકથન એમ સાત વ્રતો-નું નિરૂપણ કર્યું. શાહે પરીક્ષા કરવા પોતાના અમુક જન્મગ્રહોનું કૃણ બાણુવા માંગતાં ‘એ કૃણ મોક્ષપથે જનાર કદિ કહેતા નથી’ એમ આચાર્યે જણાવ્યું. તેથી શાહ મુગ્ધ થયો, શિષ્ય સંખ્યા પૂછતાં એ વાત જણાવવી એ આત્મગૌરવ કરવા જેવું છે એમ સૂરિએ કહ્યું. શાહે લોકશ્રુતિ પ્રમાણે તેમના બે હબ્બરશિષ્યો બાણી સંતોષ બતાવ્યો. (જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૪૪-૪૫).

(૯) આઈને—અકબરીનો કર્તા. તેમાં તેણે બીજા ધર્મોની અપેક્ષાએ જૈન ધર્મનો લાંબો તથા યથાર્થ ખ્યાલ આપ્યો છે અને તેને જૈન મુનિઓ-હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ શાંતિચંદ્ર આદિ સાથે સારો પરિચય હતો એમ પણ તેમાં જણાવે છે. અબુલફઝ્ઝલ અકબરની જીલ તરીકે વર્ણવવામાં આવેલ છે અકબરની ધાર્મિકતાતિ તેણે ઉતારાવી હતી અને ધર્મ સંબંધી સવાલોમાં તે સર્વસ્વ હતો.

(૫૧) તેના (અકબર બાદશાહના) મોટા પુત્ર શેષુજી (સલીમ-જહાંગીર) એ પેટીમાંથી પુસ્તકો કાઢી મોકલ્યાં. ‘આવો જૈન અજૈન પુસ્તકોનો મોટા જથ્થો શાહ પાસે ક્યાંથી ?’ એમ આચાર્યે પૂછતાં શાહે જણાવ્યું, ‘પદ્મસુંદર ૧૦ નામના તેના મિત્ર હતા, તેણે વારાણસીના વિપ્રને સભા સમક્ષ છુટ્યો હતો. તે વિદ્વાન્ સ્વર્ગસ્થ થતાં પોતાનું સર્વ લિખિત પુસ્તક મને આપ્યું હતું. આ સર્વ આપને અર્પું છું.’ સૂરિએ કહ્યું—‘અમારે તેની જરૂર નથી, કારણકે અમારી પાસે ખપ પૂરતું છે. વિશેષની મૂર્છા શા માટે ?’ બાદશાહે શેખ અબલફૈજ તથા થાનસિંહને બોલાવી તેઓ દ્વારા ગમે તે પ્રકારે સમજાવી સૂરિ તે પુસ્તકને ગ્રહણ કરે તેમ ઇચ્છ્યું. જનેની અત્યંત વિજ્ઞાસિથી સૂરિએ તે ગ્રહણ કરવાનું સ્વીકાર્યું, ઉક્ત પુસ્તકો માટે કોથ-ભંડાર સ્થાપી તેને થાનસિંહની અધીનતામાં રાખ્યો. પછી આગ્રા જઈ ચોમાસું ગાળ્યું (સં. ૧૬૩૯). (જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૪૫)

(૫૨) ત્યાર પછી સૂરિને શેખ અબલફૈજે બોલાવતાં તેને ત્યાં ગયા. બાદશાહે ત્યાં આવી અશ્વ, હાથી વિગેરેની ભેટ લેવા જણાવ્યું, પણ પોતે નિઃસ્પૃહ જૈનમુનિ હોઈ સ્વીકારી ન જ શકે તેમ આચાર્યે ઉત્તર આપતાં કંઈક ભેટ તો સ્વીકારો જ એવો આગ્રહ કર્યો. આચાર્યે જાંદિવાનોને કેદમાંથી મુક્ત કરવા, અને પિંજરમાં પૂરેલાં પક્ષીઓને છોડી મુકવા કહ્યું, પોતા માટે કંઈ માગવાનું કહેતાં અમારા પર્યુષણના આઠ દિન હિંસા ન થાય એમ કરવા જણાવ્યું. બાદશાહે તેમાં પોતાના પુરુષાર્થે ચાર દિન ઉમેરી બાર દિવસ સમસ્ત રાજ્યમાં ‘અમારિ’ પ્રવર્તે એમ પોતાની સહી અને મહોરવાળાં છ ફરમાન લખી આપ્યાં. ૧ છું. ગૂર્જર અને સૌરાષ્ટ્ર મંડલ માટે, ૨ જી. કૃત્તેહપુર રાજધાનીવાળું મેવાતમંડલ (જેમાં દિલ્લીની પાસેનો ભાગ અંતર્ગત હતો.) માટે, ૩ જી. અજમેર દેશ (જેમાં મરુથલી નાગોરાદિદેશ સમાતા) માટે, ૪ થું. માવલતમંડલ—અવન્તિ દેશ (જેમાં દક્ષિણનો સર્વ ભાગ આવી જતો હતો) માટે, ૫ મું. લાલપુર (લાહોર) દેશવાળા પંબપ (પંબળ) મંડલ માટે, ૬ હું. સૂરિ પાસે રાખવા માટે. પછી શાંતિચંદ્ર ગણિએ (કૃત્તેહપુર સીકી પાસેના) ડામરતળાવનાં માછલાં વિનંતિ કરતા હોય નહિ એવા શ્લોકો દહવાથી તે આપ્યું તળાવ હીરવિજયસૂરિને અર્પણ કર્યું એટલે

૧૦. પદ્મસુંદર—જૈનસાધુ ૬ના એ નિશ્ચિત છે કારણ કે જનકથી જૈનેતર પાસે ન દોષ વળી તેનું નામ જૈન મુનિમાં ઉપવચ્ચ થાય છે, કાષ્ઠ કહે છે કે નાગોરી તપાગચ્છના તે ૬ના, (સૂરીપર અને અબ્રા પૃ. ૧૧૯-૨૦).

ત્યાં માછલાંનો થતો વધ બંધ કર્યો. વળી હવેથી કદિ પણ શિકાર નહિ કરું એવી શાહે પ્રતિજ્ઞા લીધી. ૧૧ સર્વ પશુ પ્રાણી મારા રાજ્યમાં મારી સમાન સુખપૂર્વક રહે એવું કરીશ એમ જણાવ્યું. નવરોજ નામના પર્વને દિને ‘અમારિ’ નું પ્રદાન કર્યું. તે અવસરે હીરવિજયસૂરિને ‘જગદ્ગુરુ’ એ નામનું ગિરદ આપ્યું (સં. ૧૬૪૦). આ વખતે બંદીવાનોને છોડી મૂક્યા; સૂરિસચિવ ધનવિજયને સાથે લઈ જઈ ડામરતળાવે જઈ ત્યાંનાં પાંજરામાં પૂરેલાં પક્ષિઓને મુક્ત કર્યા. (આ ધનવિજયે સૂરિ સાથે રહીને મેડતામાં જૈનવિહારીને સ્વેચ્છ-કરથી મુક્ત કરાવ્યા અને વાળાં અગાઉ બંધ થયાં હતાં તે વગાડવા આણુ કરાવ્યાં). જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૪૭.

(૫૩) હીરવિજયસૂરિએ પછી રોહિત્સરોત્તરા માર્ગે વિહાર કરી પાટણમાં આવી ચોમાસું કર્યું (સં. ૧૬૪૫) આ દરમ્યાન શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય કે જેઓ સૂરિની આજ્ઞાથી બાદશાહ પાસે રહી તેની પ્રશસ્તિ રૂપે રચેલ ‘કૃપારસ કોશ’ નામનું કાવ્ય સંલગ્નાવતા હતા, તેમણે આચાર્યને મળવાની ઇચ્છા થતાં પોતાને સ્થાને લાનુચંદ્ર વિબુધને રાખીને જવાની રજા બાદશાહ પાસે માગી, ત્યારે બાદશાહે પોતાના તરફથી સૂરિને ભેટ કરવા અર્થે જજીયા નામનો હજી પણ ગુજરાતમાં કર લેવાતો તે કાઠી નાંખનારૂં ફરમાન સ્વસુદ્રાંકિત આપ્યું : વિશેષમાં દયાળુ થઈ અમારિ માટે અગાઉ પર્યુષણાદિ બાર દિવસો સૂરિના ઉપદેશે સર્વ દેશમાં જાહેર કર્યા હતા. તેમાં બીજા દિવસો ઉમેર્યા કે:—સર્વે રવિવારો, સોફીયાન દિવસો—સૂફી લોકોના દિવસો, ઇદના દિનો, સંક્રાંતિની સર્વ તિથિઓ, પોતાનો જન્મ જે માસમાં થયો તે આખો માસ, મિહિરના દિવસો, નવરોજના દિનો, પોતાના (ત્રણ) પુત્રોના જન્મ માસો, રજબ (મોહરમ) મહિનાના રોજ એટલે કુલ મળી એક વર્ષમાં છ માસ ને છ દિન થયા તેમાં કોઈ પણ જીવની હિંસા કોઈ પણ ન કરે એવા હુકમ બાદશાહે કાઢ્યા. આ હીરવિજયસૂરિ આદિના ઉપદેશનું પરિણામ^૧. (જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૪૬).

૧૧. અકબરની કહેવતો—વક્તવ્યો આપને અકબરી જે છે તેમાંની લીટી નીચે લખી છે:—
‘રાજ્યનો નિયમાનુકૂલ યદ્યપિ શિકાર ખેલવો યુરો નથી તથાપિ પહેલાં જીવરક્ષાનો ખ્યાલ રાખવો ઘણો જ આવશ્યક છે.’

૧૨. અકબરે મહિનાઓ સુધી જીવવધ બંધ કરવાનો હુકમ કર્યો હતો એ વાત બદાઉની નામનો કટ્ટર મુસ્લિમ ઇતિહાસ-લેખક પણ જણાવે છે કે:—

“આ દિનોમાં (૯૯૧ હી.—સન ૧૫૮૩) નવા હુકમ કરવામાં આવ્યા કેટલાક દિવસો માં જેવાકે રવિવાર સૂર્યનો દિન હોવાથી સર્વ રવિવારના દિવસોમાં, ફરવરદિન માસના પ્રથમના ૧૮ દિનોમાં, અવેનમાસ કે જેમાં બાદશાહનો જન્મ થયો હતો તે આખા માસમાં

દયાશંકર શેઠ રતિલાલ વાડીલાલ પુનમચંદ શેરત્રાકર
રાધનપુરવાળા. (હાલ. મુંબઈ)



જેઓશ્રીએ મારા સાહિત્યના કાર્યમાં હંમેશા ઉદારતા બતાવી
મારો ઉત્સાહ વધારતા આવ્યા છે, અને આ પુસ્તકમાં પણ
સારો મદદ આપી અને આભારી કર્યો છે.

લી. કવિ ભોળીલાલ.

દાનવીર શેઠ સકરચંદ મોતીલાલ મુળજીભાઈ.
રાધનપુરવાળા. (હાલ. મુંબઈ)



જેઓશ્રીએ મારા “મેવાડના અણુમોલ જવાહિર”માં
સારામાં સારી મદદ આપી આભારી કર્યો છે.
લી. કવિ ભોગીલાલ.

(૫૪) વિજયસેનસૂરિ લાહોર જતાં હુધિઆણા આવતાં શેખફયલ સામે આવી મળ્યો. તેની પાસે સૂરિશિષ્ય નંદિવિજયે અષ્ટ અવધાનો કર્યાં. આ વાતની ખબર પડતાં બાદશાહે તે જોવા માટે જોલાવતાં નંદિવિજયે આવી રાજસભામાં મંડોલર રાજા મહલદેવના પુત્ર ઉદયસિંહ, કચવાહના છ હજારી સૈન્યેશ્વર માનસિંહ, શેખ અબુલફૈઝલ, આજમખાન, જલેરના ગજનીખાન, પ્રાદ્યણો, કાજી, કાયસ્થ સમક્ષ અષ્ટ અવધાન કર્યાં. સૂરિએ પછી લાહોરમાં જેઠ સુદ ૧૨ ને દિને પ્રવેશ કર્યો. અકબરને મળ્યા. પુનઃ અષ્ટ અવધાન નંદિવિજયે કરતાં તેને ‘પ્રુથ-ફહમ’ (સુમતિ) નામનું ણિરૂદ આપ્યું. (સં. ૧૬૫૦) ઇશ્વરને જૈનો માનતા નથી એવું અકબરને સમજાવતાં એ સંબંધીનો વાહ ભર સભામાં પ્રાદ્યણો સમક્ષ કર્યો ને ‘ઇશ્વરસિદ્ધિ’ ફરી પ્રાદ્યણોને ચૂપ કર્યાં. એકદા સૂરિએ અકબર પાસે છ કાર્યોની ઉપયોગતા સમજાવી ૧. ગાય, ૨. બાગદ, ૩. લેંસ, ૪. પાકાની હિંસા યોગ્ય નથી, ૫. મરણ પામેલાનું દ્રવ્ય સરકાર લે છે તે, તથા ૬. બંદિવાનોને પકડવા એ પ્રતિષ્ઠાવાળું નથી. આથી આ છ બાબત આખા દેશમાં બંધ કરવાનું ફરમાન આખા દેશમાં શાહે મોકલી આપ્યું. આમ ઘણા લાભ થતાં સૂરિએ લાહોરમાં જો ચોમાસા કર્યાં. (વિજય પ્રશસ્તિ સર્ગ ૧૨. છુ. ૨ નં. ૧૧૨૨ ના સં. ૧૬૬૧ ના વિજયસેનસૂરિના પ્રતિષ્ઠા લેખમાં પોતાને માટે વિશેષણ ‘પાતિશાહિ શ્રી અકબર સભાસમક્ષ જિતવાદિવૃદ્ધ, ગોબલીવર્દ મહિપ મહિપીવધ નિવૃત્તિ સ્ફુરન્માનકારક ભટ્ટારક’ મૂકેલ છે.)^{૧૩}

(૫૫) વિજયસેનસૂરિએ અકબરને પ્રસન્ન કર્યાં, લાનુચ્ચંદ્રના ઉપાધ્યાય પરનો નંદિવિધિ કર્યો તે મહોત્સવમાં શેખ અબુલફૈઝે ૬૦૦ રૂપીઆ અશ્વદાન પૂર્વક યાચકોને આપ્યા. (હીર સૌભાગ્ય સર્ગ ૧૪ શ્લોક ૨૯૨) વિજય-

અવહિસાનો નિષેધ ‘હિંદુઓને’ પ્રુથ કરવા માટે કરવામાં આવ્યો. આનું ફરમાન આખા રાજ્યમાં વ્યાપ્ત કરવામાં આવ્યું અને જે કાઈ તેની વિરૂદ્ધ વર્તે-તો તેને ગર્હન મારવાની સિક્કા અપાતી હતી.” આમાં ‘હિંદુઓ’ શબ્દ છે તેથી જૈન સમજવા કારણ કે જૈન લોકજ્ઞ આ વાતનો (અવ વધનો) નિષેધ કરાવવામાં સદા પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, તેઓ હમણાં ‘પણ ભારતીય રાજા મહારાજાઓ વગેરે પાસે હમણે અહીં મોકલે છે ને તે માટે પગો ખર્ચ કરે છે. આનું વર્ષ લાખાંતરકાર ૯૯૧ હીઝરી મૂકે છે માટે કોંસમાં તેણે મૂકેલ છે તે ખરાબર નથી તે વર્ષ ૯૯૬ હીઝરી જોઈએ. વળી આઈને અકબરી ૩, ૩૩૧ માં લખેલું છે કે ‘રવિવારે તથા તહેવારોના દિવસે પશુની હત્યા નહિ કરવાના ખાસ ફરમાનો પણ બહાર પાડવામાં આવ્યા હતા.’

(૧૩) હી. ૯૯૯ (સન ૧૫૯૦)માં બાગદ, લેંસ, બકરાં, ઘોડા અને જિંટના માંસનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો (બદાઉન પૃ. ૩૭૫)

સેને અકબરની પરિષદ-રાજસભામાં ૩૬૬ બ્રાહ્મણવાદીઓને જીત્યા તેથી અકબરે તેમને ‘સવાઈ વિજયસેનસૂરિ’ (હીરસૂરીથી પણ ગ્રંથો એ બતાવતું) બિરૂદ આપ્યું, આ બાણી હીરસૂરિ આનંદ પામ્યા. (હીર સૌભાગ્ય. સર્ગ ૧૪) હીરસૂરિના સ્વર્ગવાસ પહેલાં અકબરે ઉપરનું છ બાબતનું ફરમાન વિજયસેનસૂરિને આપી તેમને સૂરિ પાસે જવા મોકલ્યા હતા. (હી. સૌ. ૧૭,૨૦૦)

(૫૬) શાંતિચંદ્રે અકબરના ગુણગ્રામ કરનાર ‘કૃપારસકૌશલ’ નામનું કાવ્ય રચી તેને હમેશાં સંભળાવી તે બાદશાહના પર ભારે અસર કરી હતી અને તે એટલે સુધી કે જીવદયાનાં, જીજ્ઞાસા આદિ કર કાઢી નાંખવાનાં તેણે જે જે સત્ કાર્યો કર્યાં તે એને આભારી છે એમ તે કાવ્યમાં મૂકેલાં છેલ્લાં બે શ્લોકથી જણાવ્યું છે.^{૧૪} તેમની કારકીર્તિ જાણવા જેવી છે:-તેઓ વિદ્વાન્ સાથે વાદવિવાદ કુશલ પણ હતા ઇંડરગઢના મહારાજ શ્રી નારાયણ (ખીજ) ની સભામાં (સં. ૧૬૩૩ પછી) ત્યાંના દિગમ્બર ભટ્ટારક વાદિભૂષણ (ખુ. ૧, નં. ૧૪૫૧ લેખ સંવત્ ૧૬૬૦) સાથે વિવાદ કરી તેમને પરાસ્ત કરેલ હતા. વાગડદેશના ઘાટશિલ નગરમાં ત્યાંના અધિપતિ અને જોધપુરના મહારાજ શ્રી મલ્લદેવ (સં. ૧૫૮૮-૧૬૧૬) ના ભત્રીજા રાજા સહસ્રમલ્લની સનમુખ ગુણચંદ્ર નામના દિગમ્બરાચાર્યને પણ જીત્યા હતા.^{૧૫} આ રીતે શાસ્ત્રાર્થમાં કુશલતા તેમજ શતાવધાનાદિથી અનેક નૃપતિઓનો સફલાવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. (જૈન સા. નો ઇતિહાસ પૃ. ૫૫૩).

(૫૭) શાંતિચંદ્ર અકબરની રજા લઈ ગયા ને તેના દરબારમાં ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર એ બે ગુરૂશિષ્ય રહ્યા તે પણ તેમની માફક બાદશાહથી

(૧૪) તેના ૧૨૬-૭ પદ્યમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે “આ બાદશાહે જીજ્ઞાસા કર માફ કર્યો, ઉદ્ધત મોગલોથી મંદિરોને જે મૂકી, કેદમાં પડેલા કેદીઓ બંધન રહિત થયા, સાધારણ રાજગણ પણ મુનિઓનો સત્કાર કરવા લાગ્યો, એક વર્ષમાં છમાસ સુધી જીવોને જે અભયદાન મળ્યું અને વિશેષે ગાય, ભેંસ, બળદ અને પાડા આદિ—સુરભીસમુહ (કસાઈની છરીથી) નિર્ભય થયો:-ઈત્યાદિ (જૈન) શાસનની સમુન્નતિનાં કારણોમાં આ ગ્રંથ જ પરમ નિમિત્ત થયો છે”

(૧૫) શાંતિચંદ્રના શિષ્ય લાલચંદે શબ્દરૂપવાક્યની અંતે પ્રશસ્તિ લખી છે તેમાં જણાવ્યું છે, તેમના ખીજ શિષ્ય અમરચંદે સં. ૧૬૭૮માં રચેલ કુલધ્વજરાસની પ્રશસ્તિમાં પણ સ્વગુરૂ વિષે નિચેની એકવાત જણાવી છે કે:—

રાય નારાયણ રાજસભાઈ, ઇંડર નયન મઝારિરે.

વાદિભૂષણ દિગપટ જીતી, પામ્યો જ્યજ્યકારરે. (જૈન ગુ. કવિઓ પ્ર. ભાગ પૃ.૫૦૭)

સન્માનીત થયા. ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્રે અકબર પાસે સંસ્કૃતમાં ‘સૂર્ય સહસ્રનામ’ બોલતા એટલે અકબર તેના મુખેથી દર રવિવારે સૂર્યનાં સહસ્ર નામો શ્રવણ કરતો^{૧૬} સિદ્ધિચંદ્રે પણ બાદશાહને રંજિત કરેલ અને બાદશાહે પછી સિદ્ધાચલ પર મંદિરો બંધાવવાનો જે નિષેધ કર્યો હતો તે તેની પાસેથી દૂર કરાવ્યો હતો, યાવની એટલે ફારસી ભાષાના ઘણા શ્રેષ્ઠ પ્રતિભા ગુણથી અધિક બાણીને બાદશાહને લણ્યાવ્યા હતા, વળી સિદ્ધિચંદ્રે શાંતિચંદ્ર સમાન ચતાવધાની પણ હતા, ને તેના પ્રયોગ બેધ તેમને પણ બાદશાહે ‘પ્રુશકુદેમ’ ની માનપદ પદવી આપી હતી. એકવાર બાદશાહે બહુ રોડે હતી, એમનો હાથ પકડીને કહ્યું ‘હું આપને પાંચ હજાર ઘોડાના મનસળવાળી મોટી પદવી અને બગીચે આપું છું તેનો સ્વીકાર કરીને તમે રાજ બનો અને આ સાધુવેધનો ત્યાગ કરો, એ પોતે બહુ મુંઢર રૂપવાળા હતા, પદ્મશાસ્ત્રોના જ્ઞાતા, સ્વશુરના અતિ લક્ષ્મી હતા. (જૈ. સા. ઇ. પૃ. ૫૫૪)

(૫૮) આવી રીતે હીરવિજયસૂરિએ પોતે તેમજ તેમના ઉપયુક્ત શિષ્ય પ્રશિષ્યોએ તેમજ ખરતર ગચ્છના જિનચંદ્રસૂરિઆદિએ સમ્રાટ અકબર પર ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર વિશેષ પ્રભાવમાં પ્રભાવ પાડી તેને જીવદયાના પૂરા રંગવાળો કર્યો હતો તેમાં કિંચિત્તમાત્ર શક નથી એ વાતની સાક્ષી તે બાદશાહે બહાર પાડેલ ફરમાનો (કે જે પૈકી કેટલાંક અત્યારે પણ મળી આવે છે તે) પરથી, તેમજ અબુલફઝની આઈને અકબરી, બદાઉનીના અલબદાઉનિ, અકબરનામા વિગેરે મુસલમાન લેખકોએ લખેલા શ્રેષ્ઠ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. (જૈ. સા. ઇ. પૃ. ૫૫૬)

(૫૯) સમ્રાટ અકબર એક વિચારશીલ તથા સ્વદેશહિતેષી પુરૂષ હતો, તે ઘણીવાર કહેતો કે “ત્યાં સુધી ભારતમાં અનેક ભતિઓ તથા ધર્મો રહેશે ત્યાં સુધી માફ મન શાંત નહિ થાય.” (આઈને અ. ૩ પૃ. ૩૮૬) વળી ‘ધર્મો ગમે તેટલા હોય અને ગમે તેટલી ભિન્નતાવાળા હોય તો પણ જો તેમને સત્યતા સુદૃઢ મૂળ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવે તો તેમની વચ્ચે એકવાક્યતા કિંવા યથાયોગ્ય સંમેલન થયા વગર રહે નહિ’ (આ. અ. ૧, પૃ. ૧૨) સર્વ ધર્મોની બાહેરમાં સમાલોચના થઈ શકે એટલા માટે ફતેહપુર સીક્રી ખાતે ‘એગાદતખાના’ (પ્રાર્થના ગૃહ) ની સ્થાપના કરી હતી. ઉક્ત મંદિરમાં (સન. ૧૫૭૮ સં. ૧૬૩૫)

(૧૬) બ્રાહ્મણોની માફક સમ્રાટ પણ પ્રાતઃકાળે પૂર્વદિશા તરફ મુખ રાખી ઉભો રહેતો અને સૂર્યની આરાધના કરતો. તેમજ તેનાં સહસ્ત્રનામોના પણ સંસ્કૃત ભાષામાં જ ઉચ્ચાર કરતો. બદાઉનિ ૨, ૩૩૨.

ઘણા ધર્મના પ્રતિનિધિઓ અર્થો અલાવતા. ‘ સુફી, દાર્શનિકો, વક્તાઓ, કાયદાશાસ્ત્રી, સુન્ની, શીઆ, બ્રાહ્મણ, જતી, સિઝિરા, આર્વાક, (નાસ્તિકો), નાઝરેન (ખ્રિસ્તીઓ), જથુ, શાત્ (શત્રુ) ઝોરોસ્ત્રીઅન (પારસીઓ) અને ખીજાઓ અતિ ઉમદા આનંદ મેળવતા. ’ (અણુલક્ષ્મણ આઈને અકબરી પુ. ૩. પ્રકરણ ૪૫ પૃ. ૩૬૫ ખીવરેજનો અનુવાદ). આમાં જણાવેલ જતી અને સિઝિરા (શ્રમણો) એ શ્વેતામ્બર જૈનો સંખ્યા અચૂક વપરાયા છે. જ્યારે તેનો અર્થ બધાએ ‘ જૌદો ’ કરેલ છે. તે તદ્દન ખોટું છે; કદિ પણ જૌદોએ આવી અર્થ કરી નથી, જૌદ પંડિતો હિંદમાં તે સમયે હતા જ નહિ, (વિન્સેન્ટ સ્થિત).

(૬૦) અકબરનો ધર્મ Eclectic હતો. કારણ કે તે સત્યનો સારૂદય શોધક હતો. જ્યાંથી મળે ત્યાંથી તે સત્ય સ્વીકારતો. જૈન ધર્મમાંથી તેણે પ્રાણીઓના વધનો ત્યાગ, જીવતાં પ્રાણીઓ પ્રત્યે દયા, માંસાહારથી^{૧૭} અમુક અંશે અલગ રહેવું, પુનર્જન્મની માન્યતા, અને કર્મનો સિદ્ધાંત-એ વસ્તુઓ સ્વીકારી અને તે જૈન ધર્મ પર તેનાં તીર્થોને તેના અનુયાયીઓને સોંપીને તથા તેના વિદ્વાન પંડિતોને માન આપી કૃપા બતાવી. (જૈ. સા. ઇ. પૃ. ૫૫૭.)

(૬૧) આઈને અકબરી (પુ. ૧ પૃ. ૫૩૮ અને ૫૪૭) માં આપેલ અકબરના દરબારના વિદ્વાનોની ટીપ પર દ્રષ્ટિ ફેંકતાં આપણને ત્રણ નામો-હરિજીસુર, વિજયસેનસુર અને ભાનુચંદ મળી આવે છે. આ ત્રણ નામો આપણે તુરત જ ઓળખીને કહી શકીએ કે તે હીરવિજયસુરિ, વિજયસેનસુરિ અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાયનાં નામો છે. અકબરના દરબારના વિદ્વાનો પાંચ વર્ગમાં વિભક્ત કર્યા હતા (કે જે બધાની સંખ્યા ૧૪૦ ની હતી).

“ સમ્રાટ કે જે પોતે ભૌતિક અને અધિભૌતિક જગતનો નાયક, અને બહારની

(૧૭) માંસાહાર-પહેલાં અકબર કરતો, પણ ધીમે ધીમે તેણે તજ દીધો હતો તે વન-સ્પતિ આહાર કરતો. તેણે જણાવ્યું છે કે ‘ (૧) મનુષ્ય પોતાના ઉદરમાં પશુઓની કબર કરે અર્થાત્ પશુઓને મારી ખાય તે ઉચિત નથી. (૨) મારા જીવનના પ્રારંભમાં જ્યારે મારે માટે કદિ માંસ ખનવું ત્યારે મને સાદું નહોતું લાગતું, તેમાં મને કંઈ સ્વાદ નહોતો આવતો, અને તેથી મેં તે ખાવાની પરવા ઘણી ઓછી કરી હતી. મને માલુમ પડ્યું કે જીવહિંસાને રોકવી ઘણી જરૂરી છે. અને તેથી મેં માંસ ખાવું છોડી દીધું. (૩) લોકોએ દર વર્ષે મારા રાજ્યા-લિષેકના દિને માંસ ખાવું ન ધટે. (૪) કસાઇ, મચ્છીમાર અને એવા ધંધાવાળા-મારી માંસ વેચનારાને અલગ મહોલ્લામાં રાખવા કે ખીજા સાથે ભેળંભેળા ન કરે. કરે તો સજા કરવી. (આઈને અકબરી. ૩, પ. પૃ. ૩૩૦-૪૦૦)

તેમજ આંતરિક જગત ઉપર સર્વલૌક સત્તા ચલાવે છે. તે પણ ખાસ લક્ષમાં લેવા યોગ્ય પાંચ પ્રકારના સંતોને માન આપે છે. પ્રથમ વર્ગના પોતાના સીતારાના પ્રકાશમાં આજ તેમજ અંદરની વસ્તુઓના ગુપ્ત મોહો—રહસ્યો જોઈ શકે છે અને પોતાની સમજ તથા પોતાની દ્રષ્ટિવિશાળતા વડે વિચારનાં જાને રાખે—પ્રદેશો પૂર્ણરીતે જાણી શકે છે. (આઈને અકળરી પુ. ૧; પૃ. ૫૩૭).

(૬૨) ‘હીરવિજયસૂરિને આ પહેલા વર્ગમાં મૂકવામાં આવ્યા છે અને ઉક્ત બીજા બે (વિજયસેન અને લાનુચંદ) ને પાંચમા વર્ગમાં મૂકેલ છે’ (કે જે વર્ગ નકલ (પુરાવા) પર આધાર રાખતા વિજ્ઞાનોને સમજનારાનો છે).

(૬૩) ‘અકળરે ઘણી જીતો મેળવી અને હવે કોઈ શત્રુ બાકી નહોતો રહ્યો કે જેને જીતવાનું રહે.’ (બદાઉની) તેથી તેનું મન ધાર્મિક પ્રશ્નોમાં ખેંચાયું. સુસ્ત સુસલમાન ન હોવાથી તે એમ માનતો કે સર્વે ધર્મોમાં એવી ઘણી ચીજો જાણવાની છે અને એવા ઘણા વિદ્વાનો છે કે જેમની પાસેથી શિખવાનું છે. તે પોતાના દરબારમાં દેશના શ્રેષ્ઠ વિદ્વાનોને આમંત્રણ આપે અને તેમની પાસે ધાર્મિક પ્રશ્નોની ચર્ચા કરાવતો (અનુદાર) બદાઉની લખે છે કે:—

“સમ્રાટે ઈસ્લામ ધર્મનો પરિત્યાગ કર્યો હતો તેમાં અનેક કારણો હતાં. મુખ્ય એ હતું કે જુદા જુદા દેશોમાં જુદા-જુદા ધર્મવાળા ઘણી સંખ્યામાં વિદ્વાનો સમ્રાટના દરબારમાં છુટથી આવજ કરી શકતા, અને સમ્રાટ સાથે પ્રત્યક્ષ વાર્તાલાપ સહવપનાપૂર્વક કરી શકતા. રાતદિન ધર્મ સંબંધી વિચાર કર્યા કરવા અને તેનું યથાર્થ મૂળ શોધી કાઢવું તે સિવાય તે બીજા કોઈ કાર્ય પ્રત્યે મુદ્દલ લક્ષ્ય આપતો નહોતો...સમ્રાટ દરેક પાસેથી ખાસ કરીને જે બીન-મુસ્લિમ હોય તેઓના મતો સંધરતો. જે જે વાત તેને પ્રીતિકર થતી તે તેના સ્વીકાર કરતો, અને જે વાત તેના સ્વભાવથી વિરુદ્ધ અને પોતાની ઇચ્છાથી વિરોધી લાગતી તેને રદ કરતો. આ પ્રમાણે કેટલાક પ્રાથમિક મૂળ સિદ્ધાંતોના પાયા પર થએલી ગ્રહા તેના હુદયની આરસીપર અંકિત થતી અને સમ્રાટ પર-જે સર્વ અસરો દબાવે ધર્મ તેના પરિણામે તેના હૃદયમાં શિલાપર કચેલા રેખાદર્શનની જેમ ધીમે ધીમે એવી પ્રતીતિ ધર્મ કે સઘળા ધાર્મિક સંપ્રદાયોમાં સુત્ર-વિદ્વાન મનુષ્યો હોય છે જ અને સર્વ પ્રજાઓમાં જગરા વિચારકો અને આશ્ચર્યકારી શક્તિઓવાળા મનુષ્યો હોય છે જ.

“વિશેષમાં સમ્રાટ અન્ય સમ્પ્રદાયના વિદ્વાનો કરતાં મુમુક્ષિઓ (અમુક્ષિ-નૈન મુનિઓ) અને બ્રાહ્મણો તેની સાથે એકાંતમાં બેસી વિશેષચાર વાર્તાલાપ-મેળાપ કરી શકતા. તેઓ પોતાનાં ધર્મતત્ત્વ અને નીતિશાસ્ત્રોમાં અને યાત્રીક તથા ધાર્મિક વિદ્વાનોમાં બીજા (ધર્મના) વિદ્વાનોથી ચડી જાય છે અને બલિષ્ઠતા જ્ઞાનમાં આત્મિક શક્તિમાં અને મનુષ્ય તરીકેની પૂર્ણતામાં ઘણી ઉંચી કક્ષાએ પહોંચેલા હોય છે. તેથી તેઓ પોતાના અભિપ્રાયને પ્રમાણિક કરાવતા તથા અન્ય ધર્મોના દોષો સિદ્ધ કરવા યુક્તિ અને પ્રમાણ ઉપર રચાયેલ સાબીતીઓ રજુ

કરતા અને પોતાના (ધર્મના) સિદ્ધાંતોને એવી રીતે તો દઢતાથી તેનામાં હસાવતા અને એટલી બધી શુદ્ધિમત્તાથી ધ્યાનમાં લીધા વગર છુટકો નહિ એવી તદ્દન સ્વતઃસ્પષ્ટ જણાય એવી રીતે વાતોને દાખવતા કે કોઈપણ મનુષ્ય પોતાની શંકાઓ બંહેર કરી સમ્રાટના હૃદયમાં સંદેહ ઉત્પન્ન કરી શકતો નહતો, પછી ભલે પર્વતના ચુરા થઈ ધુળ થાય યા આકાશમાં ચીરાઓ પડી જાય,

“આથી સમ્રાટે ઈસ્લામ ધર્મના પુનરુદ્ધલવ સંબંધીના ખ્યાલો, કયામતના દિવસ અને તેને લગતી વિગતો તેમજ અમારા પયગંબરની દંતકથા પર રચાયેલા બધા હુકમોમાં શ્રદ્ધા કાઢી નાંખી...ખાસ કરીને આત્માઓના પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતે તેના ચિત્તમાં દઢ મૂળ નાંખ્યું, અને તેણે એ કહેવત સ્વીકારી કે ‘એવો કોઈ પણ ધર્મ નથી કે જેમાં પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતે ઉંડાં મૂળ ધાલ્યા ન હોય.’”
અલ-ખદાઉનિ ૨, ૨૬૩-૨૬૪.

ઉપરના લખાણથી એ સ્પષ્ટ છે કે સમ્રાટ સત્યનો જખરો શોધક હતો, તેણે પોતાના અધિકારીઓ પાસેથી હીરવિજયસૂરિના તદ્દન સંતરીલ ચારિત્ર અને બીજા શ્રેષ્ઠ સદ્ગુણોની વાત સાંભળીને.....પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા.^{૧૮} (જૈ. સા. ઇ. પૃ. ૫૫૮)

(૬૪) ભાનુચંદ્રજી બાદશાહ કાશ્મીર ગયા ત્યારે ત્યાં ગયા. ત્યાંના રાજા જયનલે બંધાવેલા જયનલદંકા નામના ૪૦ કોશના સરોવર પર તેમણે બાદશાહને અરજી કરી કે શત્રુંજય તીર્થમાં જતા યાત્રાળુ પરનો લેવાતો કર માફ કરવો, એટલે તે પવિત્ર પર્વતને કરથી મુક્ત કરી હીરવિજય-સૂરીને અર્પણ કરી દીધાનું ફરમાન બાદશાહે પોતાની મહોરવાળું કરી સૂરિ પ્રત્યે મોકલી આપ્યું. (પૃ. ૫૫૦)

(૬૫) સં. ૧૬૩૫ માં ઇબાદતખાનામાં જૈનો આવી ચર્ચા કરતા અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય પ્રાયઃ અકબરના મરણ સુધી (સં. ૧૬૬૧) તેના દરબારમાં રહ્યા હતા. અગર સં. ૧૬૩૬ થી ૧૬૬૦ તો અવશ્ય અકબરનો જૈનો સાથેનો સહવાસ-પરિચય આ રીતે ઓછામાં ઓછો વીસ વર્ષ કરતાં વધુ ચાલ્યો. બધા ધર્મો પકી જૈન અને જરથોસ્તી ધર્મ એ બેની અસર અકબરના મન પર ઘણી થઈ હતી. (વિસ્મિય.) સૂર્યનાં નામ ગણવાં, અમારિના દિવસોમાં પારસીના તહેવારો નવરોઝાદિ મૂકવા એ જરથોસ્તી ધર્મની અસર છે. સં. ૧૬૩૬ માં દીનેઇલાહી (ઈશ્વરનો ધર્મ) નામનો નવો ધર્મ પ્રચલિત કરી તેમાં વિવિધ ધર્મોનાં રહસ્યો સમજી લઈ તેની પસંદ પડતી વિધિઓ અને સિદ્ધાંતો પોતાના ધર્મમાં આમેજ કર્યે જતો હતો. ‘માત્ર ૫-૬ વર્ષમાંજ ઈસ્લામ ધર્મનું નામ નિશાન પણ ભુંસાઈ ગયું હતું અને સર્વત્ર એક પ્રકારનું વિચિત્ર દ્રશ્યજ નજરે પડતું હતું.’

(૧૮) જુઓ જૈન સાસનનો વીરાત્ ૨૪૩૭ નો દીવાળીનો ખાસ અંક

(ખદાહિનિ ૨, ૨૬૨). અકબરે ઘણું અંશે કીધેલો અહિંસાનો સ્વીકાર તે સંબંધી તેનાં ફરમાનોએ હીરવિજયસૂરિ અને તેમના શિષ્યો આદિ શ્વેતામ્બર જૈનોના પ્રયાસને આભારી છે. દિગમ્બરી જૈન પંડિત એક પણ અકબરને મળેલ નથી તેથી અણુલક્ષ્યે જે જૈન ધર્મ સંબંધી લખ્યું છે તે શ્વેતામ્બરોના પરિચયથી લખ્યું છે ને દિગમ્બર વિલક્ષણતા-ઓતું વર્ણન “અંધકારમાં રહીને-જ્ઞાન વગર લખેલ છે” એમ પોતે જણાવે છે (આમને અકબરી જેરેટનો અનુવાદ વોલ્યુમ ૩ પૃ. ૨૧૦).

(૬૬) કેટલાક હિન્દુ રાજાઓ અકબરના બળને સાંભળી પોતાના રાજ્યને બચાવવા સ્વપુત્રીના સમુદાયને ઘણી વિનંતિ કરી આપે છે. કેટલાક શશિકાન્તાદિ જ્વાહિર મૂઝીને તેના પગે પડે છે અને કેટલાક તેના અનુયાયી થાય છે પરંતુ આ સર્વે અકબરના સેવકો છે (એક મેદપાટનો પતિ સમસ્ત હિંદુના કળશરૂપ પ્રતાપસિંહ આણનમ છે.)

(૬૭) મહારાણા પ્રતાપસિંહે ઉદયપુરના ઇતિહાસમાં અકબર બાદશાહને સિસોદિયા વંશની પુત્રી તેને કે તેના પુત્રાદિકને નહિ આપી આણનમ રહી લડાઇ લડીને ગિરિવાસ સેવીને પોતાનો ઉત્તમ પ્રતાપ બતાવતું ગૌરવશાળી સ્થાન અવિચળ રાખ્યું છે. તેનો પ્રધાનમંત્રી પ્રસિદ્ધ ભામાશાહ જૈન ઓસવાલ હતો. તેણે રાણાના સુખદુઃખમાં ભારે આત્મભોગ સાથે સાથે આપ્યો હતો, રાણાના સ્વર્ગવાસ પછી ગાદીપર આવેલ રાણા અમરસિંહના પહેલાં ત્રણ વર્ષ સુધી પ્રધાનપદે રહી સં. ૧૬૫૬માં ભામાશાહ સ્વર્ગસ્થ થયો, ત્યાર પછી તેના પુત્ર જીવાશાહને પ્રધાનપદ મળતાં તેણે પોતાના પિતાની લખેલી વહી અનુસાર જુદે જુદે સ્થળેથી બળનો કાઠી રાજ્યનું ખર્ચ ચલાવ્યાં કર્યું. જહાંગીર બાદશાહ સાથે સુલેહ થતાં કુંવર કેર્ણુસિંહ બાદશાહ પાસે અજમેર ગયો ત્યારે રાજભક્ત પ્રધાન જીવાશાહ તેની સાથે હતો. તેનો દેહાન્ત થતાં મહારાણા કેર્ણુસિંહે તેના પુત્ર અક્ષયરાજને મંત્રી તરીકે નીમ્યો. આ પ્રદારે ત્રણ પેઢી સુધી સ્વામીભક્ત ભામાશાહના કુટુંબમાં પ્રધાનપદ રહ્યું,^{૧૯} (ઓગ્રાજીવ રા. ઇતિહાસ તીસરાખંડ પૃ. ૭૮૭)

(૧૯) આ કુટુંબના સર્વે પ્રરૂપ રાજ્ય શુભચિંતક રહ્યા. ભામાશાહની દવેથી ચિત્તોડમાં તોપખાનાના મદાનની સામેની ક્વાયતના મેદાનના પશ્ચિમ કિનારાની મધ્યમાં હતી કે જેને મહારાણા સત્જનસિંહે ક્વાયતનું મેદાન તૈયાર કરાવતાં તોડાવી નાંખી. ભામાશાહનું નામ મેવાડમાં એટલું બધું પ્રસિદ્ધ છે કે જેનું જૂજરાતમાં વસ્તુપાત્ર તેજપાલનું છે. તેના વંશમાં દાસ કોઈ પ્રસિદ્ધ પુરૂષ નથી રહ્યો, તો પણ તેના મુખ્ય વંશધરની એ પ્રતિષ્ઠા ચાલી આવી હતી કે ત્યારે મદાનનોમાં સમસ્ત જાતિ સમુદાયનું ભોજન વગેરે થતું. ત્યારે પહેલાં પ્રથમ

(૬૮) એમ કહેવાય છે કે આ ભામાશાહનો ભાઈ તારાચંદ ગોડવાડની હાકમી મળતાં સાદડીમાં રહી લુંકા પક્ષમાં ગયો ને જોડે સાથે મૂર્તિપૂજા સાચવી રાખી, પરંતુ મૂર્તિપૂજામાં પુષ્પાદિથી થતી પૂજામાં અનુચિત હિંસા છે એમ જણાવી પોતાની સત્તાથી અનેકને લુંકાગચ્છમાં લાવી જે ન લગ્યા તેવા મૂર્તિપૂજકો પર તેણે ઘણા જીલમ કર્યા. તેના મરણનાદ સાદડીમાં વાવ છે ત્યાં તેની તથા તેની સ્ત્રી આદિની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૪૮ વૈશાખ વદ ૯ કરાવાઈ છે ને ત્યાં હજી સુધી લુંકાવાંળા તે મૂર્તિઓની કેશરચંદનાદિથી પૂજા કરે છે. (શ્રી જૈન શ્લોક મૂર્તિપુજક-ગોડવાડ ઔર સાદડી-લુંકા મતિયો કે મતભેદ કા દિગ્દર્શન નામની ચોપડી શ્રી રત્નપ્રભાકર જ્ઞાન પુષ્પમાલા પુષ્પ નં. ૬ મું જીઓ. ઓઝાજીનો રા. ઇ. ખંડ ૩ પૃ ૭૪૩; સરસ્વતી પુ. ૧૮ પૃ. ૬૭.)

(૬૯) ઉદયપુરના મહારાણા જગતસિંહ (રાજ્ય સં. ૧૬૮૪ થી સં. ૧૭૦૯) પર વિજયદેવે અને તેમના શિષ્ય વિજયસિંહસૂરિએ ભારે પ્રભાવ પાડ્યો હતો. વિજયદેવના ઉપદેશથી તે રાણાશ્રીએ વરકાણા તીર્થમાં પૌષ દશમીના દિને આવતા યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું લેવામાં આવતું તે બંધ કર્યું. તેનો શિક્ષાલેખ તે મંદિરમાં કરવામાં આવ્યો (હજી પણ તે પથર મોજીદ છે) તેમ તામ્રપત્ર પણ કરી આપ્યું હતું. પછી રાણાએ પોતાના પ્રધાન ઝાલા કલ્યાણજી દ્વારા મોકલેલ આમંત્રણથી તેમણે ઉદયપુરમાં ચોમાસું કર્યું અને ઉપદેશ કરતાં રાણાએ-(૧) પીંછોલા અને ઉદયસાગર એ બે તળાવોમાં માછલાં પકડવા જાણે નાંખવા દેવી નહિ. (૨) પોતાના રાજ્યાભિષેક દિન-ગુરુવારે અમારિ પળાવવી-કોઈ જીવ મારે નહિ. (૩) પોતાના જન્મમાસ-ભાદ્રપદ માસમાં હિંસાનું નિવારણ કરવું-કોઈ જીવહિંસા કરે નહિ. (૪) મચિન્દ નામના દુર્ગમાં કુંભલવિહાર-કુંભારાણાએ કરાવેલ જૈન ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરવો-આ ચાર બાબતો સ્વીકારી હતી. (જૈ. સા. ઇ. પૃ. ૫૬૭)

(૭૦) અકુબરના સમયમાં રજપૂતાના (મારવાડના વીકાનેરમાં) કર્મચંદ્ર મંત્રી કરીને ઓસવાલ વણિક જ્ઞાતિમાં શૂરવીર, બુદ્ધિશાલી, દાની પુરૂષ થયો, તે ચુસ્ત જૈન અને કુશલ રાજદારી નરપુંગવ હતો. તેની કીર્તિ આખા રજપૂતાનામાં અને મુગલ સામ્રાજ્યમાં ઘણી જ પ્રસરેલી હતી. તેનું કુલ પ્રાચીનકાલથી ઘણું પ્રખ્યાત અને ગૌરવશાલી હતું. (જૈ. સા. પૃ. ૫૭૧).

તેને તિલક કરવામાં આવતું. પાછળથી આ પ્રથા ચર્ચા હતી તે મહારાણા સ્વરૂપસિંહ સં. ૧૬૧૨ ના પરવાનાથી પુનઃચાલુ કરી તે આજ્ઞાનું વળી પાલન નથયું ત્યારે હમણાં જ સ્વર્ગસ્થ થયેલ મહારાણાએ સં. ૧૬૫૨ માં ફરી આજ્ઞા આપી ચાલુ કરી. (ઓઝાજી પૃ. ૭૮૭ની નોંધ)

(૭૧) જ્ય સોમકૃત સંસ્કૃત મંત્રી કર્મચંદ્ર પ્રબંધ અને જયસોમના શિષ્ય ગુણવિજયે ગુજરાતી પદ્યમાં રચેલ તેનો અનુવાદ કે જેમાંથી નીચેની હકીકત લીધી છે.) તેને વીકાનેરના રાયકલ્યાણે મંત્રી બનાવ્યો, તેણે શત્રુજય, ગિરનાર, ખંભાત, આજુની જત્રા કરી, રાજકુમાર રાયસિંહને લઈ સેના વડે ભેધ-પુરતું રાજ લઈ રાજના ગોળમાં રાયકલ્યાણને બેસાડી તેના પૂર્વજ ને સંકલ્પ પૂરો કર્યો. તેથી તે રાજાએ ખુશ થઈ વર માગવાનું કહેતાં મંત્રીએ માગ્યું કે આખા આતુર્ભાસ દરમ્યાન કંદોઈ, ઘાંચી, કુંભાર પોતાનો ધંધો ન કરે, વણીકોનો માલ નામનો રાજકર છોડી દેવો ને તેમનો માંડવીના દાણનો ચોથો ભાગ માફ કરવો તથા છાલીનો (ઉરબ્ર અજ આદિનો) કર કાઢી નાખવો. આ પ્રમાણે રાજાએ કરી. આખું અને વણુમાગ્યાં ચાર ગામ વંશપરંપરા બક્ષીસ કર્યાં.

(૭૨) આ મંત્રીએ બાદશાહને આદેશ થતાં દિલ્હી પર હલ્લો કરવા નાગોરથી જતા ઇબ્રાહીમ મીર્જાના લશ્કરને નસાડ્યું-તોડ્યું. વળી ગુજરાતમાં પહોંચેલા મહમદ હુસેન મીર્જાની સાથે લડાઈ કરી તેને જીત્યો. સોજત, સમી-યાણા, જલોર અને આજુ દેશને પણ સર કર્યા. મુગલ સેનાએ આક્રમેલ આજુ તીર્થ પર અકબરના દરબાનથી ત્યાંના ચૈત્યોની પુનઃ સુવ્યવસ્થા કરી. શિવપુરી-સીરાહીથી આવેલ બંદિજનને અન્નવસ્ત્ર આપી પોતાને ઘેર લાવી સન્માન્યાં. આજુ પરના પ્રાસાદને સુવર્ણદંડ ધ્વજ અને કલશથી મંડિત કર્યો. સમિયાણા સર કરતાં પકડાયેલ બંદિવાનોને છોડાવ્યા. સં. ૧૬૩૫ માં પડેલા મહા દુષ્કાળમાં ૧૩ માસ શત્રુકાર ખોલી રોગચરત દીન અને નિર્બલજનોનું રક્ષણ કર્યું. મુગલરૂં તુરસમખાને સીરાહી દેશ લૂંટ્યો ને ત્યાંથી હબ્બર જૈન પ્રતિમા તેમાંથી સોનું નીકળશે એમ જાણી શાહી દરબારમાં લઈ ગયો તેને સોનૈયા આપી કર્મચંદ્રે વિકાનેરમાં આણી. (આ ૧૦૮૫ અતિ પ્રાચીન પ્રતિમાઓ વીકાનેરમાં ચિંતામણિ-જીના મંદિરના લોંચરામાં રાખેલી છે તે આ ૧૬૮૭ના વર્ષના કાર્તિક સુદિ ૩ ને દિને ઉત્સવ પૂર્વક પહાર કાઢી વહી ૪ ને દિને પુનઃ લોંચરામાં મૂકી દીધી છે.)

(૭૩) કર્મચંદ્ર વત્સરાજ (વછરાજ) નો વંશજ હોવાથી બચ્ચાવત કહેવાતો. તેનું મહત્ત્વ વધારવા માટે અકબરે એવો પ્રસાદ કર્યો કે તેના-વત્સરાજના

૨૦. તુરસમખાનનું નામ અમુલકજલના અકબર નામની હકીકતમાં આવે છે. પણ શ્રીયુત ઓઝા તે અકબરનામાના વૃત્તાંતની ઘણી ઘણી વાતો ખોટી જાહેર કરે છે. ગમે તેમ હો આ પ્રબંધમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તુરસમખાને સીરાહી લૂંટવાની વાત સત્ય છે. કારણ કે આ પ્રબંધ લગભગ સમકાલીન છે,

વંશજ્ઞેની સ્ત્રીઓના જ પગે સોનાનાં આભૂષણો પહેરી શકાય. (ત્યારથી તેમ થાય છે). તુરસમખાને ગુર્જર વિષય (ગુજરાત)માંથી આણેલા વણિક ખંદિવાનોને વગર દ્રવ્યે છોડાવ્યા. સ્વધર્મી ધંધુઓને અનેક પ્રકારનું દાન દર્ધ સંતુષ્ટ કર્યા. શત્રુજય અને મથુરાનાં છર્ણુ ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર કર્યો અને કાબુલ સુધીના પ્રદેશમાં દરેક સ્થળે લહાણી કરી. ખરતર જયસોમ ઉપાધ્યાય પાસેથી ૧૧ અંગુલ શ્રવણ વીકાનેરમાં કર્યું અને લેખકો પાસે પવિત્ર આગમો લખાવવામાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું. શત્રુજય અને ગિરિનાર પર નવાં જિનમંદિરો કરવા ધન મોકલ્યું. ચાર પર્વ (આઠમ, ચૌદશ, પૂર્ણિમા, અમાવાસ્યા) પોતે પાળી, રાજ્યાદેશથી કાઠ લોક-કુંભાર આદિ પાસે પળાવી; અને આખું ચાતુર્માસ તે લોકો પાસે પળાવ્યું. રાજ રાજસિંહ પાસે આખા મરૂમંડલમાં વૃક્ષના છેદનનો નિષેધ કરાવ્યો, તથા સતલજ, ડેક અને રાવી એ ત્રણ નદીઓમાં માછલાંની હિંમ્મા બંધ કરાવી, સેના લઈ હુડકામાં રહેતા બલોચી (બલુચી)ઓને હરાવી તેમના બંદિઓને છોડાવ્યા. જિનમંદિરમાં સ્નાત્ર પૂજાઓ કરાવી, કુલોધિમાં રહી ખરતર જિનદત્તસૂરિ અને જિનકુશલસૂરિના સ્તૂપ કરાવ્યા.

(૭૪) પછી પોતાના રાજતું કલુષચિત્ત જાણી પોતે મેડતામાં વાસ કર્યો. અકબર બાદશાહનું ફરમાન કર્મચંદ્રને મોકલવાનું રાજ રાજસિંહ પર આવતાં રાજાએ મંત્રીને મોકલ્યું. આથી કર્મચંદ્ર અજમેર આવી જિનદત્તસૂરિના સ્તૂપની યાત્રા કરી ત્યાંથી લાહોર આવી અકબર બાદશાહને મળ્યો. શાહે રાજાની અવકૃપા વગેરે જાણી મંત્રીને પોતાની પાસે રાખ્યો; સારો હાથી પછી શિકારી ઘોડો બક્ષી તેને ગંજાધિકારી-સંહારી બતાવ્યો.

(૭૫) એક દિવસે અકબર બાદશાહે જિનદર્શનમાં કોણ સારા ગુરૂ છે તે પૂછતાં કોઈએ ખરતર ગચ્છના આચાર્ય જિનચંદ્રસૂરિનું નામ આપ્યું; પછી તેમના શિષ્ય કર્મચંદ્ર છે એમ જાણી તેમને બોલાવી પોતાની પાસે સૂરિને લઈ આવવા તેને ફરમાન દીધું. આચાર્ય (ગુજરાતમાં) ખંભાતમાં હતા, તે શાહી હુકમ જ્ઞેષ્ઠ અમદાવાદ-સીરોહી થઈ સુવર્ણગિરિ (બલોર) કમે આવી ત્યાં ચોમાસું કર્યું. માગશર માસમાં વિહાર કરી મેડતા, નાગોર, વીકાનેર, બાપેઉ, રાજલદેસર, માલસર, રિણુપુર થઈને સરસ્વતિપત્તન (સરસા) માં આવી કાગણ સુદ ૧૨ (ઈદ) ને દિને લાહોરમાં આવ્યા. બાદશાહે ગોખમાં આવી સૂરિનું સન્માન કર્યું અને તેના આગ્રહથી આચાર્યે લાહોરમાં ચાતુર્માસ કર્યું. આ વખતે જયસોમ, રતનનિધાન, ગુણવિનય અને સમયસુંદર સાથે હતા.

(૭૬) જિનચંદ્રસૂરિ અને અકળર બાદશાહ એ બે વચ્ચે વાર્તાલાપ થયો, તે સૂરિએ જણાવ્યું કે દ્વારકામાં બધાં જૈન જૈનેતર દહેરાં-દેવમંદિરોનો નવ-રંગબાને વિનાશ કર્યો છે તો જિનમંદિરોની રક્ષા થવી ઘટે બાદશાહે ત્યાં ઉત્તરમાં કહ્યું કે શત્રુજ્યાદિ સર્વ જૈન તીર્થો હું આ કર્મચંદ્ર મંત્રીને સ્વાધીન કરું છું. તે સંબંધીનું ફરમાન પોતાની મુદ્રાથી અંકિત કરી આજમખાનને આપ્યું કે સર્વ તીર્થો કર્મચંદ્રને બક્ષેલ છે તો તેની રક્ષા કરો. આથી શત્રુજય પર મ્લેચ્છે કરેલ ભંગનું નિવારણ થયું.

(૭૭) અકળરને કાશ્મીર જવાનું થયું તે પહેલાં તેણે મંત્રી પાસે જિનચંદ્રસૂરિને બોલાવી તેનો 'ધર્મલાભ' લીધો અને તે વખતે તે સૂરિના પુષ્પ-હેતુ માટે આપાદ સુદ ૯ થી સાત દિવસ સુધી આખા સામ્રાજ્યમાં 'અમારિ' પળે-છવડિસા ન થાય એવું ફરમાન કાઢી તેને ૧૧ સુબામાં મોકલી આપ્યું. આ ૨૧ હુકમ સાંભળી શાહને રંજવા તાબાના રાજાઓએ પોતપોતાના દેશમાં કોઇએ ૧૫, કોઇએ ૨૦, કોઇએ ૨૫, કોઇએ એક માસ તો કોઇએ બે માસ સુધીની 'અમારિ' પાળવાના હુકમ કર્યા. સૂરિ લાહોર રહે પણ તેમના શિષ્ય માનસિંહને કાશ્મીર મોકલવા શાહે કહે-વરાવ્યું. માનસિંહ કાશ્મીર ગયા અને તેમના કહેવાથી શાહે ત્યાંના સરોવરના જલચરને હિંસાથી મુક્ત કર્યા. શાહે કાશ્મીર સર કર્યું પછી તે લાહોર આવ્યો.

(૭૮) અકળરશાહે લાહોરમાં જિનચંદ્રસૂરિને 'યુગપ્રધાન' પદ ને તેમના શિષ્ય માનસિંહને આચાર્યપદ આપ્યું ને નામ જિનસિંહસૂરિ રાખ્યું (સં. ૧૬૪૬ ફાગણ સુદ બીજ) ને વખતે જયસોમને તથા રત્નનિધાનને પાઠક પદ અને ગુણવિનય તથા સમયસુંદરને વાચક પદ આપવામાં આવ્યું. કર્મચંદ્ર મંત્રીની વિનંતિથી આ અવસરે બાદશાહે અમારિ ઘોષણા કરી, સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) ના સમુદ્રમાં એક વર્ષ સુધી હિંસા ન થાય તેમ કર્યું અને લાહોરમાં એક દિવસ માટે સર્વ છવની રક્ષા કરી. કર્મચંદ્રે મૂળસ્વામી રાજા રાજસિંહ પાસે જઈ તેને નમી આજ્ઞા લઈ આ મહોત્સવ અતિથય દાન પૂર્વક કર્યો. (આ ઉપર જણાવ્યાં પ્રમાણે મંત્રી કર્મચંદ્ર પ્રબંધમાંથી લીધું છે તે મૂળ સંસ્કૃતમાં ક્ષેમશાખામાં પ્રમાદ-

૨૧. આ ફરમાનની નકલ માટે જુઓ સરસ્વતી માસિક જુન ૧૯૧૨, હીરવિજય-સૂરિ પર લેખ, કૃપારસકોશમાં શ્રી જિનવિજયની પ્રસ્તાવના, જૈનયુગ ૭૬-આવણ ૧૯૮૬ નો અંક.

માણિક્ય શિષ્ય જયસોમ ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૫૦ ના વિજયાદશમી દિને લાહોરમાં રચ્યો ને તે પર સંસ્કૃત વ્યાખ્યા તેના શિષ્ય ગુણવિનયે સં. ૧૬૫૫માં રચી અને તે વર્ષમાં તે ગુણવિનયે ગુજરાતી પદ્યમાં અનુવાદ રચ્યો).

(૭૯) સં. ૧૬૬૯માં જહાંગીર ખાદશાહે એવો હુકમ કર્યો હતો કે સર્વ દર્શનના સાધુઓને દેશ બહાર કરવા; આથી જૈન મુનિમંડળમાં સર્વત્ર ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ. જિનચંદ્રસૂરિએ પાટણથી આગ્રા આવી ખાદશાહને સમજાવ્યો ને આગળનો હુકમ રદ કરાવ્યો. (જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૭૫).

(૮૦) જિનસિંહસૂરિના પદ્મધર જિનરાજસૂરિએ લોદ્રવપત્તનમાં જેસલમેરવાસી થીરશાહે ઉદ્ધાર કરાવેલા વિહાર શૃંગાર ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના ચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા કરી. સં. ૧૬૭૫ માં અને તે વર્ષમાં અમદાવાદના પોરવાડ સોમજી પુત્ર રૂપજીએ શત્રુજય પર કરાવેલ ચતુર્દાર વિહારમાં ઋષભનાથની અને ૫૦૧ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા આ સૂરિના હાથે કરાવી. ઉક્ત થીરશાહે સં. ૧૬૮૨માં શત્રુજયનો સંઘ કાઢી ત્યાં ગણધરોની પાહુકા કરાવી. અને સં. ૧૬૯૩ માં લોદ્રવામાં અનેક દેહગૃહો બંધાવ્યા. આ થીરશાહનો પુસ્તક ભંડાર જેસલમેરમાં છે. (જૈન સાં નો ઇતિહાસ પૃ. ૫૭૫)

(૮૧) ગામ બનેડા, સ્ટેશન મંડલથી ઉત્તર દિશામાં ભીલવાડાની પાસે જૈનનું મોટું રીખવદેવ લગવાનનું મંદિર છે. તેમાં ત્રણ પ્રતિમાઓ છે. તે ત્રણ પ્રતિમાની નિચે એક મોટો ભંડાર છે. તે મંદિરનો સભામંડપ એવડો વિશાળ છે કે તેમાં એક હજાર માણસ ખુશીથી બેસી શકે. આ મંદિર જોવા લાયક ને ઐતિહાસિક છે.

(૮૨) ગામ ગોશુંદા (મોટા ગામ) ઉદેપુરથી નવ માઈલ પશ્ચિમ દિશાએ છે. ત્યાં જંગલમાં એક મોટું જૈન મંદિર છે, તે મંદિરમાં પ્રતિમાના મસ્તક ઉપર બે ખીલા ઠોકેલા છે, તે ખીલાઓ થોડા વર્ષ પહેલાં ગામના લોકો કાઢવા ગયા હતા, અને તે કાઢી નાંખવા જતી વખતે કાળો નાગ, ઘોળો નાગ એમ બન્ને નીકળ્યા હતા. તેથી ખીલા કાઢનાર માણસો બેલાન થઈ ગયા. આવી ચમત્કારી ઘટના ઉદયપુર રાજ્યના રેવન્યુ કમિશનર સાહેબ શ્રીયુત મોતીલાલ વોરાએ કહી હતી.

(૮૩) નંદરાય ગામના મંદિરમાં શ્રી નેમિનાથ લગવાનની મૂર્તિ છે. (સં. ૧૧૭ ની જણાય છે) આથી માલુમ પડે છે કે જૈન ધર્મ પુરાણ કાળથી ચાલ્યો આવે છે.

‘જૈનોની પ્રાચીન ઐતિહાસિક નોંધ’ જેટલી ઘની તેટલી સારા સારા પ્રાચીન સાહિત્યો દ્વારા મારી શક્તિ અનુસાર મેળવી જનતા સમક્ષ રજુ કરી છે, આને જૈન સમાજની સ્થિતિ છિન્નલિન્ન દશામાં છે, એક જમાનામાં જૈનો ચાલીસ લાખની સંખ્યામાં હતા, આજે ત્રણ શ્રીરકાઓમાંની સંખ્યા ફક્ત સાડા અગીઆર લાખના આશરે છે, તેમાં મંદિરમાર્ગી ફક્ત સાડા ચાર લાખની સંખ્યા છે, જૈન મંદિરો આખા હીન્દુસ્થાનમાં લગભગ છત્રીસ હજાર છે, એકલા મેવાડમાં જ પાંત્રીસો મંદિરો છે. આ વસ્તુ શું બતાવે છે? આખી દુનિયાની દોલત એક વખતના જમાનામાં જૈનોના ચર્ણોમાં હતી. રાજસત્તા પણ જૈનોના હાથમાં હતી, આજે એ જૈનો કંઈ સ્થિતિમાં છે, તે આજના સંચાલકો અને મોટોરાઓ જરૂર ખ્યાલ કરશે.

‘મને આશા છે કે જનતા આ ઐતિહાસિક નોંધ ઉપર પુરેપુરું ધ્યાન આપશે, અને ભૂતકાળના જૈનોની શું જાહેજલાલી અને જૈનાચાર્યોનો અન્ય કોમ ઉપર કેવો પ્રભાવ હતો તેનો વિચાર કરી વર્તમાન કાળમાં સુધારો કરી જૈન તરીકેની ફરજ બાજવવા કટીબદ્ધ થશે, અને જનતાને સુખી કરવા અને ધાર્મિક શ્રદ્ધા મજબુત કરવા પ્રયત્ન કરશે.’

લી. ભોગીલાલ કવિ.

॥ સમાપ્ત ॥



શેઠ કર્માશાહનો ટુંક સાર

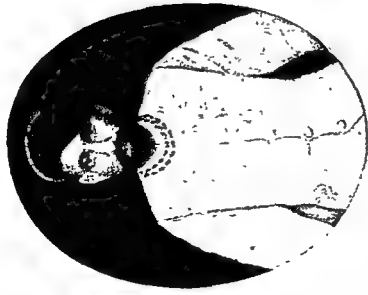
ભાગ્યશાળી પુરુષોત્તમ નામ હરહંમેશ જગતની ભૂમી ઉપર આવ્યા જ કરે છે. એવો એક મહા પુરુષ મેવાડની ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયો અને જેણે પોતાના બાહુબળથી અને ધ્રુવાથી રાજાઓના અને બાદશાહોના મન જીત્યા. એ મહાપુરુષોત્તમ નામ કર્માશાહ હતું. અને જેણે પવિત્ર શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તેનું ટુંકું જીવન અત્રે લખવામાં આવ્યું છે.

૧ સં. ૧૫૮૭માં શેઠ કર્માશાહે વૈશાખ (ગુજરાતી ચૈત્ર) વદ ૬ ને દિને શત્રુજયનો સોળમો ઉદ્ધાર કર્યો. તેનો ટુંકમાં ઇતિહાસ એ છે કે ચિત્તોડમાં ઓસવંશ (ઓસવાલ જ્ઞાતિ) ની વૃદ્ધ શાખામાં (વીસા) સારણુદેવ નામનો પુરુષ થયો; તે જૈન આમ રાજાનો વંશજ હતો. તેના રામદેવ-લક્ષ્મણસિંહ-ભુવનપાલ-ભોજરાજ-ઠક્કરસિંહ-જેતાનરસિંહ-તોલા અનુક્રમે થયા. તોલાશાહ મેવાડના મહારાણા સાંગાનો પરમ મિત્ર હતો. તેને લીલૂ નામની પત્નિથી થયેલ પાંચ પુત્રોમાં સૌથી નાનો કર્માશા ગ્રેષ્ઠ અને ખ્યાતિમાન હતો.

૨ તપાગચ્છના રત્નાકર પક્ષની ભગુકચ્છીય શાખાના વિજયરત્નસૂરિ શિષ્ય ધર્મરત્નસૂરિ સાથે સં. ધનરાજનો સંઘ આજુ વગેરે તીર્થની યાત્રા કરતો મેઢપાટ (મેવાડ) માં આવ્યો. ચિત્રકૂટમાં રાજ્ય કરતા સાંગા મહારાણા (રાજ્ય સં. ૧૫૬૫થી ૧૫૮૫) નામના મહાપ્રતાપી રાજાએ માન પૂર્વક સામા જઈ માન આપ્યું. તોલાશાહે સૂરિ પાસે જઈ શત્રુજય પર સમરાશાહે સં. ૧૩૭૧માં સ્થાપિત કરેલ બિંબનું મસ્તક સ્વેચ્છા (મુસલમાનો) એ પુનઃ કોઈ સમયે ખંડિત કરી દીધું હતું તેનો ઉદ્ધાર કરવાનો મનોરથ સિદ્ધ થશે કે નહિ, એ પૂછતાં સૂરિએ જણાવ્યું કે 'તારો પુત્ર કર્માશાહ તે ઉદ્ધાર કરશે.' સૂરિ સંઘ સાથે શ્રાદ્ધ ગયા પણ પોતાના શિષ્ય વિનયમંડનને ત્યાં રાખી ગયા. પછી તોલાશાહ સ્વર્ગસ્થ થયા.

૩ પછી ગુજરાતનો શાહનદો બહાદુરખાન ચિત્તોડમાં જતાં ત્યાંના રાણાએ તેનું સન્માન કર્યું. કર્માશાહ કાપડનો વેપાર કરતો હતો તેની પાસેથી શાહનદાએ પુષ્કળ કાપડ ખરીદ્યું, અને બંને વચ્ચે મૈત્રી થઈ, શાહનદાને દેશમાં જવા માટે ખર્ચી ખૂટી એટલે કર્માશાહે એક લાખ રૂપિયા બિન-સરતે આપ્યા. પછી આ શાહનદો સં. ૧૫૮૩માં બહાદુરશાહ એ નામધારી અમદાવાદની ગાદી પર બેઠો.

શ્રીમાન આમ્બાલાલજી દોસ્તી ઉદયપુર (મેવાડ)

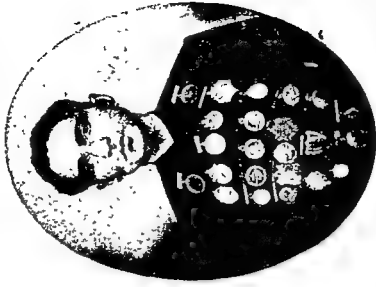


નેત તરીકે અજેડ સેવા કરનાર શેઠ કર્મશાહ કે જેને સં. ૧૫૮૭ ના દેશાળ (ગુજરાતી ચૈત્ર) વદ ૬ ના દિવસે ચતુર્જયનો ઉદાર કર્યો હતો, જેઓએ જેનોનું તેમજ શાસનનું ગૌરવ વધાર્યું હતું, તેઓશ્રીના વંશજ શ્રીમાન આમ્બાલાલજી દોસ્તી હાલ ઉદયપુર રાજ્યમાં સારા હોદ્દા ઉપર છે, તેઓ ધણીજ ધાર્મિક ભાવનાવાળા છે, પરમાત્મા ! નરવીર કર્મશાહના વંશજને સદા સુખી અને દીર્ઘાયુ રાખે.

લી. કવિ ભોગીલાલ.

ધરમપુર સ્ટેટ રાજકવિ
ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા. (પાટણવાળા)

હાલ. આમદાવાદ.



જેઓએ પોતાની કાવ્યકળાશ્રા અને શીઘ્રકવિતાની શક્તિ વડે રાજમહારાજઓના જલસાઓમાં અને છવદયાની સેવા કરવા નિમિત્તે કાવ્યશક્તિથી સેંકડો પદકો મેળવ્યા છે, અને બહેર જનતાનો અપૂર્વ પ્રેમ સંપાદન કર્યો છે.



૪ પછી કર્માશાહ બાદશાહને મળવા આવતાં તેને બહુમાન મળ્યું. ત્યાં રહેલા સોમધીરગણિનો ઉપદેશ સાંભળવા લાગ્યા. અગાઉનાં આપેલાં નાણાં બાદશાહે પાછાં આપ્યાં ને ‘બીજું કંઈ શું કરું? કંઈ પણ સ્વીકારો’ એમ કહેતાં કર્માશાહે કહ્યું કે શત્રુજય પર મારી કુલદેવીની સ્થાપના કરવા ચાહું છું. તો આપે અગાઉ આપેલ વચન યાદ કરી તેમ કરવા આજ્ઞા આપો. બાદશાહે તે સ્વીકારી કોઈ પણ પ્રતિબંધ ન કરે તેવું ફરમાન કરી આપ્યું. આ લઈ કર્માશાહે શત્રુજય તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં આવતાં દરેક જોત જોતમાં સ્નાત્ર મહોત્સવ અને ધ્વજરોપણ કરતા, દરેક ઉપાશ્રયમાં સાધુનાં દર્શન કરી વસ્ત્ર-પાત્રાદિતું દાન કરતા, દરિદ્ર લોકને યથાયોગ્ય દ્રવ્યસહાય આપતા અને ચીડીમાર-મચ્છીમાર આદિ હિંસકને તે પાપકર્મથી મુક્ત કરતા કર્માશાહ સ્તંભનતીર્થ (ખંભાત) પહોંચ્યા, ત્યાં વિનયમંડન પાઠકને વંદન કર્યું. પાંચ છ દિનમાં શત્રુજયગિરિ દેખાયો ને પછી છોટથી વંદન સ્તુતિ કરી તલ્લેટીમાં સંધ પહોંચ્યો. આ વખતે સૌરાષ્ટ્રનો સુબો મયાદખાન (સુબાહિદખાન) હતો તે આથી મનમાં બળતો હતો છતાં બહાદુરશાહનું ફર્માન જોઈને કંઈ વિરૂદ્ધ કરી ન શક્યો. ગુર્જરવંશના રવિરાજ અને નૃસિંહે (કે જે બંને તે સુબાના મંત્રી હતા.) કર્માશાહને ઘેણી સહાય આપી. પછી ખંભાતથી વિનયમંડન પાઠક પણ સાધુ સાધ્વીનો પરિવાર લઈ-આવી પહોંચ્યા. મહામાત્ય વસ્તુપાલે લાવી રાખેલી મમ્માણી બાણના પાપાણખંડો ભૂમિગૃહમાંથી કઢાવી તેની પ્રતિમા વસ્તુશાસ્ત્રમાં વિદ્વાન્ વાચક વિવેકમંડન અને પંડિત વિવેકધીરની દેખરેખ નીચે બનાવરાવી. પછી સર્વ સંઘોને આમંત્રણ મોકલી બોલાવી સં. ૧૫૮૭ના વૈશાખ વદિ (ગુજરાતની ગણનાએ ચૈત્ર વદિ) ૬ રવિવારને દિને ધર્મરત્નસૂરિ શિષ્ય-પટ્ટધર વિદ્યાનમંડનસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ રીતે શત્રુજયની ખંડિત પ્રતિમાનો ઉદ્ધાર કર્માશાહે કર્યો અને તેની પ્રશસ્તિ ઉચ્ચ સૂરિના શિષ્ય વિવેકધીરે બનાવી; અને તે ઉપરાંત તેમણે તે સંબંધી શત્રુજય તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ સંસ્કૃતમાં રચ્યો. ૨ (જો સહિત્યનો ઇતિહાસ પૃ. ૫૦૩).

૨૨. આ કર્માશાહ અને તેમના ઉદ્ધાર સંબંધી વિશેષ માહિતી માટે જુઓ શ્રી જિનવિજય સંપાદિત તે પ્રબંધ તથા શિલાલેખ.

શ્રી કર્મશાહની વંશાવલી

શ્રી જ્ઞાનાચાર્ય ગણપતરાજસૂરિજીના ઉપદેશથી આમરાજ જ્ઞાનધર્મી ગન્યા, જ્ઞાનના વંશમાં સારણુદેવજી થયા.

સારણુવદેજી

રામદેવજી

લક્ષ્મીસિંહજી

ભુવનપાલજી

ભોજરાજજી

ઠાકુરસિંહજી

જેતા નરસિંહ

તોલાશાહજી

(સ્ત્રી-તારાદે-લીલ)

રત્નાશાહજી

(સ્ત્રી-રજમલદે)

શ્રીરંગજી

ચોમાશાહજી

સ્ત્રી-પદમાદે

” પાટમદે

માણિકજી

હીરાજી

ગણેશશાહજી

સ્ત્રી-ગડરાદે

” ગારવદે

દેવાજી

દશરથજી

સ્ત્રી-દેવલદે

” હુરમદે

કોલકાજી

લોનશાહજી

સ્ત્રી-માલવદે

” હર્ષમદે

મેડનજી

કર્મશાહજી

સ્ત્રી-કામલદે

” કપૂરદે

સુહવી (પૂત્રી)

લીણી	સોમનાથ	સોનાનાથ	મનાનાથ	પનાનાથ
રાયચંદ્ર				
ધનરાજ				
રામલાલ				
ચંદ્રમલ				
અમ્બાલાલ				
ભગરલાલ				
ઉદયલાલ				
મનોહરલાલ				
જ્વલસિંહ				
નવલસિંહ				

• હાલમાં તેઓ (કર્મશાહના વંશજો) (આ નિયાનીવાળાઓ) ઉદયપુરમાં હયાત છે. જેઓનું નામ શ્રીયુત અમ્બાલાલ હોય છે, અને સરગરી હોવા ઉપર છે.

બારોટ લોકોના જુના કાળ્યો પરથી નીચેની વંશાવલી લીધેલી છે
ઐટલે સાધારણ સંદેહ છે છતાં શુદ્ધિ કરોને મેવાડના મહારાણાઓની
સંવત ૧૬૧ ની સાલથી રાજ્યાભિષેકની નામ વાર યાદી કરી છે.

નંબર	નામ મહારાણા	રાજ્યાભિષેકની સાલ વિક્રમી.	રાજ્ય અધિકારનો સમય		
			વર્ષ	મહિના	દિન
૧	રાવલબાપા	૧૬૧	૧૦૧	૧	૩
૨	રાવલ ખુમાણ	૨૬૨	૬૦	૧	૫
૩	રાવલ ગોવિંદ	૩૫૨	૨૬	૩	૬
૪	રાવલ મહેન્દ્ર	૩૮૧	૭૦	૦	૬
૫	રાવલ અલ્લુ	૪૫૧	૭૦	૨	૧૧
૬	રાવલ સીંહા	૫૨૧	૪૧	૬	૧
૭	રાવલ શકિતકુમાર	૫૬૨	૨૫	૧	૩
૮	રાવલ શોભિવાહન	૫૮૭	૩૧	૧	૫
૯	રાવલ નરવાહન	૬૧૮	૨૮	૩	૨
૧૦	રાવલ અમ્બાપસાવ	૬૪૬	૪૫	૦	૪
૧૧	રાવલ કીર્તિવર્મા	૬૬૧	૪૧	૧	૧
૧૨	રાવલ નરવર્મા	૭૩૨	૨૧	૩	૭
૧૩	રાવલ નરવૈ	૭૫૩	૨૬	૩	૮
૧૪	રાવલ ઉત્તમ	૭૭૬	૧૭	૨	૫
૧૫	રાવલ ભૈરવ	૭૯૬	૧૧	૩	૩
૧૬	રાવલ કૃષ્ણદિત્ય	૮૦૭	૩૨	૩	૭

નંબર	નામ મહારાણા	રાજ્યાભિષેકની સાલ વિક્રમી.	રાજ્ય અધિકારનો સમય		
			વર્ષ	મહિના	દિન
૧૭	રાવલ ભાવસિંહ	૮૩૯	૪૧	૫	૧
૧૮	રાવલ ગાત્રસિંહ	૮૮૦	૪૬	૧	૯
૧૯	રાવલ હંસરાજ	૯૨૬	૩૫	૩	૧૮
૨૦	રાવલ યોગરાજ	૯૬૧	૩૫	૩	૨
૨૧	રાવલ ઝેરડ	૯૯૬	૪૦	૫	૯
૨૨	રાવલ વૈરસિંહ	૧૦૩૬	૩૦	૯	૧૪
૨૩	રાવલ તેજસિંહ	૧૦૬૬	૪૦	૫	૧૩
૨૪	રાવલ સમરસિંહ	૧૧૦૬	૫૨	૧૧	૫
૨૫	રાવલ રત્નસિંહ	૧૧૫૮	૧	૩	૫
૨૬	રાવલ કલ્પસિંહ	૧૧૫૯	૪૨	૧	૨૫
૨૭	રાણા રાહપ	૧૨૦૧	૬૧	૩	૫
૨૮	રાણા નરપતિ	૧૨૬૨	૩૩	૫	૧૫
૨૯	રાણા દીનકરજી	૧૨૯૫	૬	૬	૩
૩૦	રાણા જશકરજી	૧૩૦૧	૫	૨	૧
૩૧	રાણા નાગપાળ	૧૩૦૬	૫	૬	૯
૩૨	રાણા પુર્ણપાળ	૧૩૧૧	૪	૨	૨૮
૩૩	રાણા પ્રેમચીપાળ	૧૩૧૫	૪	૩	૯
૩૪	રાણા ભૂલસિંહ	૧૩૧૯	૩	૫	૯
૩૫	રાણા ભીમસિંહ	૧૩૨૨	૪	૫	૯

નંબર	નામ મહારાણા	રાજ્યાભિષેકની સાલ	રાજ્ય અધિકારનો સમય		
			વર્ષ	મહિના	દિન
૩૬	રાણા જયસિંહ	૧૩૨૬	૫	૩	૫
૩૭	રાણા ગઢલક્ષ્મણસિંહ	૧૩૩૧	૧૫	૩	૪
૩૮	રાણા અરિસિંહ	૧૩૪૬	૦	૧	૦
૩૯	રાણા અજયસિંહ	૧૩૪૬	૧૧	૪	૩
૪૦	રાણા હમારસિંહ	૧૩૫૭	૬૪	૭	૪
૪૧	રાણા ક્ષેત્રસિંહ	૧૪૨૧	૧૮	૪	૧૦
૪૨	રાણા લક્ષ્મિસિંહ(લાળા)	૧૪૩૬	૧૫	૪	૧
૪૩	રાણા મોકલ	૧૪૫૪	૨૧	૧	૩
૪૪	રાણા કુંભા	૧૪૭૫	૫૦	૩	૪
૪૫	રાણા ભદ્રા	૧૫૨૫	૫	૫	૫
૪૬	રાણા રાયમલ	૧૫૩૦	૩૫	૧	૨
૪૭	રાણા સંગ્રામસિંહ (સાંગા)	૧૫૬૫	૨૧	૫	૬
૪૮	રાણા રત્નસિંહ	૧૫૮૬	૪	૪	૫
૪૯	રાણા વિક્રમાદિત્ય	૧૫૯૦	૨	૭	૩
૫૦	રાણા ઉદયસિંહ	૧૫૯૨	૩૬	૨	૧
૫૧	રાણા પ્રતાપસિંહ	૧૬૨૮	૨૪	૧૦	૨૬
૫૨	રાણા અમરસિંહ	૧૬૫૨	૨૪	૦	૦
૫૩	રાણા કરણસિંહ	૧૬૭૬	૮	૦	૧૦
૫૪	રાણા જગત્સિંહ	૧૬૮૪	૨૫	૧	૧૬

નંબર.	નામ મહારાણા.	રાજ્યાભિષેકની સાલ વિક્રમી.	રાજ્યાધિકારનો સમય		
			વર્ષ	મહિના	દિન
૫૫	રાણા રાજસિંહ	૧૭૭૯	૨૮	૨	૬
૫૬	રાણા જયસિંહ	૧૭૩૭	૧૮	૬	૨૮
૫૭	રાણા અમરસિંહ	૧૭૫૫	૧૨	૩	૫
૫૮	રાણા સંશ્રામસિંહ	૧૭૬૭	૨૩	૮	૬
૫૯	રાણા જગતસિંહ	૧૭૯૦	૧૭	૧૦	૧૧
૬૦	રાણા પ્રતાપસિંહ	૧૮૦૭	૨	૭	૧૦
૬૧	રાણા રાજસિંહ	૧૮૧૦	૭	૨	૧૨
૬૨	રાણા અરિસિંહ	૧૮૧૭	૧૨	૧૧	૧૮
૬૩	રાણા હમીરસિંહ	૧૮૨૬	૫	૮	૬
૬૪	રાણા ભીમસિંહ	૧૮૩૪	૫૦	૩	૭
૬૫	રાણા જવાનસિંહ	૧૮૮૪	૧૦	૪	૨૦
૬૬	રાણા સર્દારસિંહ	૧૮૯૫	૩	૬	૨૩
૬૭	રાણા સ્વરૂપસિંહ	૧૮૯૮	૧૬	૪	૬
૬૮	રાણા શમ્ભુસિંહ	૧૯૧૮	૧૨	૧૦	૧૨
૬૯	રાણા સત્ત્વનસિંહ	૧૯૩૧	૧૦	૩	૬
૭૦	રાણા કુતેસિંહ	૧૯૪૧			
૭૧	લોપાળસિંહ	હાલમાં રાજ્ય કરે છે			

તા. ક. ઉપરની નામવાર મહારાણાઓની યાદી ઇતીહાસના સ્વરૂપમાં ઘણી જ ઉપયોગી હોવાથી ઘણીજ મહેનતે સંશોધન કરી મેળવી છે. ન્યારે ઇતીહાસની શરૂઆત જે રાણાઓના નામથી થયે. ત્યારે આ વંશાવલી ની યાદગીરી જગતને ઘણી જાણવા જેવી લાગશે,

મેવાડના મહારાણાઓની જન્મ તથા મૃત્યુની નામવાર
યાદી બારોટ લોકોના જુના કાવ્યો પરથી લીધી છે.

નંબર	મહારાણાઓના નામ	જન્મ સંવત	રાજ્યાભિ- ષેકની સં- વત્સવક્રમી.	મૃત્યુકા સંવત	કૈફિયત
૧	ગુહિલ	૦	૦	૦	
૨	લોજ	૦	૦	૦	
૩	મહેન્દ્ર	૦	૦	૦	
૪	નાગ	૦	૦	૦	
૫	શીલ	૦	૦	૦	
૬	અપરાજિત	૦	૦	૦	કુંડાં ગામની પ્રશસ્તિથી માલમ પડે છે કે આ રાજા વિક્રમી ૭૧૮ માં રાજ્ય કરતો હતો.
૭	મહેન્દ્ર (બાપા)	૦	૦	૦	
૮	કાલલોજ	૦	૦	૦	
૯	ખુમ્માણ	૦	૦	૦	
૧૦	ભર્તૃભટ્ટ	૦	૦	૦	
૧૧	સિંહ	૦	૦	૦	
૧૨	અલ્લટ	૦	૦	૦	રાજધાની ઉદયપુર ના દિલ્લી દ- રવાજા બહાર શારણેશ્વર મહા- દેવના મન્દિરની પ્રશસ્તિથી વિક્ર- મી ૧૦૧૦ માં આ રાજા રાજ્ય કરતો માલુમ પડે છે
૧૩	નરવાહન	૦	૦	૦	
૧૪	શાલિવાહન	૦	૦	૦	આ નામ આજુ અથવા રાણપુ- રની પ્રશસ્તિમાં નથી. પણ ઐ- તપુરની પ્રશસ્તિથી લખેલ છે.
૧૫	શક્તિકુમાર	૦	૦	૦	
					ઐતપુરની પ્રશસ્તિથી વિક્રમી ૧૦૩૪ માં આ રાજા રાજ્ય કરતો માલુમ પડે છે.

નંબર	મહારાણાઓના નામ	જન્મ સંવત	રાજ્યાભિષેકની સંવત	મૃત્યુકા સંવત	દૈદિયત
૧૬	શુચિવર્મા	૦	૦	૦	રશીયાની છત્રીની પ્રશસ્તિમાં શકિતકુમારના પુત્ર આઅપસાવ લખેલ છે. પરંતુ ઉદયપુરથી એક માઇલદૂરાસીલેપર સુરજ-પોળની બહાર હરિસિદ્ધિના મંદિરની ત્રીડીઓ પરની પ્રશસ્તિમાં શકિતકુમાર પછી શુચિવર્મા લખેલ છે. એટલે તે નામ અહીં લખ્યું નથી.
૧૭	નર વર્મા	૦	૦	૦	
૧૮	કીર્તિવર્મા	૦	૦	૦	
૧૯	વૈરટ	૦	૦	૦	રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં કીર્તિવર્માની પછી યોગરાજ લખેલ છે. પરંતુ આણુની પ્રશસ્તિમાં નથી. તેથી અહીં લખેલ નથી.
૨૦	વૈરીસિંહ	૦	૦	૦	રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં વૈરટની પછી વંશપાલ લખેલ છે. પણ આણુની પ્રશસ્તિમાં નહિ હોવાથી અહીં લખેલ નથી.
૨૧	વિજયસિંહ	૦	૦	૦	રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં વૈરીસિંહની પછી વીરસિંહ લખેલ છે અને રસિયાની છત્રીમાં વિજયસિંહ લખેલ છે.
૨૨	અરિસંહ	૦	૦	૦	
૨૩	ઔઠસિંહ	૦	૦	૦	
૨૪	વિક્રમસિંહ	૦	૦	૦	
૨૫	દ્વેષસિંહ	૦	૦	૦	
૨૬	સામન્તસિંહ	૦	૦	૦	

નંબર	મહારાણાઓના નામ	જન્મ સંવત	રાજ્યાભિ- ષેકની સં- વત	મૃત્યુકા સંવત	ક્રિયત
૨૭	કુમારસિંહ	૦	૦	૦	
૨૮	મથનસિંહ	૦	૦	૦	
૨૯	પદ્મસિંહ	૦	૦	૦	
૩૦	જૈતસિંહ	૦	૦	૦	એકલી ગેશ્વરમાં એક સમાધિના લેખથી વિક્રમી ૧૨૭૦ માં આનું રાજ્ય હતું એવું માલમ પડે છે. (સાબીત થાય છે.)
૩૧	તેજસિંહ	૦	૦	૦	ચિત્તોડમાં ગંભીરી નદીના પુલ ઉપર જે પ્રશસ્તિ છે. તેનાથી માલમ પડે છે કે વિક્રમી ૧૩૨૪ માં તેજસીંહ રાજ્ય કરતા હતા.
૩૨	સમરસિંહ	૦	૦	૦	વિક્રમી ૧૩૩૦ થી ૧૩૪૪ સુધી આનું રાજ્ય હતું એવું કંઈક પ્રશસ્તિથી સાબીત થયું છે.
૩૩	રત્નસિંહ	૦	૦	૦	વિક્રમી ૧૩૫૬ માં અલાઉદ્દીન ખલજીની સાથે આને લડાઈ થઈ. આ નામ રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં નથી.
૩૪	કર્ણસિંહ	૦	૦	૦	આ નામ રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં નથી.
૩૫	રાહૃખ	૦	૦	૦	
૩૬	નરપતિ	૦	૦	૦	
૩૭	દિનકરણ	૦	૦	૦	
૩૮	જશકરણ	૦	૦	૦	

નંબર	મહારાણાઓના નામ	જન્મ સંવત	રાજ્યાભિષેકની સંવત	મૃત્યુકા સંવત	કેટલિયત
૩૯	નાગપાળ	૦	૦	૦	
૪૦	પૂર્ણપાળ	૦	૦	૦	
૪૧	પૃથ્વીપાળ	૦	૦	૦	
૪૨	ભુવનસિંહ	૦	૦	૦	આ નામ સમરસિંહની પછી રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં લખેલ છે.
૪૩	લીમસિંહ	૦	૦	૦	આ નામ રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં નથી.
૪૪	જયસિંહ	૦	૦	૦	આ નામથી માંડીને કુંભકર્ણ સુધી બધી પેઢીઓ રાણપુરની પ્રશસ્તિમાં ક્રમવાર લખી છે.
૪૫	લક્ષ્મણસિંહ	૦	૦	૦	
૪૬	અજયસિંહ	૦	૦	૦	
૪૭	અરિસિંહ	૦	૦	૦	
૪૮	હમીરસિંહ	૦	૦	૧૪૨૧	
૪૯	ક્ષેત્રસિંહ	૦	૧૪૨૧	૧૪૩૯	
૫૦	લક્ષ્મિસિંહ	૦	૧૪૩૯	૧૪૫૪	
૫૧	મોકલ	૦	૧૪૫૪	૧૪૬૦	
૫૨	કુંભકર્ણ	૦	૧૪૬૦	૧૫૨૫	અમરકાવ્ય નામના ગ્રન્થમાં પણ મહારાણા કુંભજીની રાજ્યાભિષેકની સાલ ૧૪૬૦ લખી છે.
૫૩	ઉદયકર્ણ	૦	૧૫૨૫	૦	આને પોતાના બાપને મારી નાખ્યો, અને પાંચ વર્ષ પછી એને પોતાના ભાઈ રાયમલએ ગાદીથી પદબ્રહ્મ કરી કાઢી મુક્યો.

નંબર	મહારાણાઓના નામ	જન્મ સંવત	રાજ્યાભિ- ષેકની સં- વત	મૃત્યુકા સંવત	કૈશિયત
૫૪	રાયમલ	૦	૧૫૩૦	૧૫૬૫	
૫૫	સંગ્રામસિંહ	૧૫૩૮	૧૫૬૫	૧૫૮૪	
૫૬	રત્નસિંહ	૦	૧૫૮૪	૧૫૮૮	
૫૭	વિક્રમાદિત્ય	૧૫૭૪	૧૫૮૮	૧૫૯૨	
૫૮	ઉદયસિંહ	૧૫૭૬	૧૫૯૪	૧૬૨૮	વિક્રમાદિત્યના મૃત્યુ પછી વનવીરના કુતૂર ખડા હોવાના કારણથી આ મહારાણા બે વર્ષ પછી ગાદી ઉપર આવ્યા.
૫૯	પ્રતાપસિંહ	૧૫૯૬	૧૬૨૮	૧૬૫૩	
૬૦	અમરસિંહ	૧૬૧૬	૧૬૫૩	૧૬૭૬	
૬૧	કર્ણસિંહ	૧૬૪૦	૧૬૭૬	૧૬૮૪	
૬૨	જગત્સીંહ	૧૬૬૪	૧૬૮૪	૧૭૦૬	
૬૩	રાજસીંહ	૧૬૮૬	૧૭૦૬	૧૭૩૭	
૬૪	જયસિંહ	૧૭૧૦	૧૭૩૭	૧૭૫૫	
૬૫	અમરસિંહ	૧૭૨૯	૧૭૫૫	૧૭૬૭	
૬૬	સંગ્રામસીંહ	૧૭૪૭	૧૭૬૭	૧૭૯૦	
૬૭	જગત્સિંહ	૧૭૬૬	૧૭૯૦	૧૮૦૮	
૬૮	પ્રતાપસિંહ	૧૭૮૧	૧૮૦૮	૧૮૧૦	
૬૯	રાજસિંહ	૧૮૦૦	૧૮૧૦	૧૮૧૭	
૭૦	અરિસીંહ	૦	૧૮૧૭	૧૮૨૬	

નંબર	મહારાણાઓના નામ	જન્મ સંવત	રાજ્યાભિષેકની સંવત વિક્રમી	મૃત્યુકા સંવત	ટીકિયત
૭૧	હમીરસિંહ	૧૮૧૮	૧૮૨૯	૧૮૩૪	
૭૨	ભીમસિંહ	૧૮૨૪	૧૮૩૪	૧૮૮૫	
૭૩	જવાનસિંહ	૧૮૫૭	૧૮૮૫	૧૮૯૫	
૭૪	સરદારસિંહ	૧૮૫૫	૧૮૯૫	૧૮૯૯	
૭૫	સ્વરૂપસિંહ	૧૮૭૧	૧૮૯૯	૧૯૧૮	
૭૬	શંભુસિંહ	૧૯૦૪	૧૯૧૮	૧૯૩૧	
૭૭	સત્જનસિંહ	૧૯૧૬	૧૯૩૧	૧૯૪૧	
૭૮	ફતેહસિંહ	૧૯૦૬	૧૯૪૧		
૭૯	લોપાલસિંહ	૧૯૪૧			હાલમાં રાજ્ય કરે છે.

આ વંશાવળી આગલની વંશાવળી કરતાં ઘણીજ કાળજીથી સંશોધન કરી લખી છે. આ વંશાવળીમાં કેઈ જાતનો સંદેહ નથી.

આ વંશાવળી સાબીત કરવાને અનેક પ્રયત્નિઓ છે:—

- ૧ એકલીગેશ્વરની પશ્ચિમ કૂંડાં ગામમાં વિક્રમી ૭૧૮ ની ખોદાએલી અપ-રાણતના રાજ્ય સમયની.
- ૨ ઉદયપુરથી દિલ્લી દરવાજા બહાર શારણેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં વિક્રમી ૧૦૧૦ ની ખોદાએલી અલ્લટના રાજ્ય સમયની.

- ૩ ઉદયપુરથી એક માર્ગલ પૂર્વ હરિસિદ્ધિ દેવીના મંદિરની સ્ત્રીડીઓ ઉપર.^૧
- ૪ એતપુરની પ્રશસ્તિ વિક્રમી ૧૦૩૪ ની, જે કનેલ ટોડને મલી.
- ૫ એકલીગેશ્વરમાં વિક્રમી ૧૨૭૦ ની, રાવલ જૈત્રસિંહના સમયની.
- ૬ ચિત્તોડમાં ગંભીરી નદીના પુલમાં વિક્રમી ૧૩૨૪ની, રાવલ તેજસિંહના સમયની.
- ૭ ચિત્તોડગઢમાં મહાસતીની ઉત્તર દરવાજાની પાસે પ્રસિદ્ધ રસિયાની છત્રીમાં વિક્રમી ૧૩૩૧ ની રાવલ સમરસિંહના સમયની.



ભાઈ બાબુલાલ તીકમલાલ મગનલાલ (ચુતરીયા)

અમદાવાદ

(શેઠ યુનીલાલ પુશાલદાસવાળા)



નેત્રોદ્ધીએ મારા 'મેવાડના અણમોલ જવાહીર' પુસ્તકમાં
સદાય આપી મારા ઉત્સાહ વધાર્યો છે.

શ્રી. કવિ બોમીલાલ.

રા. રા. બાપુલાલ જીતમલ રાધનપુરવાળા.



મજકુર પુસ્તકમાં પંન્યાસવર્ય સંપત્તિવિજય મહારાજશ્રીના
ઉપદેશથી મહુમ બાપુલાલભાઈના ધર્મપત્નીએ પોતાના
પતિના સ્મરણાર્થે શેઠ પનાલાલ નાગરદાસની પ્રેરણાથી સારી
મદદ આપી આભારી કર્યો છે.

લી. કવિ ભોગીલાલ.

મેવાડના આણમોલ જવાહિર

યાને

આત્મ બલિદાન.

પ્રકરણ ૧ લું.

મહારાણા શ્રી કુંભારાણાનું વૃતાંત.

જુગતમાં જ્યારે જ્યારે સમયનું પરિવર્તન થાય છે. ત્યારે ત્યારે કુદરતની કેવી અકળ ઘટના બને છે, તેની કોઈને પણ ખબર પડતી નથી. સંવત ૧૪૬૦ (ઇ. સ. ૧૪૩૩) ના વખતમાં જ્યારે કુંભારાણા સિંહાસન આરૂઢ થયા ત્યારે ચિત્તોડ એક ઉન્નત્તિના શિખરે શોભી રહ્યું હતું. અને રાણાણુ પોતાની પ્રજાનું પાલન પણ ઘણા જ પ્રેમથી કરતા હતા. તથા રાજ્યમાં હુન્નર ઉદ્યોગ અને સમૃદ્ધિ કેમ વધે તેની-યોજનાની રાત દિવસ ચિંતવન કરી પ્રજાને કેમ સુખી કરવી તેજ તેમના આત્માનો અંતિમ ધ્યેય હતો. જ્યારે રાણાણુની ઉંમર નાની હતી ત્યારે તેમના ઉપર સંકટો પડવામાં બાકી રહી નહોતી. તે વખતે જો મારવાડ દેશના રાજાઓએ તેમને મદદ ન કરી હોત તો આજે મેવાડનો ઇતિહાસ કેવો લખાત, તે તો જ્ઞાની કહી શકે, અને તે સહાય કરનાર રાઠોડ વંશના રાજાઓ જ હતા. કારણ કે રાણા કુંભાએ રાઠોડની સહાયતા માગી હતી. અને તેમને જો સહાયતા ન આપી હોત તો રાઠોડોની અપકીર્તિના પાર રહેત નહિં. વળી ખીજું કારણ એ હતું કે રાણા કુંભા રાઠોડના ભાણેજ હતા.

ભાણેજ કેરી સહાયમાં, રાઠોડે હિંમત ભરી,
મેવાડની ભૂમી સદા, સ્વતંત્ર તેને કરી.

રાણા કુંભાના વખતમાં મેવાડ ઘણું જ તેજસ્વી અને સમૃદ્ધિવાન બન્યું હતું. કારણ કે જેનો રાજા, પ્રજા પર સદા પ્રેમાળ હોય, તેનો ભગવાન પણ સદા કૃપાળુ હોય. આગળના વખતમાં હિન્દુ મુસલમાનના રાગદ્રેષમાં જેમ મેવાડના ગામ—નગરો નાશ થઈ ગયા હતા, દેવમંદિરો ખંડીએર બની ગયા હતા. પણ મહારાણા કુંભાના વખતમાં તેજ મેવાડ પાછું આબાદ અને આદર્શ બની ગયું હતું. વિરવર સમરસિંહની સાથે હજારો સિપોહીઆ પોતાની માતૃભૂમી

માટે પ્રાણુના બળીદાન આપી ભસ્મીભૂત થયા હતા. તે ભસ્મમાંથી બીજા હબ્બરો સિસોદીઆ ઉત્પન્ન થયા તે આ સ્થાને કહેવું બીલકુલ ખોટું નથી. કારણ કે રાણા કુમ્હાના વખતમાં બળ, વિર્ય, ઉદ્યમ અને સંપદ દરેક મેવાડીઓના હૃદયમાં એટલે પ્રોત બની ગયું હતું. ને રાણા કુમ્હા જ્યારે મેવાડનું ભાવી ઘડવા લાગ્યા ત્યારે કોકસસ પર્વતના માળાઓના ઉંચા શિખરો પરથી અને તેની વહેતી કોકસસ નદીના કિનારા પરથી ભયંકર વાદળ ભારત પર આવતું જણાયું. અને આ ભયંકર વાદળની વિજળી અગ્નિનક મેવાડ પર તુટી પડશે એમ તેમના આત્માને લાગ્યું, ત્યારે આવતી આકૃત રોકવા માટે રાણાશ્રીએ ઘણાજ પરિશ્રમ વેઠ્યો, અને પોતાની બાહોશિ, નિડરતા, ચાણુક્ય બુદ્ધિ વડે પોતાના ઉત્તમ ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો તે એટલે સુધી કે રાણા સમરસિંહની સંગ્રામભૂમી કગર નદિના કિનારા પર મેવાડનો લાલ ઝુંડો ફરકાવી દીધો. જે દિવસે યવનવિર શાહબુદ્દિને ભારતની સ્વાધિનતાને ખુંચાવી લીધી તે વખતે સમરકેશરી સમરસિંહે પોતાના પ્રાણનું બળિદાન આપ્યું. અને તે વખતમાં મહારાણા કુમ્હાના સમય સુધીમાં ૨૨૬) વરસમાં તે રાજ્ય વંશિઓમાં ચોવીસ મહારાણા થયા. તેમાં એક બેગમ સિંહાસન પર બેઠી હતી; આટલા વખતમાં મેવાડમાં અગીઆર રાજાઓ થયા હતાં. તેમાંના કેટલાકે પોતાની ભૂમી માટે પોતાના પ્રાણના બળિદાન આપ્યા હતા. અને પ્રાચીન તીર્થો પોતાના પ્રાણના ભોગે સાચવ્યા હતાં.

આવી આવી અનેક ઘટનાઓ મેવાડ પર આવી કી પણ મેવાડ તે મેવાડ જ, તેનું કારણ એકજ હતું કે જ્યાં શૌર્ય, વિર્ય અને ચારિત્ર હતું. જે વખતે દિલ્હીમાં ખીલજીવંશનો અંતીમ બાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે વિજયપુર, ગોલકાંડા, માળવા, ગુજરાત, જુવાનપુર, કાલ્પી પ્રદેશોમાંના રાજાઓએ દિલ્હી બાદશાહને અયોગ્ય બાદશાહ જાણી, પોતાના સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપ્યા હતા.

જે વખતે રાણા કુમ્હાને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું. તે વખતે માળવા અને ગુજરાતના નવાબો પોત પોતાની સેના (સૈન્ય) વધારી પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણા મોટા પ્રમાણમાં વધારતા હતા. તે વખતે મેવાડની બહોળલાલી એટલી બધી હતી કે મેવાડ પર ઉપરના રાજાઓ દ્વેષ અને દુશ્મનતાથી ભેરાતા હતાં. અને તે રાજાઓ આપસ આપસમાં મળી જઈ સંવત ૧૪૯૬ ઇ. સ. ૧૪૪૦ માં ઘણું મોટું સૈન્ય લઈ મેવાડ ઉપર ચડાઈ કરી. રાણા કુમ્હાને આ વાતની બખર પડતાં તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેથી તે બહાદુર મહારાણાએ પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે આવેલા દુશ્મનોને સારામાં સારી રીતે નશીયત આપી સ્વાગત કરવું. (કારણ કે તે પોતે સાહસીક, શૂરવીર અને એક અબોલ લડવૈયો હતો, તેમના શુરાતનનું જેટલું વખાણ કરીએ તેટલું ઓછું છે.)

આ વખતે પોતે એક લાખ ઘોડા, ૧૪૦૦ હાથી અને સૈન્ય લઈ તેઓ દુમ્મનેના સામે યથા, પણ રાણા કુમ્ભારના સૈન્ય આગળ મુસલમાનો ટકી શક્યા નહિ. તે વખતે રાણા કુમ્ભારે માળવાના મહમદ ખીલજીને જાંધીને ચિત્તોડ લાભ્યા. અને સૂર્યવંશીના નામને પોતે ઘણું જ ઉજ્જવલ કર્યું. અણુલક્ષ્મણે પણ પોતાના લખેલા મિત્રીલાસમાં રાણા માટે ઘણું જ સુંદર લખાણ લખ્યું છે. અને રાણાજીની શૂરવીરતા અને નીડરતા ફરી ફરીને તેને પોતાના ઇતિહાસમાં વખાણી છે. રાણા કુમ્ભારમાં જેવી રીતે શૂરવીરતા હતી તેવીજ રીતે તેમનામાં ઉદારતાનું પણ મહાન લક્ષણ હતું. તે એજ કે મહમદ ખીલજીને છ મહિના જેલમાં રાખી પોતે મહમદ ખીલજીના પોતાના માન મર્જના સાથે મુક્ત કર્યો, વળી રાણાજીએ વિજયની નિશાની તરીકે મહમદ ખીલજીની અન્ય વસ્તુઓની સાથે તેના તાજને પોતે રાખ્યો. આ પરાક્રમ રાણા કુમ્ભારનું સાધારણ ન દેલેવાય ? આવી અનેક શૂરવીરતા બંદેલું જેનું જીવન રક્તમય છે.

શૂરવીર રાણાજી હતા, તેવા રશ્મિક શૃંગારે ચોભના;
સરંગના જીવન તણી, શુદ્ધ પ્રેમમાં તે અર્પતા.

તેવા સાદગ્રીક હતા તેવા રશ્મીક અને પ્રેમાળ પણ હતા. તેનું કારણ એ હતું કે જાણવાડના સ્વામિની રાજકુમારીનું સમગળ રઠોડના કુમાર સાથે થયેલું હતું. પણ તેનું લગ્ન થતાં પહેલાં તે રાજકુમારીનું પોતે દરજી કર્યું હતું, આવા વર્તનથી રઠોડ અને સૂર્યવંશીને જે મિત્રાચારી હતી તે તદ્દન તુટી ગઈ અને જાને વચ્ચે મોટું વેર ઉભું થયું. દર્મની ઘટના વિચિત્ર છે ! શ્રી ધારે અને શ્રી ધાય, પરંતુ જાણકુમારીનો પ્રેમ છેક મુઘી રઠોડના રાજકુમાર સાથે કાયમ મુઘી રહ્યો હતો, પણ નચીગના ચોગે જાને જલ્દી એક એકને મળી શક્યા ન હતા, છેવટે રાણા કુમ્ભાર પોતાના પ્રજાગ વડે રાજ્ય લોગથી પોતાના પરાક્રમથી પણ દિરંગાઓ અને પણ મંદિરો જાંધાની પોતાનું રાજ્ય ઘણું ચોમાયમાન કર્યું. અને પોતાની કીર્તિ સાથે તરફ પ્રયત્નથી દીધી. આ વખતે મેઘાડમાં જનુરૂં આંત્રી અને મુખ અને વૈભવ હતા અને પ્રજામાં અનેક લગ્નના આનંદ તથા પ્રેમ તદ્દરતા. આવા આરા પ્રયત્નના વખતમાં પણ રિખાતાએ એક નવિન ઘટના ટપી પડી આવા નંદનન મળતા મેઘાડના આનંદમાં એક નર રાણા કુમ્ભારના દાસનું કામ પડી પોતાની જાને પીછાડતા લાયક બનાવી. આ કુદર્મ એનું જન્મું છે કે જાણના મિત્રીલાસમાં એક યાગ રૂપ અને કલક રૂપ મળવામાં આવે છે. જ્યારે મળ્યા પોતાની જુદાવધામાં પોતાના જીવનમાં આગિ વિજયના હતા અને પોતાના વૈભવમાં દોષ મળતી ન્યુનતા નહોતી ત્યારે મહારાણા કુંભાર અપૂર્વ આનંદથી નિંદા તેના હતા. તે જાને

લાલ લઈ આ નર રાક્ષસે પોતાની પિશાચીક લાવના પુરી કરવાને રાણા કુમ્હાની છાતીમાં ખંજર મારી તેનો પ્રાણ લીધો. આ પ્રાણ લેનાર કોણ હતો ? પોતાનો જ પુત્ર હતો, નર રાક્ષસ, શયતાન હતો. અને રાક્ષસ કુળ કલકેજ આવું ઘોર ઘાતકો કામ કર્યું હતું. આ પ્રમાણે સં. ૧૫૨૫ (ઈ. સ. ૧૪૬૮) માં આ ભયંકર કૃત્ય થયું. અને પોતાના જ હાથથી પોતાના જન્મદાતા પિતાનો સંહાર કર્યો એ પાપીતું નામ આપણને ઉચારવામાં દોષ છે. અને તેનું નામ બોલી આપણે પાપમાં પડવું નથી. એ પાપી પીતૃઘાતક તે ઉદો (ઉદયકરણ) જ હતો. ઘણા ઇતિહાસકારોએ આ નરપીશાચને હતભાગી, નરહંતા વિગેરેની ઉપમા આપી છે. પરંતુ આવા દુષ્ટ કૃત્યથી પાપી લાંબા કાળ રાજ્ય ભોગવી શકતા નથી કારણકે પોતાના દુષ્ટ કૃત્યથી પોતાની પ્રજામાં પણ તે એક નરપીશાચ તરીકે ઓળખતો હતો અને તેના માટે કોઈને પણ માન નહોતું, છેવટે પોતાના બચાવનો રસ્તો એક પણ તેની પાસે રહ્યો નહીં ત્યારે એક નીચ માણસની મિત્રાચારી કરી, કપટમય મિત્રાચારીથી પોતાની જાળમાં ફસાવવા માટે એ પાપી ઉદાએ દેવડા નામના માંડલિક રાજાને આણુ પર્વત ઉપર સ્વતંત્ર રાજા કરી સ્થાપ્યો. વળી તેણે જોધપુરના રાજાને સાંભર, અજમેર તથા નીકટના કેટલાક પ્રગણાં આપી દીધાં છતાં પણ તે દુષ્ટનો ખટકો ગયો નહીં, પોતાની લાલસા પુરી પાડવા પૈસા આપી મિત્રાચારી વેચાતી લેવા પ્રયત્નો કર્યા પણ તેમાંય તે ફાળ્યો નહીં અને પોતાની સુરાદ પાર પડી નહીં. કહ્યું છે, કે—

દુષ્ટ કર્મનો બદલો કદિ, કોઈ દિવસ મળતો નથી;
કુકર્મોની જ્યાં લાવના, આશય કદિ ફળતો નથી.
પિતૃ તણી કરી ઘાત, ને રાજ્ય સંપત્તિ મેળવી;
પણ ભાગ્યમાં નહિં ત્યાં, જીવ્યો સંપત્તિ નહીં ભોગવી.
ભાગ્ય કુટે, સૌ ખૂટે, સાડું જગત બદલાય છે;
સારા નઠારા કૃત્યનો, બદલો જરૂર સમજાય છે. ૧

આટલી પરિસ્થિતિમાં પણ એ નીચ પાપી છેવટે પોતાની અસલ જાત પર આવી પ્રજા પર અત્યાચાર કરવા માંડ્યો, અને ઘણી જાતના જીલ્મો કરી સતાવવા માંડ્યો, આખરે તેના જીલ્મથી રાજ્યની સંપત્તિનો નાશ થવા માંડ્યો. અને પ્રજાની પાયમાલી થવામાં બાકી રહી નહીં. આ દુષ્ટ એ ફક્ત પાંચ વરસની પોતાની નીચ કારકીર્દીના લીધે ક્ષણ પણ શાંતી ભોગવી શક્યો નહીં. આખરે સઘળા સ્વજનોએ તેનો ત્યાગ કર્યો જ્યારે એ હતભાગીને કોઈ રસ્તો ન જાણ્યો ત્યારે યવન દિલ્હી બાદશાહ પાસે ગયો અને તે નાલાયકે પોતાની પુત્રી આપવાનું વચન આપી બાદશાહની સહાય માગી, પરંતુ ભગવાને આ દુરાચારીને દૂર કરી ભયંકર કલંકથી બાપા રાવલના કુળને બચાવી લીધું અને તે કુળનું

સ્વમાન સચવાયું. આખરે ઉદો બાદશાહના મહેલમાંથી નીકળતાં જ તેના ઉપર વિજળી પડી અને તે પાપી મરણ પામ્યો તેને તેના પાપનો બદલો કુદરતે આપ્યો કહ્યું છે, કે—

છપો

પાપી હતો કુમાર, પિતાનું યુનજ કીધું,
રાજ્ય તણો એ લોભ, ખરેખર દુષ્કર્મ કીધું.
શુભાચો સહકાર, પોતાના જ્ઞાતી જનનો,
હતો પિથાચીક દુષ્ટ, મહા એ મેલા મનનો,
સૂર્યવંશિની આબરૂ, નાશ જેણે તો કરી,
કહે લોગી તેને પ્રભુએ, શિક્ષા તો એવી કરી. ૨

છપો

જ્યાં સત્તાનો લોભ, બધું ત્યાં ભાન ભુલે છે.
નહિ દયા મય દિલ, છેવટ ત્યાં સત્ય ચૂકે છે.
માત પિતાના દનેહ તણી, નહીં પરવા જ કરે છે.
ધરે નહીં પ્રભુ બીક, ધર્મ ઉંચે જ ધરે છે.
એવોજ પાપી જગતમાં, એકજ ઉદો યદ્ય ગયો.
કહે લોગી ઇતિહાસમાં, પિતૃ ઘાતક એ ધયો. ૩

છપો

પાપ તણું એ યુગ, સદા પાપી કહેવાતું,
પાપી ને કદિ પાપ, નહીં દિલથી સમજાતું.
કરી પાપ ના દામ, સદા એ પુણ્ય માને છે.
કરેલા જે પાપ, જરૂર તે દગો જ દે છે.
માટે જગત ના માનવિ, પાપ કદિ દરગો નહિ.
કહે લોગીવાલ એટલું, ઉદા જેવા બનગો નહિ. ૪

આ પ્રમાણે ઉદાના છત્રનનો અંત આવ્યો અને તેનો દાખલો જગતને એટલો જ શિખવતો છે કે પાપી માણસ કદી એ યુગ લેવા માગતો હોય તો તે પોતાના છત્રનમાં મોટો ભુલ કરે છે, કારણ કે કોઈ પણ વ્યક્તિ પાપ કરી સુખ લોગવી જ શકતો નથી.

આ પ્રમાણે રાણા કુંભલા તથા ઉદાનો સાધારણ ધર્તિહાસ જગતના અર્જુનતાવ્યો છે અને રાણા કુંભલાએ જૈન ધર્મના મંદિરો પર ઘણીજ શ્રદ્ધા ધરાવી હતી, તેની નોંધ જોવાથી આપશ્રીને ખાત્રી થશે. કુંભલા રાણા હાડથી જૈન હતો. રાણાશ્રી કુંભલાએ ધાર્મિક કામો કર્યા તેની દૂંક નોંધ.

- ૧ આળુપર પરમારનો કીલ્લો હતો ત્યાં પણ કુંભારાણાએ જૈન મંદિર બનાવ્યું, અને તે આજે મોજુદ છે જેનું નામ આજે અવચળ ગઢ કહેવાય છે.
- ૨ કુંભશાપમ તથા અટારીયા ઇમારત ઘણી વિશાળ અને પ્રચંડ બાંધી. તેમાં લગભગ દશ કરોડ રૂપીઆ ખર્ચાણા હશે, અને આઠ લાખ રૂપીઆ પોતાના પદરથી આપ્યા હોઈ આ અટારીની ઇમારત મેવાડમાં આવેલા પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલા માદ્રી નામનો પહાડ આવે છે તે રસ્તામાં છે ઉપરની અટારી રાણા કુંભે શ્રી ઋષભદેવના નામપર સમર્પણ કરી હતી. આવા ઘણા દાખલાઓની સાળિતી મોજુદ છે, જૈન તીર્થોપર કેટલી શ્રદ્ધા ધરાવતા. તે આ ઉપરથી સમજાય છે.



પ્રકરણ રં બું

રાણા શ્રી રાયમદલ

જગતના અવનવા સંયોગોમાં જ્યારે પડતીના સંયોગો અનુભવવામાં આવે છે ત્યારે જ મનુષ્યના જીવનમાં ઘણો પલટો થાય છે. આ વાર્તાની શરૂઆત સંવત ૧૫૩૦ (ઇ. સ. ૧૪૭૩) થી થાય છે તે વખતે જાણે મેવાડમાં સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો હતો, પ્રજા ગિયારી જુદી રાણાના પાસમાંથી છુટી અને આજે વાતસલ્ય રાણા રાયમદલના રાજ્યાલિષકમાં આનંદ મેળવી રહી છે. જ્યારે રાણા રાયમદલ ગાદી ઉપર આવ્યા ત્યારે મેવાડની પરિસ્થિતિ ઉદયસિંહના વર્તનથી ઘણી જ ખરાબ થઈ ગઈ હતી અને વૈભવ બધો નિસ્તેજ થયો હતો. આવા વખતમાં રાણા રાયમદલે ઘણી જ કાળજી પૂર્વક રાજ્યની લગામ હાથ ધરી કેવળ પોતાના જ બાહુબળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી આગળ ધપાવ્યે રાખ્યું. પણ કુદરતની કંઈ જુદી જ મરજી હોય ત્યાં કાદા માણસનું કોઈ દિવસ કશું ચાલતું જ નથી.

જ્યારે ઉઠા ઉપર વિજળી પડીને મરણ પામ્યો ત્યારે ઉઠાના બે દિકરાઓ બાદશાહની સામે ફેજ લઈ મેવાડ પર ચઢી આવ્યા. આ વખતે મહાધોર યુદ્ધ થયું. ઉઠાના બે દિકરાઓમાં એકનું નામ સિંહોસમલ અને બીજાનું નામ સુરજ-મલ હતું. તેઓ આ વખતે દિલ્હીના બાદશાહ સાથે નાથદ્વારા પાસે આવી છાવણી નાંખી પડ્યા હતા. આ વખતે ચિત્તોડના રાણા રાયમદલને ત્યાંના સરદારો રાજ્યનો ખરો હક્કદાર સમજતા હતા. તેથી જ સર્વે સરદારો તથા પ્રજાજનો રાણાની સરદારી હેઠળ પોતાની માતૃભૂમિને પરવંશીના હાથમાંથી ગળાવવા સર્વ એક મને તૈયાર થયા. આ વખતે રાણા રાયમદલની સરદારી નીચે એક લાખ સૈન્ય અને અઠાવણ હજાર ઘોડેસ્વાર હાજર હતા. રાણા રાયમદલે ઘાસા નામના ચાણુ ઉપર બાદશાહના સામે ચડાઈ કરી, ઘણું જ દારૂ યુદ્ધ જામ્યું. અને અસંખ્ય માણસો માર્યા ગયા તથા કેટલીક લોહીની નદિઓ વહેવા માંડી અને કેટલાક ઘવાયા. આ વખતે આણુના રાજ તથા બીજા ઘણા રાજાઓ તથા સરદારો રાણા રાયમદલને સહાય આપવા આવ્યા હતા. અને રાણાને છેક સુધી સહાય આપી હતી આ વખતે પિતૃઘાતક ઉદારાણુના બંને પુત્રો રાયમદલની સામે ઘણી જ બહાદુરી પૂર્વક લડ્યા, પણ રાણા રાયમદલના અસંખ્ય સૈન્યે મુસલમાનો પર એટલો બધો આક્રમણ કર્યો કે આખરે બાદશાહનો પરાજય થયો અને બાદશાહ રાણાને શરણે આવ્યો તે વખતે રાણાએ તેના સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરી તેનો આદર સત્કાર કરી તેનો સ્વીકાર કર્યો. બાદશાહ આ વખતે એટલો બધો પરાજય પામ્યો કે જીંદગી સુધી મેવાડના સાચા જોવાની પોતે હોંમત કરી નહીં.

આ પ્રમાણે રાણા રાયમદ્દે બહાદુરી બતાવી આખા મેવાડમાં શાન્તિ પ્રસરાવી અને જ્યારે જ્યારે સારા નઠારા અનુભવના બચાલ આવે ત્યારે જીવનમાં કંઈ પણ વસ્તુ મેળવવાની અભિલાષા નાગે અને તે અભિલાષા એ હતી કે પોતાને સૌથી પ્રિય વસ્તુ એક “ધાર્મિક” હતી તે વસ્તુ વડે પોતે પોતાનું જીવન સારી રીતે દીધાવતા હતા. રાણાશ્રીનો ગૃહસ્થાશ્રમ પણ ઘણોજ સુશિક્ષિત અને આદર્શ હતો. તેઓશ્રીને સંતાનમાં બે પુત્રી અને ત્રણ મહા પરાક્રમી પુત્રો હતા. તે બધા શૂરવીર તથા બહાદુર હતા. તેઓએ પોતાની કન્યાઓને ગિરનારમાં ચઢવંશી રાજા સુરજ સાથે અને બીજી સિરોહીના દેવરી રાજ્યના જયમલ સાથે પરણાવી હતી. રાણાશ્રીએ કન્યાદાનમાં (પહેરામણીમાં) આખું પર્વત પણ આપી દીધો હતો. અને પોતાના પૂર્વજોનું ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગૌરવ વધારી પોતાની ફરજ બજાવી હતી.

છાપો

શૂરવિરતાની છાપ કદિ ન ઢાંકી રહેતી,
સદા ઢાલ તલવાર કમર પર નિત્ય લટકતી.
શૂરવીર ક્ષત્રિય નિત્ય સદા રણમાંજ ઝૂઝમે,
દે દુશ્મન ને ત્રાડ સદા એ યુધ્ધે ધુમે.
સાચા ક્ષત્રિય એજ કે, સ્વમાન ગુમાવે નહીં,
કહે લોગી સૂર્યવંશીને દુશ્મન કોઈ પોચે નહીં !

૫

છાપો

ખરે ક્ષત્રિય તો એજ પ્રજાની સેવા કરતાં,
આવે કદિ ને દુઃખ કદિ નહિં પાછો પડતો.
ખાંડાના ખેડી ખેલ, સદા એ મસ્ત રહેતો,
પ્રજા તણા એ દુઃખ, પ્રાણાંતે પોતે હરતો.
સાચો ક્ષત્રિય એજ કે, પ્રજા પોતાની પ્રાણુ છે,
કહે લોગી ક્ષત્રિય એજ કે, પર દુઃખે જીવ કુરખાન છે.

૬

આ પ્રમાણે સાચા ક્ષત્રિયોનો ધર્મ રાજા રાયમદ્દે સંપૂર્ણ રીતે બજાવ્યો અને મેવાડનું સંપૂર્ણપણે રક્ષણ કર્યું. છતાં જીવનમાં અનેક જાતની ઘટના બનવાની હોય ત્યાં કોઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી. અને સાચા શૂરવીરોને યુદ્ધ અને રણસંગ્રામ વિના ગમતું નથી. તેવીજ રીતે માણવાના સુલતાન ગ્યાસુદ્દીન સાથે રાણા રાયમદ્દને મહા લિષણ વૈર બંધાયું. બંને જણમાં વૈરનો કોધાગ્નિ એટલો બધો પ્રજલિત થયો કે એકએકને પાયમાલ કરવાનો લાગ શોધવા માંડ્યો.

માળવાના સુલતાન સાથે રાણાને ઘણીવાર યુદ્ધમાં ઉતરવાના પ્રસંગો બન્યા અને ઘણા વિકટ યુદ્ધના સંજોગોમાં ઉતરવાના રાણાએ મોરચા માંડ્યા, આખરે વિજય તો રાણાનોજ થયો તેનું કારણ એજ કે—“સત્યનો જય” અને “પાપનો ક્ષય” આ પ્રમાણે રાણાજી જેવા બહાદુર હતા તેવા ઉદાર પણ હતા. તેમને પોતાના બે ભત્રીજાને (પિતૃઘાતક રાણા ઉદાના દિકરાને) જેઠા અપરાધને ક્ષમા કરી પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. પણ બંને કુમારો એટલા બધા સાહસીક અને શૂરવીર હતા કે જ્યારે જ્યારે સુલતાન સાથે લડાઈના પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે ત્યારે આ બંને કુમારોના શૂરાતનથીજ રાણા રાયમદલને વિજય મળ્યો હતો. આ વખતે સમથભારત વર્ષમાં એવો એક પણ બાદશાહ કે રાજા નહોતો કે જે રાણા રાયમદલના પ્રયત્ન પ્રતાપની આગળ ટકી શકે. હવે દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર જ્યારે લોદીવંશના બાદશાહોને અધિષ્ઠાય થવા લાગ્યો તે વખતે મેવાડના ઉત્તર ભાગને માટે રાણાને કેટલીકવાર સંગ્રામમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. આગળ જણાવી ગયા છીએ કે રાયમદલના ત્રણ પુત્રો હતા. તેના નામ શંભ, પૃથ્વીરાજ, જયમદલ હતા. આ ત્રણે પુત્રો મહા યરાકંઠ અને સાહસીક હતા. તે વખતે ભારતમાં આ ત્રણે કુમાર એજેઠ વીર ગણાતા હતા. નાના જયમદલ વિરતામાં કોઇથી ઉતરે એવો નહોતો પરંતુ આ ત્રણે કુમારે જે સંપ કરી જન્મભૂમિની સેવા કરી હોત તો આજે ભારતનું ભાગ્ય કઇ દિશાએ હોત તે કહી શકાય નહીં. પરંતુ ભાવી જ્યાં પ્રતિકુળ હોય ત્યાં કોઇ શું કરે ? આખરે ત્રણે ભાઇઓમાં કુસંપ વધવા માંડ્યો અને તે એટલે સુધી કે એક એકના લોહીના તરસ્યા ત્રણે ભાઇઓ બન્યા.

સંપ ગયો લક્ષ્મિ ગર્ભ, ગયું આર્ય અભિમાન,
કુસંપની ઠડવાસથી ડુબ્યું હિંદુસ્તાન,
શું કર્યું મેં આ કર્યું એ માનવિ મિથ્યા બકે,
ઇશની આજ્ઞા વિના ન પાન પણ હાલી શકે.

આ પ્રમાણે ત્રણે ભાઇઓના કુસંપથી રાણા રાયમદલ એટલા બધા દુઃખી થયા કે જ્યાં ત્યાં પોતાના માટે લવિષ્યમાં આવનારી આપત્તિઓનું દિગદર્શનને બાસ થવા લાગ્યો અને પોતે ઘણા જ દુઃખી થવા લાગ્યા. આખરે ક્રોધીત થઈ ત્રણે પુત્રોને પોતાના દેશમાં શાન્તિ રાખવા માટે દેશપાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સંગકુમાર પોતાનું રક્ષણ કરવા સારું અને કલેશથી બચવા માટે સ્વયં મેવાડ છોડી આદ્યો ગયો અને પૃથ્વીરાજને દેશનિકાલ કર્યો, અને જયમદલનો કંઈક અપરાધ થવાથી મૃત્યુ થયું. ઘણી વખતે જ્યારે ક્ષત્રિયોમાં અંદર અંદર કલેશનું પાતાવરણ બને છે, ત્યારે કેટલીક વખતે એટલી બધી મૂર્ખતા કરે છે

કે તેઓને પોત પોતાના લવિષ્યનું પણ ભાન રહેતું નથી. સંગ અને પૃથ્વી-રાજની માતા ઝાલાવંશની હતી. અને જ્યદેવ સાવકો ભાઈ હતો. પણ સંગ અને પૃથ્વીરાજ એટલા બધા શૂરવીર હતા કે તેમની શૂરવિરતાની વાતો જ્યારે મેવાડની પ્રજા સાંભળતી હતી, ત્યારે મેવાડની પ્રજા પોતાનું દુઃખ ભુલી જતા હતા. કારણ કે-શૂરવિરતાના હંમેશા પૂજન થાય છે. કોઈ કોઈ વખત સાહસીક પૃથ્વીરાજ બોલતા હતા કે મને પ્રભુએ શા માટે જન્મ આપ્યો છે ? કે મેવાડનું શાશન ચલાવવા માટે જ. જ્યારે પોતાનો વડીલ બંધુ હયાત હોય અને આ શબ્દો બોલે, તેજ ભાવી બતાવી આપે છે કે સત્તાનો લોભ એવો છે કે જેમાં બાપ, દિકરા વચ્ચે કે ભાઈ, ભાઈ વચ્ચે કદી શાન્તિ સંભવે જ નહિં.

એવી રીતે આ બંને ભાઈઓ ફક્ત સત્તાના જ લોભે તકરાર કરવા લાગ્યા અને પોતાની અભિલાષા પાર પાડવા માટે ઉપાયો યોજવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઉભય બંધુઓ પોતાના કાકા સુરજમલ સાથે વિવાહ કરતા હતા તે વખતે સંગે પોતાના કાકા સુરજમલને કહ્યું કે મેવાડના દશ હજાર નગનો ઉત્તરાધિકારી તો કાયદા પ્રમાણે હું જ છું પણ આપજ જ્યારે મારા વિરોધી થાઓ છો, તેથી આ ઝઘડાનો અંત રહેજમાં આવી શકશે નહીં, પણ જો તમે “નાહરા મુગરાની ચારણી દેવી” ની વાત પર શ્રદ્ધા રાખતા હો તો હમણાં જ આ બાબતનો ફડચો થઈ જાય તેમ છે. તમારી મરજી હોય તો ચાલો, કાકાએ કહ્યું ત્યારે સર્વે જણાએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. અને સર્વે ચારણી દેવીના મકાન પર ગયા, આ મકાન નિર્જન પર્વત કંદરામાં આવેલું હતું. તે વખતે પૃથ્વીરાજ અને જયમલ બંને જણ એક ખુરસી ઉપર બેસી ગયા, અને સંગ વાઘચર્મ ઉપર બેઠો. અને પુછ્યું. હે ? ચારણીદેવી, મેવાડના સિંહાસનનો અધિપતિ કોણ થશે ? ત્યારે આંગળીના ટેરવા પરથી સમજાવ્યું કે જે વાઘચર્મ પર બેઠેલ છે તે થશે. તેથી બંધુઓ કે સંગકુમાર આધિપતિ બનશે. અને તેના કાકા સુરજમલ પણ મેવાડના થોડા પ્રજાના પર પોતાનો અધિકાર ભોગવશે. આ વખતે પૃથ્વીરાજે પોતાના સગા ભાઈ સંગકુમારનો શિરચ્છેદ કરવા તલવાર ઉગામી, પણ તેના કાકા સુરજમલે તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ કર્યો. ચારણીદેવીની સેવીકાઓ પોતાનું રક્ષણ કરવા નાશી ગઈ. સંગકુમાર, પૃથ્વીરાજ અને સુરજમલની વચ્ચેમાં દારૂણ યુદ્ધ થવા માંડ્યું. કેમેં કરતાં યુદ્ધ શાન્ત થયું નહી. સંગ અને જયમલને અગણિત ઘા લાગ્યા, તેથી તેઓ નિર્જન થઈ ગયા. અને તેમના શરીરમાંથી પુષ્કળ લોહી નીકળવા માંડ્યું. અને સંગકુમારની આંખમાં તીર વાગવાથી તે સદાને માટે અંધ બન્યા. આખરે તેઓ પૃથ્વીરાજનો માર સહન નહીં કરી શકવાથી તેઓ ચતુર્ભુજ દેવીના મંદિર તરફ નાઠા. અને શિવન્તિ નામના નગરમાંથી નીકળતાં વિદ્યા નામના એક રજપુતને ત્યાં આશ્રય લીધો. આ રજપુતનો

જન્મ ઉદાવત વંશમાં થયો હતો. 'વિદો' વિદેશ જવાની તૈયારીમાં હતો, તેવામાં ઘાયલ થયેલા સંગે તેની સહાય માગી. તે વિદો રજપુત તરત ઘોડા ઉપરથી ઉતરી મદદ આપવા માટે વાત કરે છે ત્યાંતો એટલામાં જયમલ પોતાનો અશ્વ દોડાવતો આવી પહોંચ્યો. અને તેને સંગ પર આક્રમણ કર્યું. પણ શરણાંગતને આશરો આપવો તે સિદ્ધાંતને લઈ વિદો રજપુતે જયમલ સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તેમાં વિદોએ પોતાના પ્રાણ છોડ્યા. આ દરમ્યાનમાં સંગ ત્યાંથી આવ્યા ગયા. યુદ્ધમાં પૃથ્વીરાજ પણ ઘાયલ થયા હતા. અને જ્યારે તેને સાધારણ સાડું થયું ત્યારે તેને સંગની શોધ કરવા માંડી, સંગને આ વાતની જાણ થતાં પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવા પોતે આમેયામ ભટકવા માંડ્યા, અને અનાથ ગરીબની માફક પોતાનું જીવન વિતાવવા લાગ્યા. જ્યારે તેને પોતાનો પ્રાણ બચવાનો ઉપાય કંઈ પણ ન સુઝ્યો, ત્યારે નિરૂપાયે એક ભરવાડની પાસે ગયા અને તેના બકરાના ગોવાળ બન્યા, પણ બકરા ચરાવવાની આવડત નહીં હોવાથી ભરવાડ ગુસ્સે થઈ સંગને કાઢી મુકતો હતો. ત્યારે સંગ તેને દીનતા પૂર્વક આજીજી કરતો હતો. જ્યારે સંગ બકરા ચરાવવામાં પ્રવીણ નહોતો તેથી તેને રોટલા ઘડવાનું તથા પકવવાનું કામ એટલે રસોઈનું કામ સોંપવામાં આવતું હતું. (મેવાડના અધિપતિ પાટવી કુંવરની શું આ દશા ?) ભાવો કોઈથી મિથ્યા થતું નથી. એટલા બધા અપમાન ભર્યા શબ્દો સાંભળવા પડતા હતા કે 'ખાતાં આવડે છે તો રાંધતા કેમ આવડતું નથી.' આવા વચનો કહી તેનો તિરસ્કાર કરતાં હતાં. આવી ગરીબી હાલતમાં કુંવર પોતાનો સમય વ્યતિત કરતાં હતાં. એક વખત કેટલાંક રજપુતો ત્યાં આવ્યા. સંગને કેટલાં શસ્ત્રો તથા અશ્વ આપ્યા તેટલું સાધન લઈ તેઓ શ્રીનગરના રાવ કરમચંદ નામના સરદારની પાસે ગયા. આ સરદાર પ્રમાણ વંશનો હતો અને તે હુંટકાટ કરી પોતાનું ગુજરાન કરતો હતો. સંગકુમારને પણ પોતાના દળમાં લઈ લીધો. હવે સંગ હુંટકાટ કરવા તેમની સાથે ગયા. એક વખત સંગે હુંટકાટ આજો દિવસ કરેલી, તેથી થાકી જવાથી જંગલમાં વિશ્રાંતિ લેવા પોતાના અશ્વ પરથી ઉતરી એક વડવૃક્ષ નીચે પોતાની તલવાર મસ્તક નીચે રાખીને સુઈ ગયા કે તરત જ નિંદ્રાધિન થઈ ગયા. થોડે છેટે જયશિવાલીયા અને જૈસુ નામના તેમના વિશ્વાસુ સેવકો તેમના માટે ભોજનની તૈયારી કરવા રોકાયા હતા. તે ત્રણેના અશ્વો નજીકમાં ચરવા માંડ્યા સૂર્યનું એક તીક્ષ્ણ કીરણ વૃક્ષની છાયા ભેદી સંગના મુખ કમળ પર સ્પર્શે આવતું હતું. આ પ્રસંગે એક પ્રચંડ સર્પે આવી સંગના મુખ પર ફેંચી વતી છાયા કરી. આ દેખાવ જોઈ દેવી નામના પક્ષીએ જોરથી ટહુકા કરવા માંડ્યા. આ પક્ષીના શબ્દો શ્રુત શુકનવાળા ગણાય છે, માટે નામના એક ભરવાડે આ ઘટના તે આને શુકન જાણતો હતો તેથી સંગ ઉડ્યા કે તરત તે માટે નામના ભરવાડે સંગને રાજ સન્માન આપ્યું.

સંગ્રામસીંહનો જન્મ સં. ૧૫૩૮ માં વૈશાખ વદ ૯.

રાજ્યારોહણ સં. ૧૫૬૫ ના જોઠ સુદ ૫.

મૃત્યુ સં. ૧૫૮૪ ના વૈશાખ માસમાં.

પણ ચતુર સંગે તેના પર અપ્રસંદ થવાનો ડાળ કરી તેનું સન્માન સ્વીકાર્યું, માફએ કરમચંદને આ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો. સરદાર કરમચંદે આ સર્વ વાત શુભ રાખી, અને સંગની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કર્યો, અને જ્યાં સુધી સંગને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું નહી ત્યાં સુધી સંગને કરમચંદે પોતાની પાસેજ રાખ્યો, આમ કેટલાક દિવસો પસાર થયા ત્યારે રાયમદલરાણા જે સંગના પિતા હતા તેઓએ સાંભળ્યું કે પૃથ્વીરાજ તેના ભાઈ સંગનું જ ખુન કરવા તૈયાર થયો છે અને તેને મારવા તેની પાછળ પડ્યો છે. તેથી રાણાએ પૃથ્વીરાજને બોલાવી સખત ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું કે તું મારા રાજ્યમાંથી ચાલ્યો જ, તારું તું નભાવી લે. આથી પૃથ્વીરાજ ઘણી ગંભિરતાથી કંઈ પણ બોલ્યા વગર ફક્ત પાંચજ ઘોડા લઈ એકાએક ગામ છોડી ચાલી નીકળ્યો. અને પોતાના પિતાના રાજ્યનો પરિત્યાગ કરીને “ખાલીયોહ” નામના નગર તરફ ચાલ્યો. આ નગર ગોદાર દેશમાં આવેલું હતું. એકતો રાણા કુમ્હાના અકાળ મૃત્યુથી મેવાડમાં અશાન્તિ થઈ હતી, તેમાં આ પ્રમાણે ગૃહકલેશ જગવાથી આખા મેવાડમાં અશાન્તિ થઈ ગઈ અને સમસ્ત રાજ્યમાં ખળભળાટ થવા લાગ્યો, વસ્તુતઃ મેવાડના સર્વ ગામડાઓ અરક્ષીત દશામાં હતા તેમાં ખાસ કરીને ગોદાર દેશ તદ્દન અરક્ષીત દશામાં હતો, અરવલ્લી પર્વતની નજદીકમાંજ આ દેશ છે. અને તે પર્વતમાં વસતા જંગલી મીન લોકો આ દેશની વસ્તીમાં આવીને તેને હુંટતા હતા. ગોદારની રાજધાની “નૌદોલ” નગરમાં જે સેના હતી તેનો હીસાખ મીન લોકોને નહોતો. આ સૈન્ય મીનાઓની પ્રચંડ શક્તિ રોકી શકી નહીં. પૃથ્વીરાજે આ હકીકત સાંભળી તેથી “ખાલીયોહ” તરફ જતી વખત થોડા કાળ સુધી “નૌદોલ” માં રહેવા વિચાર કર્યો. અને ખરચ માટે જોઈતું ધન લાવવા પોતાની પાસે એક કિંમતી વીંટી હતી તે ત્યાંના ઝોઝા નામના વેપારીને ત્યાં મુકવા ગયો, ઇશ્વરની મહિમાનો પાર કોઈ પાસી શકેજ નહી. આ વેપારીએજ કુમારને વીંટી આપી હતી તેથી તે તેને તત્કાળ ઝોળખી શક્યો અને તેનું વેશ ધારણ કરવાનું શુભ કારણ જાણી લીધું. અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે આપશ્રીને હું બધી જાતની સહાય આપીશ. પૃથ્વીરાજે વેપારીને પણ પોતાના દળમાં લીધો. અને તેઓ તેની સલાહથી મીનલોકપર દમન કરી ગોદારદેશમાં શાન્તિ સ્થાપવાના પ્રયાસો કરવા માંડ્યા, વીર પૃથ્વીરાજને તેના પિતાએ રાજ્યમાંથી કાઢી મુક્યા તેથી શું તેમની શૂરવિરતા અને સહાસીકતા

નાથ પાગી હતી ? તેઓ વીર હતા, અને તેના પીતા પણ બલુતા હતા કે પોતાના પુત્રો પુર્યાર્થથી રાજ્ય મુગટ મેળવશેજ. આ વખતે પૃથ્વીરાજે પોતાના બાહુબળથી તેમજ ઓઝા વેપારીની સલાહથી ઘણા માણસોનો સહકાર મેળવી ગોદ્વાર દેશનો ઉદ્ધાર કરવાનો વિચાર કર્યો. મીન લોકો પ્રથમથીજ પર્વતમાં જ રહેતા હતા, આ સર્વ પ્રગણાઓ પ્રથમથીજ તે લોકોના અધિકારમાં હતા, પણ ખાછળથી રાજપુતોની સંધી થતાં તે પર આક્રમણ કરી પોતાના અધિકારમાં મેળવ્યા હતા.

જે વખતે પૃથ્વીરાજ નૌદોલ નગરે પહોંચ્યા. તે વખતે 'રાવત' ઉપાધિધારી મીન રાજ નદાલય નામના નગરને પોતાની રાજ્યધાની બનાવી ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો. તે એટલો બધો પ્રભાવશાળી હતો કે કેટલાક રાજપુતો તેની સેવા કરતા હતા. ઓઝાની સલાહ મુજબ પૃથ્વીરાજે પોતાના દળસહિત યુક્ત મીનરાજને ત્યાં નોકરી સ્વીકારી રાજપુત હોવા છતાં તેણે પોતાની બત છુપાવી અને તેઓ એક અસહ્ય રાબની નોકરી કરવા લાગ્યા. તેઓ ગોદ્વાર રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવાને સંધી તપાસતા હતા. સુલાબ્યવસાત્ આ સંધી આપોઆપ આવી મળી. જ્યારે મીન લોકો શવરોત્સવ નામનો એક મોટો ઓત્સવ કરે છે. આ ઉત્સવ પ્રસંગમાં નોકર આકરોને કેટલાક દિવસપર્યંત રજા મળે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે ઓત્સવ આવ્યો, ત્યારે પૃથ્વીરાજને પણ કેટલાક દિવસની રજા મળી.

આ અવસરનો લાભ લઈ કુમારે પોતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. નગરની બહાર જઈને પોતાના દળના તમામ રાજપુતોને બોલાવ્યા અને તેમને તે વખતે મીન રાજ્ય પર આક્રમણ કરવાનો હુકમ આપ્યો. હુકમ થતાં જ સર્વ રાજપુતો સિંહનાદ પેઠે સિંહ જેમ મુગ્યા ઉપર તૂટી પડે તેમ મીનો પર તૂટી પડ્યા. તેથી નગરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. રાજપુતોનો માર ખાઈને મીન લોકો ભયગ્રસ્ત બની ગયા. કુમાર પૃથ્વીરાજ શુભપણે સંગ્રામ જોયા કરતો હતો. ધીમે ધીમે સંગ્રામે ભયંકરસ્વરૂપ ધારણ કર્યું. જ્યારે મીનોના રાજ ભયભીત બની ગયો, ત્યારે પોતે ઘોડા પર બેસી નાસી જતો હતો તે વખતે પૃથ્વીરાજે તેની ખાછળ પકીને તેને પકડી લીધો અને જંગલમાં એક વૃક્ષની સાથે બાંધ્યો અને પોતાના હાથેજ તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. મીનોના રાજને તેના અત્યાચારનું યથોચિત્ત દ્વંડ મળ્યું. તે ઉપરાંત રાજકુમાર પૃથ્વીરાજે નદાલય અને તેની પાસેના નગરો, ગામો તથા નાની નાની વસ્તીઓમાં આગ લગાડી અને મીનોનો સંહાર કર્યો. મીનો અગ્નિમાં ભસ્મિભૂત થઈ જવાના રૂચી ચારે તરફ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે તેના પ્રાણ બચ્યા નહીં. પૃથ્વીરાજ તથા તેમના પરાક્રમી રાજપુતોએ સર્વ મીનોનો નાશ કર્યો. આ પ્રકારે કેવળ એક કિસ્સા

સિવાયનો સર્વ પ્રદેશ પૃથ્વીરાજના અધિકારમાં આવ્યો. આ શેષ રહેલા કિલ્લાનું નામ દેસૌડી હતું. આ વખતે એ કિલ્લામાં ચૌહાણ તથા માદ્રૈયા લોકો રાજ્ય કરતા હતા.

મીન લોકોના હાથમાંથી ગોદ્ધર રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરીને તે રાજ્ય પૃથ્વીરાજે આજા તથા સદા નામના એક સોલંકીને આપી દીધું. સદા સોલંકીએ આ વખતે સોલંગઠ પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. પાટણ નગરનો ધ્વંશ થયા પછી સદા સોલંકીના કોઈ કુટુંબીએ આ પર્વતનો આશરો લીધો હતો. સદાનો વિવાહ માદ્રૈયા ચૌહાણની કન્યા સાથે થયો હતો, આથી તેણે પોતાના શ્વસુરનું ગામ છોડી પૃથ્વીરાજની સાથે આવવા પસંદ કર્યું નહીં. પરંતુ વિજયી રાજકુમારે જ્યારે તેને દેસૌડી નગર તથા તેના તાળાના પ્રગણાંઓ તેના નિર્વાહ માટે આપી દીધાં ત્યારે નિરૂપાયે રાજકુમારની સાથે આવવું પડ્યું. કુમાર પૃથ્વીરાજની ઝહાદુરીની અને શુરવીરતાની વાતો જ્યારે રાણા રાયમલ્લને કાને સાંભળવામાં આવી ત્યારે રાણાશ્રીના આત્માને ઘણાજ આનંદ આવ્યો. અને તેને ઘણાજ આદર સહિત પોતાના રાજ્યમાં પાછો બોલાવી લીધો. પૃથ્વીરાજ જ્યારે ચિત્તોડ પહોંચ્યા ત્યારે કુમાર જયમલ્લનું અવસાન થયેલું હોવાથી આ વખતે તેમનો માર્ગ તદ્દન નિષ્કંટક થઈ ગયો. અહીં આ આવસ્તુની આવશ્યકતાના લીધે જયમલ્લના મૃત્યુનું વર્ણન કરવાનું ઉચિત ધાર્જું છું. પ્રાચીન તક્ષશીલા નગરીને હાલમાં તોડાતક કહેવામાં આવે છે. તે વખતે આ નગરી રાય શૂરથાન નામના એક રાજપુતના અધિકારમાં હતી. જે ચૌલુક્યવંશના રાજાઓએ દીર્ઘ કાળ પર્યંત અણહિલપુર પાટણમાં રાજ્ય કર્યું હતું તે વંશમાં રાય શૂરથાનનો જન્મ થયો હતો. ઈ. સ. તેરમી શતાબ્દીમાં યવનવીર અલાઉદ્દીનના પ્રયત્ન બાહુબળના પ્રભાવથી શૂરથાનના પૂર્વજોને પાટણનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો. તેમણે મધ્ય દેશમાં જઈને આશ્રય લીધો. ત્યાં વાસ કરી તેમણે પ્રાચીન તક્ષશીલા નગરમાં પોતાની સત્તા જમાવી. પરંતુ તેના વંશજો દીર્ઘકાળ પર્યંત સુધી રાજ્ય ભોગવી શક્યા નહીં. લીલ અફઘાને રાય શૂરથાનને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યો. શૂરથાન નિરૂપાયે અરવલ્લીની તળેટીમાં બેદનોર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સુખે દુઃખે પોતાના દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. તેને તારાબાઈ નામની એક પરમ સુંદર સ્વરૂપવાન કન્યા હતી. આ કન્યા માટે પોતે દેહ ધોરણ કરી રહ્યો હતો. કોઈ કોઈ વખત જ્યારે તે માનસિક દુઃખથી કાયર થતો ત્યારે આ કન્યાનું સુખક્રમણ જોઈ આત્માને શાન્તિ આપતો. તારાબાઈ તે તેના પ્રાણ અથવા તેની આશા કહેવામાં આવે તો અનુચિત ગણાશે નહીં. તારાબાઈનું સર્વ જીવન દુઃખમાં જ વ્યતીત થયું હતું. અને તેના શરીર પર કોઈ પણ જાતનું શારીરિક નુર અગર તેજ રહ્યું નહોતું. તારાને ગોદમાં લઈ શૂરથાન પોતાના પૂર્વજોની સાહસીક

કથાઓ સાંભળાવતો, તારા આ કથાને લક્ષ્યપૂર્વક રીતે સાંભળતી હતી. બાલ્યા-વસ્થામાં તેણીએ સાંભળેલી કથાઓ તે બીલકુલ ભૂલી નહતી. /

આ પ્રમાણે બ્યારે પોતે પોતાની હકીકત પુરેપુરી સમજી શકવા શક્તિવાન થઈ ત્યારે તેને પોતાના પૂર્વજોની વાત યાદ આવતી હતી અને આકંઠર પ્રત્યે ઘૃણા ઉપજતી હતી. પોતે બાળક છતાં અશ્વ પર સ્વારી કરતી હતી. અને તેને બાણ વિદ્યાનું જ્ઞાન સાક્ષિ મેળવ્યું હતું. વળી પોતે સહાસીક હતી. શૂરયાન જેટલી-વાર તોડાતંકનો ઉદ્ધાર કરવા બ્યારે યુદ્ધે જતો ત્યારે વીરબાળા પણ કાઠીયાવાડી ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈ પોતાના પિતાની સાથે યુદ્ધમાં જતી હતી. તેનું પરાક્રમ અને બહાદુરી જોઈને મોટા મોટા વીરો પણ પોતાના મસ્તક નમાવતાં હતા. અનેક મુસલમાનો તેના તીક્ષ્ણ બાણના ભોગ થયા હતા. ધીમે ધીમે સમસ્ત રાજસ્થાનમાં આ બાળાની વીરતા પ્રસરી ગઈ. અનેક રાજપુતોને આ વિરબાળા પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ, પણ શૂરયાનની બીજણ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી બધા રાજપુતો હતાસ થયા. રાય શૂરયાને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “જે તોડાતંક મુસલમાનોના હાથમાં છે તેનો જે કોઈ ઉદ્ધાર કરશે તેનો વિવાહ રાજકુમારી તારાની સાથે કરવામાં આવશે.” આ વાત સાંભળી કુમાર જયમદલ બેદનોરમાં આવ્યા ને તારાના હાથની માંગણી કરી, પરંતુ વીરબાળા તારાએ અભિમાનથી કહી દીધું કે “પ્રથમ તોડાતંકનો ઉદ્ધાર કરો, પછી મારા હાથની માંગણી કરો.” જયમદલે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ જયમદલ તારાકુમારીના રૂપ ઉપર મોહિત થયો હતો જેથી તેણે પ્રતિજ્ઞા પુરી કરવા અગાઉજ તેના હાથની માંગણી કરી તેથી શૂરયાન તેના ઉપર ક્રોધિત થયો. ને જયમદલે આ કુકર્મ કર્યું છે, એમ માની જયમદલનો વધ કર્યો. જયમદલનું મૃત્યુ થયું ત્યારે સંગકુમાર ગુપ્ત વેષમાં રહેતા હતા, પૃથ્વી-રાજ પણ આ સમયે દેશનિકાલની સજ્જ ભોગવતા હતા. રાણાની ઇચ્છા જયમદલને જ ઉત્તરાધિકારી નિમવાની હતી. પરંતુ દુર્ભાગ્યે શૂરયાનના હાથે જયમદલનું મૃત્યુ થયું પણ રાણા રાયમદલે સાક્ષિ કીધું કે ‘તેને તેના કુકર્મનો બદલો જરૂર મળી ચુક્યો છે.’ પરંતુ ન્યાયી રાણા આટલું બોલી બેસી ન રહ્યો પણ તે સોલંકી સરદારને બેદનોરનો પ્રદેશ પારિતોષિક તરીકે આપી દીધો.

પૃથ્વીરાજને યશ સારા દેશમાં પ્રસરી રહ્યો. અને પોતે સ્વમાન સહિત ચિત્તોડ આવ્યા બાણી, તારાકુમારીના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. પૃથ્વીરાજે પણ તારાકુમારીના રૂપ અને શુણ્ણની પ્રશંસા સાંભળી હતી, તારાકુમારી પણ પૃથ્વીરાજને પોતાના પ્રાણનાથ તરીકે સ્વીકારવાની અભિલાષા કરતી હતી અને તે મનમાં તેમના જ નામનો નામ કર્યા કરતી. પૃથ્વીરાજને પણ તારાકુમારી પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. અને પોતાની પ્રાણેશ્વરીના દર્શન માટે પોતે બેદનોર પધાર્યા. રાય શૂરયાને અત્યંત આદરપૂર્વક તેનું સન્માન

કર્તુ. ત્યાં મનોહર તારા પણ તેઓની સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. અને જાને જણાએ મનની તૃપ્તિ થાય ત્યાં સુધી એક બીજાના સામ સામા ઉભા રહ્યા. હવે જાનેને ચિંતા થવા લાગી તેથી પૃથ્વીરાજે શૂરધાનને કહ્યું કે ‘તમો કોઈ જાતની ચિંતા રાખશો નહીં તોડાતંકમાંથી મુસલમાનોને આઠ દિવસમાં જ હાંકી કાઢીશ ને મુસલમાનનું નામ નિશાન રહેવા દઈશ નહીં.’ વિદાય થતી વખતે કુમાર તારાકુમારીને મળ્યા અને પ્રેમથી કહ્યું કે ‘હે! સુંદરી? તમને પ્રાપ્ત કરવાને માટે જ આજે હું લિપણુ પ્રતિજ્ઞા કરવા ઉભો થયો છું. તો મને આપ નિરાશ કરશો નહીં.’ આથી તારાકુમારીએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો કે ‘હે? નર-વીર! આ હૃદય હવે આપનું જ છે. ફક્ત આપની જ આશાથી આ હૃદય આપ-શ્રીના જાપથી ટકી રહેલ છે, અને ટકી રહેશે.’

પ્રેમ તણી અણ્ણમોલ ચીજ, લક્ષ્મી થકી મળતી નથી,
શુદ્ધ પ્રેમીઓને જગતમાં, વૈલખ તણી પરવા નથી,
હોય પિશાચીક પ્રેમ, ત્યાં નહીં પ્રભુનો વાસ છે,
શુદ્ધ હૃદયના પ્રેમીઓમાં, દેવોનો આર્શિવાદ છે. ૭

પ્રેમના પંથી કહી, પ્રાણાંતે પ્રેમ તજતા નથી,
આવે કદિ વિકટ પંથ તો, શૂરા પ્રેમી ડરતા નથી,
એજ પૃથ્વી એજ તારા, જુદા કદિ પડશે નહીં,
શુદ્ધ પ્રેમીઓને ભોગી કહે, કોઈ વિપત્તિ નડશે નહીં. ૮

જાને પ્રેમીઓ જુદા પડ્યા પછી કુમાર પૃથ્વીરાજ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પાર પાડવાનો સમય ઘણોજ નજીક આવ્યાથી ચિત્તોડ આવ્યા, જે વખતે મુસલમાનોનો તાજાઓનો તહેવાર આવ્યો. તે વખતે પૃથ્વીરાજ પાંચસો ચુનંદા સ્વારો લઈ પોતે તોડાતંક રવાના થયો, તે વખતે તારાકુમારી પણ ચંડીકા સ્વરૂપમાં પૃથ્વીકુમારની સાથે યુદ્ધમાં ગઈ. મુસલમાનો તાજાઓ ઠંડા કરવા દરવાજા બહાર નીકળવા માંડ્યા તે વખતે પાંચસો સ્વાર સહિત પોતે પણ તેમાં સામેલ થયા, આ વખતે કોઈને પણ બેઠમ ગયો નહીં. તેથી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં અનુકૂળતા મળી. આગળ જતાં પાંચસો સ્વારોએ અચાનક હલ્લો કરી મુસલમાનો પર આક્રમણ કરીને સંહારવા માંડ્યા, આ વખતે તોડાતંકનો નવાબ કપડા પહેરતો હતો તે વખતે તારાકુમારીએ તિક્ષણ જાણ મારી નવાબને મારી નાંખ્યો, અને તેનું ઘડ કાપી પૃથ્વીરાજે હાથમાં લીધું. આ વખતે મુસલમાનો પણ તનમન ધનનો મોહ મુકી જીવલેણ યુદ્ધ કરતાં દરવાજા સુધી આવ્યા, પણ વચમાં હાથી એવો ઉભો હતો કે અંદર દરવાજામાં જવાને માટે રસ્તો નહતો તે વખતે તારાદેવીએ હાથમાં ફરસી લઈ હાથીની સુઠ કાપી નાંખી, આખરે પૃથ્વીરાજનો વિજય થયો. પૃથ્વીરાજની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાથી તારા તેમની પત્નિ બની.

ને ઝઘડાના પ્રબળતરંગમાં પડી સંગ, પૃથ્વીરાજ અને જયમદલ એકળીબના પ્રયંડ થતુ બન્યા હતા. તે ઝઘડાને ઉત્પાદક તેમનો કાકો સુરજમલ હતો. સુરજમલને ચિત્તોડની ગાદી લેવાની અભિલાષા ઘણી જ હતી અને ચારણોદેવીની પરિચારિકાનાંકહેવાથી આ લાવના સુરજમલના હૃદયમાં જડ ઘાલી ગઈ હતી. આથી સુરજમલ પોતે અનેક વિપત્તિઓ ભોગવવા તૈયાર થયો હતો, પરંતુ તેના માર્ગમાં એકજ મોટું વિધન હતું, તે ફક્ત પૃથ્વીરાજનુંજ. બહાદુર પૃથ્વીરાજનું કોઈ હિસાબે કાસલ કાઢવા અનેક ઉપાય શોધવા લાગ્યો પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહીં. ત્યારે પોતે સારંગદેવ નામના એક રજપુત સાથે મળી, માળવાના નવાળ સુજદરની પાસે આવ્યો, આખરે નવાળની સહાય મળી અને સુરજમલની સાથે લશ્કર મોકલ્યું. સુરજમલે મેવાડના દક્ષિણ ભાગમાં આક્રમણ કર્યું અને નીમચ બાબુના બધા પ્રદેશો પોતે પોતાના અધિકારમાં સ્થાપ્યા. આખરે ચિત્તોડ પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. તેથી રાણા રાયમદલને આવર્તણ્ણક પ્રત્યે ધિક્કાર છુટ્યો અને રાજદ્રોહી સુરજમલને દંડ આપવા નિશ્ચય કરી રાણા રાયમદલ પોતાનું સંન્ય લઈ સુરજમલની સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યા. બંનેની વચમાં ઘણુંજ દારૂણ યુદ્ધ થયું. રાણા રાયમદલને શરીરમાં બાવીસ ઘા વાગ્યા હતા. સમગ્ર શરીર ઘાવોથી ભરાઈ ગયું, ઘાવોમાંથી રૂધિર ફટવા લાગ્યું. તો પણ તેમને વિશ્રામ લીધો નહિ અને ધીમે ધીમે તેમને શિથિલતા પ્રાપ્ત થવા લાગી, તે વખતે કુમાર પૃથ્વીરાજ આવી પહોંચતા કાકા સામું યુદ્ધ કરી કાકાને પરાજય કર્યો,

છેવટે. સુરજમલ મેવાડની ગાદીના લોભમાં અનેક જાતના કષ્ટો વેઠતાં પોતે "ખાટોરી" નામના અઘોર જંગલમાં પર્ણકુટી બાંધી રહેવા વિચાર કર્યો, પોતે તથા પોતાના માણસો અથ્થ સહીત જંગલની અંદર રહેવા લાગ્યા. ત્યાં પણ અચાનક પૃથ્વીરાજ આવી પહોંચતાં નાથ ભાગ થઈ અને કાકા સુરજમલને ઘેરી લીધો. અને કાલકા નામના મંદિરમાં કાકાને લઈ જવા આગ્રહ કર્યો, પણ કાકા અશક્તિના લીધે ન આવવાથી સારંગદેવને મોકલ્યો તેથી સારંગદેવ પૃથ્વીરાજની સાથે ગયો. પૃથ્વીરાજે સારંગદેવનું માથું ધડથી જુદું કર્યું અને સુરજમલની પર્ણકુટી પણ તોડી નાંખી અને ખાટોરા નગરમાં જઈને પોતાનો ઝંડો રોપ્યો.

હવે સુરજમલના દુઃખની સીમા રહી નહીં તેથી હતાશ થયો, પોતાની મનોકામના પુરી કરવા સાડું અનેક જાતના કષ્ટો વેઠ્યા, છતાં તેની મનોકામના પુરી થઈ નહીં. આખરે પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવા ખાતર સાદરી તરફ નાસી ગયો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તેના મનમાં એક નવી આશાનો સંચાર થયો હવે સ્વયંહું સાદરીની સંપત્તિ ભોગવી શકીશ નહીં તો તે એવા માણસને આપીશ કે

જેની પાસેથી રાજ પણ છીનવી શકે નહીં. આ પ્રમાણે તેને પ્રતિજ્ઞા લીધી. અને બ્રાહ્મણો તથા ભટ્ટ લોકોને સાદરી દાનમાં આપી દીધી, અને ત્યાંથી સદાને માટે મેવાડનો ત્યાગ કરી સુરજમલ 'ખનયલ' નામના મહાજંગલમાં ફરતો હતો. ત્યારે તેના જોવામાં આવ્યું કે એક વડ્ડ જાકરીના જગ્યાને લઈ જવાની ચેષ્ટા કરતો હતો, પણ જાકરી તેના જગ્યાને મજબુત પકડી રહી હતી તેથી તે વડ્ડ જગ્યાને લઈ શકતો નહતો. આ ઘટના જોતાં સુરજમલને ચારિણી દેવીની સેવીકાનું કહેલું વચન યાદ આવ્યું. તેથી સુરજમલને એમ થયું કે હું અહીં રહીશ તો મારો અધિકાર કોઈ છીનવી શકશે નહીં. તેથી ત્યાંજ થંભી ગયો અને ત્યાંના જંગલીલોકોને તાણે કરી તે સ્થળે દેવલ નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો અને આબુખાબુના એક હાલર ગામ પોતાના અધિકારમાં લીધા, આ વખતે પ્રતાપગઢ દેવલની સ્થાપના થઈ હતી.

કુમાર પૃથ્વીરાજ પાટનગરમાં આવ્યા આવ્યા, તે હવે રાણાશ્રી રાયમલ્લને ઘણો પ્રિય થયો હતો. તેથી તેનું મોં જોયા સિવાય તેને ચેત પડતું નહતું. પરંતુ, વિધાતાની વક્રદષ્ટિથી મહારાણા રાયમલ્લના નસીબમાં પુત્રનું સુખ લાંબા વખત જોવાનું નહોતું. આ પ્રમાણે પૃથ્વીરાજ પોતાના બાહુબળથી અનંતકીર્તિ મેળવી અને યશ પ્રાપ્ત કરી પોતાની વહાલી તારાકુમારી સાથે આનંદમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યા. પણ જ્યાં ભાવી અનુકુળ ન હોય ત્યાં સુખ અને વૈભવ લાંબા વખત સુધી ટકી શકતા નથી. તેવી જ રીતે રાજકુમાર પૃથ્વીરાજની સ્થિતિ બની હતી.

પોતાની બેન શિરોહી નરેશ પાભૂરાયની સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. પણ પાભૂરાય વ્યસની અને દુરાચારી હોવાથી પોતાની ભગિની અત્યંત દુઃખી થતી હતી. અને નરેશ પણ એટલું બધું દુઃખ આપતો હતો કે તેનું વર્ણન લખવા લેખક પણ અશક્ત છે. જેને જુલ્મી, શેતાન કહીએ તેવું દુઃખ રાજા પોતાની રાણીને આપતો હતો. જ્યારે રાણી પોતે દુઃખથી કાયર બની ત્યારે પોતાના ભાઈ પૃથ્વીરાજને પોતાની કર્મ કલણાઈની હકીકત લખી અને પોતાને આ દુઃખથી બચાવવા સહાય માગી. જ્યારે ભાઈએ જાહેનનો આવો દુઃખનો ભરેલો પત્ર વાંચ્યો કે તરતજ કુમાર પૃથ્વીરાજ એકાએક શિરોહી રવાના થયો, અને એ સાહસીક વીર શિરોહીના મહેલના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. પણ દરવાજા બંધ હોવાથી તે ક્રોધિત બની કોટ કુદી રાજા પાભૂરાયને કબજે કરી તેનો વધ કરવા જતો હતો. તેવામાં પતિપરાયણ સ્ત્રીએ પોતાના ભાઈને કીધું કે “મારી એક યાચના સ્વીકારો. મને વિધવા ન કરો, તમને મેં વિધવા બનાવવા બોલાવ્યા નથી પણ તેમને સમજાવી મને સુખી કરવા બોલાવ્યા છે.” આ પ્રમાણે કહેવાથી

પૃથ્વીરાજે પોતાના બંનેવીને જીવતો રાખ્યો અને તેની બેનની મોજડીઓ તેના માથા ઉપર મુકાવી તેની ક્ષમા મંગાવી, આથી પોતાની બેનના કાર્યમાં પોતે યથા પાર્યો. પોતાની બેન સુખી થઈ જાણી પોતાના મનને આનંદ માનવા લાગ્યો, પણ નાલાયક કપટી બંનેવીએ તેને ઘણા આગ્રહથી પૃથ્વીકુમારને પાંચ દિવસ વધારે રોક્યો અને જ્યારે પૃથ્વીરાજ પોતાની બેન અને બંનેવીની વિદાય લઈ કોમલનેર લણી જવા રવાના થયો ત્યારે નીકળતો વખતે તેના બંનેવીએ કેટલાક લાડવા આપ્યા, પૃથ્વીરાજને કિંચિત્ પણ ખખર નહોતી કે આ પાપીએ દગો કર્યો હશે. કોમલનેરની નિકટ આવતાં પોતાના બંનેવીએ આપેલા લાડવામાંથી એક લાડવો ખાવા માંડ્યો. અને ખાતાં ખાતાં તરત જોર ચડ્યું, ને ચક્કર ખાઈ નીચે પડ્યો અને બેભાન બની ગયો, બંનેવીએ લાડવામાં જોર નાંખીને જ આપ્યા હતા. પોતાની વહાલી તારાકુમારીને ખખર આપવા માણસો છુટ્યા. તારા આવે તે પહેલાં પોતે પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો એટલે તારાનો મેળાપ થયો નહીં. આખરે તેજસ્વી તારો પલકમાં શુભ થઈ ગયો. શુરવીરના મરણથી ઘણા લોકો રૂદન કરવા લાગ્યા. અને પવિત્ર તારાકુમારી પણ પોતાના પતિના શબને લઈ જીવતી ચીતામાં લસ્મીભૂત થઈ ગઈ. ધન્ય છે એ વિરાંગનાને! પતિની પાછળ સતી થઈ.

પુત્રના અકાળ મૃત્યુથી રાણા રાયમદલને આઘાત થયો અને પુત્ર વિયોગીનું કષ્ટ ઘણું વખત સહન કરી શક્યા નહીં. અને તે પણ પુત્રના પાછળ સ્વર્ગે સિધાવ્યા. પૃથ્વીરાજ અને રાણાના મૃત્યુ પછી પ્રજામાં હાહાકાર અને શોક છવાઈ ગયા હતા. ત્રીધીનું કેવું નિર્માણ?

છપો

શુરવીરતાની છાપ, પ્રથુએ ખુબજ પાડી,
યોધો મહા બળવાન, દીધાં દુશ્મનને ફાડી,
તણ રાજ્ય અને પાટ, પિતાની આજ્ઞા પાળી,
થયો દેશનિકાલ, વિધીના લેખ નિકાળી,
આયો પ્રથુ તો એકલો, સાથે જેનું ભાગ્ય છે.
હૃદે ભોગી શુરવીર ને, એતો નહીં વાત છે.

૯

છપો

મીન જાતને મારી, પ્રથુએ ખુબ જ કીધી,
પકડી તેનો રાય, શિક્ષા તો મોતની દીધી.
મુસલમાનો પર વેર, ખરેખર તેને લીધું.
દશરથ તણ ગૌરવ, વધારી તેને દીધું,
શુરવીર આદરસીક વીરે તો, પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી,
પ્રતિજ્ઞા પૂરી થનાં, દેવી તારા તો વરી.

છાપો

શુદ્ધ હૃદયના પ્રેમ, કદિ નહીં છાનાં રહેતાં,
 દિલ તણાં એ દાન, નહીં એ સહેજે મળતાં,
 તારા પૃથ્વીની જોડ, જગતમાં હતી નિરાણી,
 શુદ્ધ હૃદયના કોડ, પ્રભુએ દીધા પાણી,
 વિજયમાળ પ્રભુએ ધરી, નામના જેને મેળવી,
 ક્ષત્રિયોમાં શિરોમણી, શુરવીરતા જેને કેળવી.

૧૧

છાપો

ધાર્યું ધણીનું થાય, નહીં ડહાપણ ચાલે છે,
 ભોગવે બંને સુખ, ખરી શાન્તિ ભોગવે છે,
 દુઃખી છે નિજ જહેન, સહાય ભાઈની માગે છે,
 ગયો પ્રથુ શિરોહી, બેનનું દુઃખ ભાગે છે,
 પણ દગો બનેવી તો કરે, ઝેર લાડુમાં મેળવી,
 કહે ભોગી ખાતો પ્રથુ, મોત નિપજ્યુ તે ઘડી.

૧૨

છાપો

મરતાં પ્રથુ કુમાર, ખરે મેવાડ રંડાણી,
 તારા જોતી નાથ, ખરેખર તે મુઝાણી,
 રડતી અશ્રુધાર, નાથ મુજ લીધો ખેંચી.
 શું કીધું મેં પાપ, મને અધવચમાં સુકી,
 પ્રાણ પતિની લાશને, લેતી તારા ગોદમાં,
 કહે ભોગી ધન્ય તારાને, સતી થતી પળવારમાં.

૧૩

આ પ્રમાણે રાણા રાયમલ્લ, સંગકુમાર, પૃથ્વીકુમાર, જયદેવ અને કાકો સુરજમલ વિગેરે ભાવીના નિર્માણ મુજબ ચાલ્યા ગયા, જે જે વસ્તુ ઇતિહાસમાં અવલોકવામાં આવી છે, તે વસ્તુ જગતમાં એકજ પાઠ બતાવે છે. સત્તા ચીજ એવી છે કે જ્યાં સારા નઠારાનું ભાન રહેતું નથી, ગૃહકલેશ અને સત્તાના લોભે આજે હિન્દુસ્તાનને પરાધીન બનાવી દીધું છે. માટે વાંચક જન જીવનમાં બે વસ્તુનો ત્યાગ કરી (તે કંઈ બે વસ્તુઓ (૧) ગૃહ કલેશ (૨) સત્તાનો લોભ) આત્માનું કલ્યાણ અને લોકહીત કરવા પ્રયત્ન કરશે.

પ્રકરણ ૩ જી

રાણા સંગ્રામસિંહનો રાજ્યાભિષેક અને અનેક જાતની વિવિધ ઘટણાઓ.

રાણા સંગ્રામસિંહનો જન્મ સં. ૧૫૩૮ ના વૈશાખ વદ નોમના દિવસે થયો હતો, અને સં. ૧૫૬૫ (ઈ. સ. ૧૫૦૬) જેઠ સુદ ૫ ના દિવસે શુભ મુહૂર્તે રાજ્યાસન પર બિરાજમાન થયા. તેઓની ઉત્તમ રાજ્યનીતિ અને કુનેહથી મેવાડનું રાજ્ય ઘણું જ આબાદિમય થયું, આ વખતે સંપુર્ણ મેવાડમાં શાન્તિ હતી. સુખ અને વૈભવની રેલમહેલ હતી. પરંતુ ભાવીને આ સુખ મેવાડને લાંબા વખત સુધી લોગવવા દેવાની મરજી નહીં હોય.

ભારત વર્ષમાં અનેક પ્રતાપી રાજા મહારાજાઓ હતા અને તુવારવંશના રાજાઓએ ઘણા ઠાળ સુધી મહાપ્રતાપ સહિત રાજ્યસત્તા લોગવી, પરંતુ ક્રમે ક્રમે તે સત્તા ચૌહાણ પાસેથી ગિજની, ઘોરી, ખીલજી અને લોદી વંશના બાદશાહો પાસે ગઈ અને હિન્દુસ્તાનનું રાજ્ય નિર્દય અને પાપી માણસોના હાથમાં આવ્યું, અને તે દરેક બાદશાહો હિન્દુઓના કટ્ટા દુશ્મન હતા. તેઓમાં કાંઈ બળ અને પરાક્રમ નહીં હોવાથી મેવાડના રાજાઓ તેમને લેશપણ વિશ્વાતમાં ગણતા નહતા. જ્યારે મેવાડમાં ગૃહકલેશ જાગતો; ત્યારે શુજરાતના અને માળવાના રાજાઓ તે વિદ્રોહીની સાથે મળી જતા હતા, તો પણ તે લોકો મેવાડને કોઈ પણ જાતની હાની કરી શક્યા નહતા, જ્યારે વીરવર સંગ્રામસિંહે વીર પુત્રોને સંગ્રામભૂમિમાં મોકલ્યા, ત્યારે યુદ્ધ ઉલ્લસ નવાબો તેમની સાથે ટકી શક્યા નહોતા. રાણા સંગ્રામસિંહ તે વખતે ભારતના ચક્રવર્તી રાજા ગણાતા હતા. મારવાડ અને અંબરના રાજાઓએ તેમને લેટ આપીને તથા તેમની પુલ્લ કરીને તેમનું ગૌરવ વધાર્યું હતું. ગ્વાલિયર, સીકરી. અજમેર, રાધસીન, કાઠપી, ચંદેરી, ખુદી, ગાગરીન, રામપુર તથા આબુ આદિ પ્રદેશોના “રાવ” પદવીધારી રાજાઓ તેમના માંડલિક બનીને તેમની સેવા કરતા હતા. મહારાણા સંગ્રામસિંહ મહાપ્રતાપી હતા. એંશી-હજાર અધારોહીઓ, ઉચ્ચકુળના સાત નૃપતિઓ, નવ રાવો, અને ‘રાવલ’ તથા ‘રાવત’ પદવીધારી ૧૦૪ સરદારો પાંચસો હાથીઓની સાથે મહારાણા સંગ્રામસિંહને

૨૩. આ રથજો અંબરના જે રાજાનું વર્ણન છે તેનું નામ પૃથ્વીરાજ હતું. અઘાપિ અંબરના રાજાઓને રાવ કહેવામાં આવે છે. પૃથ્વીરાજના બાર પુત્રો દ્વારા (કચવાદા કુળનાં) બાર ગોત્રો ઉત્પન્ન થયાં. મુગલબાદશાહ દુર્ભાયના સમયથી કચવાદા લોકોને રાજસભામાં માનપાન મળવા લાગ્યા.

સહાય કરવા આવ્યા હતા. વિપત્તિના સમયમાં જેમણે મહારાણા સંઘ્રામસિંહને સહાય કરી હતી તેમને સંપત્તિના સમયમાં તેઓ ભુટ્ટી ગયા ન હતા. તેમણે શ્રીનગરના કરમચંદને અજમેરની જાગીર આપી હતી. આ કરમચંદને જગમદ્દે રાણા સંઘ્રામસિંહને સહાય કરી હતી તેથી તેને 'ચવત્'ની પદવી આપી હતી.

સંઘ્રામસિંહ સમયને સારી રીતે ઓળખતા હતા, અને તેમણે પોતાના લશ્કરને ઘણીજ ઉંચી તાલીમ આપી હતી. પોતાના સૈન્ય સાથે રાણા સંઘ્રામસિંહે બાબર સાથે બે વાર યુદ્ધ કર્યું અને માળવાના બાદશાહો સાથે ચઢાર વખત યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવ્યો હતો. ઇબ્રાહીમ લોદી મહારાણા સાથે બે વાર લડ્યો પણ રાણાના પરાક્રમ આગળ પોતે બે વાર પરાજય પામ્યો. આ વખતે મેવાડના રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણોજ લાંબો હતો. ઉત્તરમાં વિના^{૨૪} પ્રાંતમાં વહેતી પીલખાલ નદી, પૂર્વમાં સિંધુ નદી, દક્ષીણમાં માળવા, અને પશ્ચિમમાં મેવાડની નિળિ અને દુર્ગમ શૈલ્યમાલા સુધી મેવાડના રાજ્યનો વિસ્તાર હતો. આ પ્રમાણે શાસનનું રાજ્ય રાણા સંઘ્રામસિંહ લોગવતા હતા, પણ તેઓથી લાંબો વખત શાન્તિ લોગવી શક્યા નહીં. આ વખતે ચવતવીર બાબર મોટા સૈન્ય સાથે આવી ભયંકર લડાઈ કરવા મેવાડમાં આવ્યો. આ ભયંકર લીધણનાદ ભારત વર્ષમાં સંભળાયો, અને આખું ભારત કંકભી ગયું, પરંતુ ભારતની ભાગ્યદેવીનો વિચાર કંઈક બુદ્ધોજ હશે, તેથીજ આ લીધણ યુદ્ધ આરંભાયું હશે, અને કેટલાક દેશદ્રોહી રાજાઓ અને વિદ્રોહીઓ બાબરને સહાય આપવા તૈયાર થયા. જે આપણાજ ભાઈઓએ બાબરને સહાય ન આપી હોત તો આજે ભારત વર્ષનો મુગટકોના શીરપર શોભી રહ્યો હોત? તે તો ભાવીને હાથ હતું, તો આજે ભારત શુદ્ધામી દશામાં ન હોત. ભારતના ભાગ્યમાં સુખ લખાયેલું હશેજ નહિ.

બાબર જ્યારે પોતાનું સૈન્ય લઈને મેવાડ પર ચઢી આવ્યો ત્યારે બાબર પોતાનું સૈન્ય ઘણુંજ કેળવાયેલું લાવ્યો હતો અને ઘણીજ મોટી સંખ્યામાં લાવ્યો હતો, પણ વીર સંઘ્રામસિંહે બહુજ બહાદુરી પૂર્વક તેનો સામનો કર્યો. અને વીર સંઘ્રામસિંહે ચવતવીર બાબરને સખત પરાજય આપ્યો. બાબરના સૈન્યનો ઘણો ખરો ભાગ યુદ્ધમાં બલાસ થઈ ગયો હતો. આ વખતે એક વિશ્વાસઘાતી કુટીલ રાજપુત કુહાડાનો હાથો બનીને બાબરને સહાય કરી. જે આ વિશ્વાસઘાતી રાજપુતે બાબરને સહાય ન કરી હોત તો આજે બાબરના સૈન્યનો એક માણસ જીવતો રહી શક્યોજ નહોત. પરંતુ ભાગ્ય પ્રતિકુળ હોય ત્યારે કોણ મિથ્યા કરી શકે તેવું છે.

ચિત્તોડ રાણા વીર સંગ્રામસિંહનું જળ રોકવા માટે બાબર આગ્રા છોડી સીકરી^{૨૫} તરફ લાગી ગયો. આ તરફ સીસોદીઆ ના કુળભુપલુ મહારાણાશ્રી પોતાનું લશ્કર લઈ બાબરની સામે આવ્યા. આ વખતે સંવત ૧૫૮૪ (ઈ. વી. ૧૫૨૮) ના કાર્તિક વદ ૫ ના દિવસે સર્વ રાજા મહારાજાઓ મહારાણાશ્રીને સહાય કરવા માટે એકત્ર થયા હતા. રાણાએ આ સઘળા સૈનીકોને સંહાર કર્યો જે બે ચાર મુસલમાન બચ્યા હતા તેમને બાબરની સેનાને વર્તમાન સમાચાર પહોંચાડ્યા. આ સમાચાર સાંભળી બાબરના માણસો ઉત્સાહહીન થઈ ગયા, અને પોતાની છાવણીની આરે બાલુ ખાઈ ખોદી પોતાનો કાળ પસાર કરવા લાગ્યા. આ વખતે બાબરની બીજી સેના આવી પણ રાણાની સેનાને રોકવા અસમર્થ નીવડી, વિજયી રાજપુતોએ નાસતા સૈનિકોને પકડી મારી નાંખ્યા, બાબર ઘોર સંકટમાં પડ્યો છતાં પોતે ઉત્સાહહીન ન બન્યો.

શુરવીરતાની વાતમાં, ગંભીરતા તજતો નથી,
દુઃખમાં બાબર કદિ, પાછો જુઓ પડતો નથી,
આશાવાદી રહેતો સદા, નહીં પ્રયત્નને દોડતો,
દુઃખમાં એ મુખ માની, પુરુષાર્થને સંધતો. ૧૪

આ પ્રમાણે ચિંતામાંને ચિંતામાં પંદર દિવસ થયા. બાબરે મનથી ઘણા વિચારો કરી જોયા પણ જ્યારે એકે રસ્તો મુજબો નહીં ત્યારે માનનો ત્યાગ કરી ઈશ્વર પ્રાર્થનામાં રોકાયો. છેવટે બાબરે જે પરિણામ ધાર્યું હતું તેનાથી ઉલટું પરિણામ આવ્યું, અને પોતે શરાણનો ત્યાગ કરી સર્વત્ર શરાણનો ત્યાગ કરાવ્યો, તેથી તેના સૈન્યમાં થોડો ઘણો ઉત્સાહ હતો તે પણ નાશ પામ્યો. આબરે પોતાની યુદ્ધિથી સૈન્યને સમજાવી ઉત્સાહી બનાવી પોતાની છાવણી ઉપાડી, અને ચાલવા માંડ્યાં પણ એક કોષ ચાલતાં તો રાજપુતના જુંડના જુંડ યવનોપર તુટી પડ્યા અને સૈન્યનો નાશ કર્યો. આબરે બાબર હતાથ થયો, અને રાણાનું સૈન્ય આગળ વધવા લાગ્યું અને ત્યાં તો પ્રચંડ તોપના ગોળાથી કાન ફાડી નાંખે તેવા અવાજોથી રાણાના સૈન્યનો નાશ થયો. આ અધકારમય લેદી તોપોથી હલ્લે રાજપુતોનો નાશ થયો, તો પણ રાણા પોતે આગળ વધતાજ ગયા અને દુશ્મનો પર હુલ્લે કરતાજ ગયા. તેમનો વિશ્વાસુ તુવારવંશના શિલાદીત્ય પર તેને વિશ્વાસ હતો કે તે જરૂર યવનોપર આક્રમણ કરશે, પણ તે નરાધમ કુલકલકે રાણા સામે દગો કરી, શત્રુના દળમાં ભળી ગયો, આ વખતે રાણાને

૨૫. હાલમાં એને ફતેપુર સીકરી કહે છે. એ નગર આગ્રાથી દસ ગાઉના અંતર પર આવેલું છે. એની પાસેના કેટલા નામના રયાન પર રાણાસંગ્રામસિંહની સાથે બાબરે ઘોર સંગ્રામ કર્યો હતો, આ સમયને ફતેપુર સીકરીના યુદ્ધના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

ઘણા આઘાત થયો, અને પોતાને અચાનક આવો દગો થયોતો જોઈ રાણાશ્રીને ઘણુંજ લાગી આવ્યું, આખરે સંગ્રામસિંહ રણભૂમિનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. (રાણાશ્રી સંગ્રામસિંહના શરીરપર લગભગ ૮૦ ઘા પડ્યા હતા, તેણે લડાઈમાં એક આંખ, એક હાથ, એક પગ આટલું તો ગુમાવ્યું હતું, છતાં પોતાનામાં બહાદુરી અને સહાસીકતા શોભતાં હતા અને પોતે ક્ષત્રિય કુળ શિરોમણી હતા.) પોતાની માતૃભૂમી અને દેશના માટે જે જે લડવીરો રાણાશ્રીને સહાય આપવા આવ્યા હતા તે સર્વે લડવીરોએ પોતાના દેહના બળીદાન આપ્યા અને શહીદ થયા, તેમાં ડુંગરપુરના રાવલ ઉદયસિંહ પોતાના બસો સૈનીકો, સાહુબ્રાના રાજા રત્નસિંહ અને તેમના ત્રણસો યોદ્ધાઓ, મારવાડના રાઠોડ રાજકુમાર રાયમદ્દ અને તેમના મેરતાનિવાસી સહાસીક વીર ક્ષેત્રસિંહ તથા રત્નસિંહ, સોનગઢના રામદાસરાવ, અલાપતિ ઓઝા, પરમાર વીર ગોકુળદાસ, તથા મેવાડના ચૌહાણ માણેકચંદ તથા ચંદ્રભાણ અને ઇતર અનેક રાજપુતોએ આ યુદ્ધમાં અમર નામ કરી સ્વર્ગ સુંદરી વર્ચા હતા. તેમાં બે સુસલમાનોએ પણ પોતાના આત્માનો ભોગ આપ્યો હતો, જેમાં (૧) હત્તભાગી ઈબ્રાહીમ લોદીનો એકનો એક પુત્ર હતો (૨) હુસેનખાં હતો.

આખરે બાબરનો વિજય કપટી કુલાંગાર શિલાદીત્યના દગાથીજ થયો. અને હજારો રાજપુતોની કરેલી મહેનત અને આપેલા મોંઘા પ્રાણના બળીદાન નકામા કર્યા. એ નરપિશાચે જો દગો ન કર્યો હોત તો આજે ભારત વર્ષ શુલામીની જંજીરમાં ન હોત, પણ ભાવી મિથ્યા થતું નથી, છેવટે બાબરે 'ગાઝી'ની પદવી ધારણ કરી અને ત્યાર પછી તેના વંશોએ પણ આ ઉપાધી ધારણ કરી હતી.

જો મહારાણા થોડાજ વખત વધુ જીવ્યા હોત તો અવશ્ય તે સીસોદીઆ કુળને ગૌરવવંતુ કરત, વિધીના કઠોર લેખ અનુસાર તેમનો પરાજય થયો. મેવાડનો ગૌરવ-રવિવસવા નામના સ્થાન પર અકાળે અવસાન પામ્યા. ઘણા લોકોનું માનવું છે કે મહારાણાને તેમના મંત્રીઓએ ઝેર આપી મારી નાંખ્યા હતા, આ અનુમાન સત્ય હોવા વિષે શંકા છે. મહારાણાશ્રીના માટે આવી હકીકત સાંભળતાં હૃદય કંપી ઉઠે અને હૃદય લેદાઈ જાય પણ જ્યાં ભાવીજ અનુકુળ ન હોય ત્યાં કોઈ શું કરે ?

આથી મારા આત્માને એક વાતની શંકા હંમેશા થયા કરે છે, કે રાજાઓને ઘણી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવાથીજ તેમાં કલેશનું વાતાવરણ પેદા થાય છે. કારણકે જ્યાં બધી રાણીઓને દિકરા હોય ત્યાં બધાને સત્તાનો લોભ લાગેજ, અને તેથી કલેશ થયા સિવાય રહે નહીં, તેવી રીતે રાણાશ્રી સંગ્રામસિંહની બાબતમાં બન્યું છે, કારણકે તેમને ઘણીખરી રાણીઓને કુંવર હતા, અને તેઓ પોત પોતાના કુંવરને મેવાડનો અધિપતિ બનાવવાનીજ પેરવી કરતા હતા, તેમાં એક

રાણી તો એટલી બધી આગળ વધી હતી કે બાબર બાદશાહની સાથે મળી ગઈ, અને તેની અલિલાયા પુરી કરવાને રણથંભોરનો કિલ્લો અને રાજભંડારમાં પડેલો માલવરાજનો તાજ પણ બાબરને અર્પણ કર્યો હતો. મહારાણીશ્રીને બાબર માતાની દ્રષ્ટીથી જોતો હતો, અને રાણાજીને માટે બાબરને સંપૂર્ણ માન હતું.

રાણાજીને ત્રણ પુત્રો હતા, તેમાં બે પુત્રો જે મોટા હતા તે તો બાલ્યા-વસ્થામાંજ સ્વર્ગવાસ થયા હતા. રાણાજીને દરેક ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા હતી, તેમાં વળી જૈન ધર્મપર તો સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. રાણાજી ન્યાયી, સત્ય અને સંયમમાં ઘણા મજબુત હતા. તેથી તો તેમણે પોતાની ઉમ્મરમાં પ્રજાની, સમાજની તેમજ પોતાની માતૃભુમીની પ્રાણના ભોગે સેવા કરી 'પોતાનું' નામ અવનીના તકતા ઉપર રોશન કર્યું હતું. પરંતુ અફમોસ તો એજ થાય છે કે તેઓશ્રીનું મૃત્યુ અકાળે અને દગાથી થયું હતું. પોતાનો નાનો પુત્ર કે જેનું નામ રત્નસિંહ હતું, અને રત્નસિંહનેજ ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યા હતા.

છાપો.

રાણાશ્રી સંગ્રામ, સદા ગંભીરતા ધરતા,
નીજ લાઈ લાઈના કલેશ થકી, વન વન રણડતા,
ધરતા પોતે ધીર, કદિ ન કાયર બનતા,
ધરી ધર્મની ઢાળ, સદાએ શુભતજ રહેતા,
સમયને વિતાવવા, ભરવાડ ઘેર કરી નોકરી,
કહે ભોગી ધન્ય વિધાતા, ભાવી ન મિથ્યા થાય જરી.

૧૫

દોહરો.

શુરવીર જનતો કદથી, પ્રાણાંતે પણ ડરતા નથી,
પુર્યાર્ધને સાધવા, પાછા કદિ પડતા નથી,
આવી મહ્યા કરમચંદને. સાથી હું ટારો શોધીઓ,
મેવાડનો એ ભાગ્ય વિધાતા, બહારવટુ ખેડી રહ્યો,
થાકને ઉતારવા, જંગલમાં નીંદ લઈ રહ્યો,
કહે ભોગી આલ્યો મણીધર, છત્ર તેને ધરી રહ્યો.

૧૬

દોહરો.

જોતો જંગલનો માનવી, કોઈ વીર આ સમજાય છે,
થશે ભવિષ્યમાં રાજવી, શુભ શુકન દેખાય છે,
આવી મળ્યો કરમચંદને, વાત સઘળી સૌ કરી,
શુભ રાખી વાત ને, નીજ બેટીની આદી કરી,

શું વીધીના લેળ ખાપુ, જીવન ક્યારે પલટાય છે,
શું શું લખ્યું છે લલાટમાં, કહે ભોગી નહીં સમજાય છે.

૧૭

છાપો.

પ્રથુ અને જયમદ્દે, મોત ના પંથે વળીયા,
રાણાશ્રી સંગ્રામ, પુત્ર વિયોગે મરીયા,
લઈ યુદ્ધમાં યશ, અમર નામ જેણે કીધું.
આખર લાવી એજ, દુશ્મને વિષ જ દીધું,
થયો સ્વર્ગવાસ તેમનો, મેવાડ તો રંડાઈ ગઈ,
કહે ભોગી શુરવીરની, જ્યોતિ સદા ચમકી રહી.

૧૮

છાપો.

હોય જ્યાં ગૃહનો કલેશ, કદિ નહીં સુખજ પામે,
લલે હોય ધનવાન, છતાં ન જોસે ઠામે,
જ્યાં કલેશ તણી છે આગ, નહીં ત્યાં શાન્તિ મળતી,
દે બીજાઓ લાભ, નહીં આશા કંઈ ફળતી,
માટે સમજી માનવી, કુસંપ કોઈ કરશે નહીં,
કહે ભોગી અવની મહીં, સંપ ને ભુલશે નહીં.

૧૯

આ પ્રમાણે રાણા સંગ્રામસિંહનો ટુંક વૃતાંત વાંચકો વાંચી અને વિચારશે,
તો ઘણું જાણવાનું અને શીખવાનું મળશે.



પ્રકરણ ૪ થું.

રાણા રત્નસિંહનું વૃત્તાંત. રાજ્યાભિષેક અને વિચિત્ર ઘટનાઓ.

વિક્રમ સં. ૧૫૮૪. ઇ. સને ૧૫૨૮.

રાણાશ્રી રત્નસિંહનો રાજ્યાભિષેક ઘણાજ આનંદ અને ધામધુમ પૂર્વક થયો, અને રાણાનો સ્વભાવ ઘણો ગંભીર, માયાળુ, સહાસીક અને શુરવીર હતો. તેઓમાં પોતાના પિતાના ગુણો વારસામાં ઉતર્યા હતા. પણ તેઓ મેવાડની ગાદી ઉપર ઝાઝો વખત ટકી ન શક્યા. કારણ કે તેઓના હાથે એક એવું કામ થયું હતું કે જેથી કલેશ અને વૈરનું વાતાવરણ ઉભું થયું હતું. રાજાઓ ન્યારે ભાન ભુલે છે, ત્યારે સમય સમજ્યા વગર એવી ભુલ કરી બેસે છે, કે તેમની સાધારણ ભુલથી સારી પ્રજાને નાશ અને ક્ષીર્તિના પણ નાશ કરે છે. રાણા રત્નસિંહે અંબરના રાજા પૃથ્વીરાજની પુત્રી સાથે છાનો માનો વિવાહ કર્યો હતો. કન્યાની યોગ્ય ઉંમર થતાં તેના પિતા પૃથ્વીરાજ તેના વિવાહ બુદ્ધીના રાજા સૂરજમલ (હાડા) ની સાથે નક્કી કર્યો. તે વખતે જાણાએ શરમથી પોતાનો વિવાહ ઘયો છે તેવી વાત પોતાના પિતાને કરી નહીં. આથી કોઈએ તેના બીજાવારના વિવાહમાં પ્રતિરોધ કર્યો નહીં. પરંતુ થોડાજ સમયમાં આ વિવાહ એક અનર્થનો મૂળ થઈ પડ્યો. આ વિવાહની વાત સાંભળી રાણા રત્નસિંહને મજા નેવો ઘા લાગ્યો, અને પોતે સૂરજમલ હાડા ઉપર ક્રોધે ભરાયા. પણ ત્યાં વીધીએ બુદ્ધીજ ઘટના ઘડેલી હતી, પોતાની બેનનો વિવાહ પણ સૂરજમલની સાથેજ કર્યો હતો. પણ રાણાએ સાળા-બને-વીનો સંબંધ તોડી નાંખ્યો અને ઘણાજ આવેશમાં આવી વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. વસંતઋતુમાં મૃગયા રમવાનો ઓતસવ આવતાં તેમને આ વૈર લેવાની સારી તક મળી હતી, તેઓ પોતાના સરદારો અને સામંતો લઈ જંગલમાં મૃગયા રમવા ગયા હતા. તે વખતે બુદ્ધીરાજ સૂરજમલ હાડા પણ તેમની સાથે હતા. બુદ્ધીના હાડા લોકો મેવાડની પૂર્વે આવેલા પહાડી પ્રદેશમાં રહેતા હતા. તેમનું રાજ્ય મેવાડના તાણામાં ન હતું. છતાં હાડાનો સ્વામી મેવાડના રાણાની પૂજા કરતો હતો. બુદ્ધીનો (રાજા) અધિપતિ યુદ્ધમાં રાજ્યનું ચિન્હ ધરાવીને આવતો હતો, અને મેવાડના માટે પ્રાર્થાંતે લડતા હતા. તે વખતે યવનવીર શાહબુદ્દીનના પ્રયંત આક્રમણનો પ્રતિરોધ કરવા માટે હાડાવંશે અણમોલ આત્મભોગ આપ્યો હતો. હાડાવંશના યુદ્ધવિશારદ હમીરે પણ ભારતભૂમિ માટે પોતાના પ્રાણોનો ભોગ આપ્યો હતો. અને જિદ્દલોકુળની સાથે હમીરના વંશજોનો ગાઢો સંબંધ

થયો હતો, પરંતુ રાણાશ્રી રત્નસિંહની કુબુદ્ધિથી ખુન્દી અને મેવાડને વૈરભાવ થયો, જેથી કેટલાક વખત સુધી તે મિત્રાચારીનું બંધન લીધું પડી ગયું.

મૃગયા ખેલવા માટે રાણા રત્નસિંહ ગાઢ જંગલમાં ગયા તે વખતે તેમની સાથે રાજ સૂરજમલ એકલાજ હતા. તેમના બધા સાથીઓ પાછળ રહી ગયા હતા, તેથી લાગ જોઈ રાણાએ પોતાની તલવારનો ઘા સૂરજમલ પર કર્યો જેથી સૂરજમલ અથ્થપરથી નીચે પડ્યા, પરંતુ તેનું મરણ થયું નહીં. પણ થોડીવાર સુધી ખેલાન રહ્યા હતા. જ્યારે તેઓ સતેજ થયા ત્યારે તેમણે ઘા ઉપર પાટો બાંધ્યો, અને રાણા રત્નસિંહ ઉપર આક્રમણ કરવા સાડ ચારે બાજુ જોયું. પણ સૂરજમલે રત્નસિંહને નાસતો જોયો, તેથી બોલ્યા કે “ફટ, બાયલા, કાયર, નાસલાગ કરી લે, પણ તારી આ કાયરતા અને તારા નિચ કૃત્યથી મેવાડના ગૌરવવંતાને કલંક લગાડયું છે.” રત્નસિંહે આ વચનો સાંભળ્યા, તેથી તેને ફરીને રાજ પર હથીઆર ચલાવ્યું અને તેને મારી નાખવા રાણાશ્રી તૈયાર થયા. પરંતુ આ કુબુદ્ધિનું ફળ તેને શીઘ્ર મળ્યું. રાણાને પોતાના પર આક્રમણ કરતો જોઈ રાજ સૂરજમલે સિંહની પેઠે કેશરી ફાળ મારી તેના પર તૂટી પડ્યો અને તેની છાતી ઉપર અડી બેઠો. અને રાણા રત્નસિંહની છાતીમાં તલવાર ખોસી તેના પ્રાણ લીધો.

રાણા રત્નસિંહે પાંચ વરસ રાજ લોગવ્યું. ટુંક સમયમાં તેને રાજ્યની ઉન્નતિ સારી કરી હતી. મુસલમાનો તો ચિત્તોડની સીમમાં પણ આવી શકતા નહોતા. રાણાના અકાળ મૃત્યુથી કેટલાક દિવસ પછી તેમના બન્ધુ વિક્રમાજીત ચિત્તોડની ગાદી પર બિરાજમાન થયા.

છાંચો.

કીધી મોટી ભૂલ, જુઓ ગૌરવ શુભાવ્યું,
કર્યો નહીં વિચાર, ક્ષત્રિયનું બિરદા ખોયું;
મેવાડ માટે જુઓ, હાડાએ પ્રાણજ ખોયો,
હમીર મહા બહાદુર, પોતાનો પ્રાણ સમર્યો.
છતાં ધરી નહીં લાગણી, ભૂલ મોટી બહુ કરી,
કહે ‘લોગી’ સ્ત્રી કારણે, મેવાડની શોભા હરી.

૨૦

છાંચો.

એક ભૂલ ના લોગે, પ્રજાને દુઃખી કીધી,
અણુધાર્યું કરી કાર્ય, બગાડી છેવટ બુદ્ધિ;

નિજ બેન નો સ્નેહ, જુઓ ત્યાં ભુલી જતો,
મારીને તલવાર, બનેવીને ઘાયલ કરતો.
છતાં બનેવી જોલતો, કાયર થઈ શું ભાગતો,
કહે 'ભોગી' એ સૂરજમલ રત્નસિંહને મારતો.

૨૧

છાપો.

જુઓ વિધી ના લેખ, નહીં મિથ્યા થાયે છે,
વિનાશો વિપરીત, જુઓ બુદ્ધિ આવે છે;
જુએ ન સાર અસાર, બધું ત્યાં લાનજ ભૂલે,
જીવન નૈયા જુઓ, ખરે અધવચમાં હુલે.
માટે મોટા માનવી, ખોટી ભૂલ કરશે નહીં,
કહે 'ભોગી' તમ સુખમાં, દાવાનળ ધરશે નહીં.

૨૨

રાણા વિક્રમાશ્રીત સં. ૧૫૮૮ ઇ. સ. ૧૫૩૪ માં ચિત્તોડની ગાદી ઉપર આવ્યા, પણ રાણાની બાળતમાં વિધીએ જુદુંજ નિર્માણ કરેલું હતું. કારણ કે રાણા વિક્રમાશ્રીત જ્યારે સિંહાસન ઉપર આવ્યા ત્યારે મેવાડની પ્રજાએ ઘણી આશાઓ રાખી હતી, કે હવે અમારા રાણાશ્રી કંઈક અમારી હાલત ઉપર ધ્યાન રાખશે. પણ જ્યાં મેવાડનું ભાગ્ય જ ટુંકું અને કમનસીબ હોય ત્યાં મેવાડના રાજ્યની સારી સ્થિતિની આશા રાખવી તે નકામી છે.

રાણા વિક્રમાશ્રીતના ગાદી પર આવ્યા પછી જેમ જેમ ટાઇમ જતો ગયો તેમ તેમ રાણામાં સફળતાનો નાશ અને દુર્ગુણોનો વાસ થતો ગયો. તેથીજ સારી પ્રજા અને વફાદાર સરદારો રાણાથી નારાજ બન્યા હતા. અને ખીજું કારણ એ હતું કે રાણા પોતે પોતાના સરદારો પાસે કોઈ દિવસ બેસતાજ નહોતા, અને કોઈને મળતા પણ નહોતા, તેઓ પહેલવાનો અને કુસ્તીખાનગેની રાતદિવસ રમત જોયા કરતા હતા. જે સન્માન સરદારોનું હતું, તે સરદારો પાસેથી છીનવી હલકા દરજ્જાવાળા માણસોને આપવા લાગ્યા, આ અપમાનથી રાજપુત સરદારોને આઘાત થયો. આ પ્રમાણે રાજ્ય વફાદાર સરદારોના અધિકાર છીનવી લઈ હલકા દરજ્જાના પાયદળ સેનીકોને આપવા લાગ્યા. અને મુસલમાનો તરફ ઘણા સારા સંસ્કાર કરતા થયા, અને રાજપુતો તરફ અપમાનની નજરે જોવા લાગ્યા.

અપમાનિત થએલા સરદારોના હૃદયમાં રાતદિવસ દ્રેષ અગ્નિ પ્રસરતો ગયો. અને પ્રીતિ પણ ઓછી થઈ, છતાં રાણાએ પોતે આવી પડનારી વિપત્તિ પર જરાપણ વિચાર કર્યો નહીં. રાણાના પ્રમાદ અને ઉન્માદના અંગે ઠેર ઠેર અશાન્તિ અને અથેર વધવા લાગ્યા. તેમજ કોઈ કોઈનું ઘણી જ રહું નહીં. આ

પ્રમાણે ૨૬ પોપાખાઈનું રાજ ચાલવા લાગ્યું.

“ પુરી એક અંધેરી ને ગંડુરાજ, ટકે શેર ભાણ ટકે શેર ખાજ. ”

આ વખતે આવી રાજ્યની વ્યવસ્થા હતી. તેનો લાગ જોઈને ગુજરાતના સુલતાને દાવ લેવા માટે મેવાડમાં યુદ્ધ કરવા નક્કી કર્યું. અને પોતાની તેમજ માળવાના નવાબોની બધી ફોજ બોલાવી, ઘણાજ રસાલા સાથે મેવાડ ઉપર આક્રમણ કરવા ધમ્મી આવ્યો. અત્યારે રાણા બુન્દી રાજ્યમાં આવેલા લૈયા નામના સ્થાનમાં રહેતા હતાં. સુલતાને પોતાની પ્રચંડ સેનાથી રાણાને ત્યાંજ ઘેરી લીધા. સુલતાનની પ્રચંડ સેના દેખી સંગ્રામસિંહનો પુત્ર વિક્રમાજીત ભય પામે તેવો ન હોતો.

યવનની સેના દેખી ડરી જાય અને ચુડીઓ પહેરે તેવો નહોતો, પણ વીરની માફક દુશ્મનો સામે દારણ યુદ્ધ કરવા ઉભો રહે એવો હતો. પણ સુલતાનના પ્રચંડ સૈન્યને રાણા વિક્રમાજીતના સૈનીકો રોકી શક્યા નહીં. આથી રાણાજી ઘોર આક્રમણમાં આવી પડ્યા. તેમના સામંતો, સરદારો, અને ઇંધ મિત્રોએ સહાય કરી નહીં. તેઓએ વિક્રમાજીતની ભૂલનું ફળ લોગવવા દેવા રાણાને ત્યાંજ છોડી સંગ્રામસિંહના કનિષ્ઠપુત્ર ઉદયસિંહને લઈને ચિત્તોડની રક્ષા કરવા માટે પાટનગરમાં ચાલ્યા. ચિત્તોડનો મહિમા ખરેખર ગૌરવવંતો છે. રાણાશ્રી સંગ્રામસિંહના વખતના યુદ્ધમાં અગણિત વીરોએ પોતાના દેશના રક્ષણ માટે અને ઇજ્જત માટે સમરભૂમિમાં પડ્યા હતા. અને ચિત્તોડભૂમિ વીરશૂન્ય થઈ ગઈ હતી. પણ જ્યારે સુલતાન બહાદુરે ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે તે વીરોની ભસ્મમાંથી અગણિત બહાદુરો ઉત્પન્ન થયા. પહેલાં જે રાજ્યો મેવાડના શત્રુ ગણાતા હતા તેમનાજ વંશના આ વખતે મહારાણા વાઘજી પોતાના પૂર્વજોના મૂળસ્થાન ચિત્તોડની રક્ષા માટે આનંદપૂર્વક આવ્યા હતા. તેમજ બુન્દીના રાજા પાંચસો ઘોડેસ્વારો લઈને આવ્યા હતા. તદઉપરાંત બીજાપણ ઘણા રાજ્યો આવ્યા હતા. મધ્યપ્રાંતના નવાબોએ પહેલાં જે આક્રમણો કરેલાં હતાં. તે બધા કરતાં આ વખતના આક્રમણો બહુજ લયંકર અને દારણ હતાં. આ લયંકર આક્રમણમાં એક ચતુર યુરોપીઅન “ગોલંદાજ” પણ ગુજરાતના સુલતાનને સહાય કરવા આવ્યો હતો.^{૨૭} અને ભટ્ટ લોકોએ આ “ગોલંદાજ”ને શ્રીરંગાનનો આ-

૨૬. અતિ પ્રાચીનકાળમાં પોપાખાઈ નામની એક રાજપુતરાણી હતી. તેના શાસન-કાળમાં પ્રજામાં અત્યંત અરાજકતા છવાઈ ગઈ હતી, તે વખતથી રાજપુત લોકો રાજ્યની ગેરવ્યવસ્થાને “ પોપાખાઈનું રાજ્ય ” કહે છે.

૨૭. અમે માત્ર એટલું કહી શકીએ છીએ કે મુસલમાનોમાં સૌથી પહેલાં બાબરે તોપનો ઉપયોગ કર્યો હતો. રૂમીખાં નામનો એક ગોલંદાજ તેની તોપો ચલાવતો હતો. આ રૂમીખાં કાણ હતો ? કર્નલટોડ તેને સિરિયા દેશનાં રહીશ જણાવે છે.

‘લાખાખા’ની સહાયથી જ ચિત્તોડનો નાથ સુલતાન બહાદુરે કર્યો હતો. અને પોતાનું જીવનું વૈર લીધું હતું. આ વખતે રાજપુતો જે થોડા ઘણા રહ્યા હતા તે પણ હતાશ થઈ ગયા. દુશ્મનો એ તોપનો મારો ચલાવી રાજપુતોનો ઘાણ વાળવા માંડ્યો.

હવે ચિત્તોડનું રક્ષણ કોણ કરશે તે સવાલ ઉભો થયો. પણ કહેવતમાં કહ્યું છે કે “બહુ રત્ના વસુંધરા”ની માફક જોતજોતામાં વીરવર દુર્ગારાવ તથા સત્તો અને દુર્ડ નામના બે સરદારો પોતાના માણસો સાથે અચળ પહાડની માફક આવી ઉભા રહ્યા અને પોતે પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘પ્રાણાન્તે પણ મેવાડની રક્ષા કર્યા વગર પાછા હંડવું નહીં’ ધન્ય છે એ વીરોને ?

ન્યાં સુધી આ બડોદોરોએ પોતાના પરાક્રમ વડે મુસલમાનોને ખુબ હંકાર્યા અને પોતે છવીત રહ્યા ત્યાં સુધી ફાવવા દીધા નહિ. પણ અચંડ સૈન્ય આગળ સાધારણ સૈન્ય ક્યાં સુધી ટકી શકે ? અદ્ભુત પરાક્રમ બતાવી આ વીરોએ પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. વિજયો મુસલમાનો સિંહનાદ કરતા આગળ વધવા લાગ્યા. તે વખતે એક અચંડ શક્તિવાળી ચંડિકા સ્વરૂપ એક સ્ત્રી હાથમાં ભાલો, તલવાર, ઢાલ લઈ રણચંડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ચુદના મોખરે આવી ને ઉભી રહી. અને એક સ્ત્રી અંદર રહી. આ સ્ત્રી કોઈ નહીં પણ રોકોડ કુળમાં જન્મેલી અને સિસોદીઆ કુળમાં પરણેલી રાણી જવાહીરબાઈ હતી, વીરનારી જવાહીરબાઈ રણચંડીકાનું સ્વરૂપ ધરી. શિદ્રમાર્ગે રોકી ઉભી રહી. અને મુસલમાનો આગળ વધતા હતા તેમના ઉપર મહારાણીએ પોતાની લોહી ભુળી તલવારથી હબરો મુસલમાનોના પ્રાણ લીધા. અને ભાલાથી પણ અસંખ્યોના પ્રાણ લીધા. બહાદુર સુલતાન, રાણી જવાહીરબાઈનું પરાક્રમ જોઈ અભય થયો. વાહ ! ધન્ય છે એ વિરાંગના ને !

અચાનક જવાહીરબાઈ ઉપર કેટલાક સૈનીકોએ હુમલો કર્યો અને છેવટે એ મહામાયા જગદંબાદેવી જવાહીરબાઈ એ પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. અને સ્ત્રીઓની બહાદુરીનો પાઠ જગતની આગળ ધરતી ગઈ.

સળગા નર અળગા તણી,
કિંમત કદિ કરતાં નથી,
અળગા બને ન્યારે પ્રગળા,
ત્યારે કોઈથી ડરતી નથી,
અળગા તણા ઇતિહાસ તો,
સળગાથી પણ છે ચોભતા,
હિન્દની અળગા યદી,
લલમલા વ્યૂઓ ચરચરતા. ૨૩

હવે મેવાડને બચવાની આશા કોઈ પણ જાતની રહી નહિ. સરદારો નિરતેજ થઈ ગયા, અને હવે મેવાડનું રક્ષણ શી રીતે કરવું તેનો ગુંચવાટો સૌના દીવમાં ધઈ રહ્યો. ત્યારે દિલ્હીપરથી અવાજ થયો કે ‘રાજબલિ તૈયાર કરો,’ ન્યાં હિંચે જીએ છે તો ચિત્તોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીને માનવરૂપી રૂપ પાન કરવા

ની ભયંકર ભાવના જાગી છે. ત્યાં રાજખલિ ક્યાંથી લાવવો? સૌ વિસામણમાં પડ્યા. સંગ્રામસિંહનો પુત્ર ઉદયસિંહ રાજકુટુંબમાં શેષ હતા, પરંતુ તેઓ તો ખાળક હતા તે ખડ્ગ ધારણ કરી સંગ્રામમાં શી રીતે જઈ શકે? આવા વિચારથી સૌ ગમગીન થઈ ગયા ત્યાં તો “ દેવલાધિપતિ ” વાઘજી તેમની સમક્ષ આવી ને ઉંચે સ્વરે બોલ્યા, ‘ શું આ હૃદયમાં સિસોદીયા કુળનું પવિત્ર રક્ત વહેતું નથી? તમે બધા રાજખલિ માટે શા સાઝ ચીંતા કરી રહ્યા છો? આજે હું પ્રાણાર્પણ કરી દેવીની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ. આ શબ્દો સાંભળી સર્વની ચિંતા નિવૃત્ત થઈ, અને રાણાશ્રીએ વાઘજીને સિંહાસનપર બેસાડ્યા. થોડા વખત સુધી મેવાડનું રાજ્ય લોગવી તેમણે પીળાંવસ્રો પરિધાન કર્યા. તેમની સાથે અનેક રાજપુતોએ પણ પીળાં વસ્રો પહેર્યા. અને સામંતો, સરદારો અને મુખ્ય મુખ્ય સેનાપતિઓની સદાને માટે વિદાય લીધી. કારણકે મેવાડનાં છત્ર ચમ્મરડૂપી મસ્તકપર ધિરાજમાન રહ્યા હતા. તેથી વાઘજી રાવલના મસ્તક પર વિજયવંતિ અને ઉજ્જવલ છેંગી^{૨૮} ધરીને રાજપુતો મહાગર્વ સહિત ગગનભેદી વીરનાદ કરતા શત્રુઓની સામા ગયા. આ તરફ રાજકુમાર ઉદયસિંહને ધુન્દીનાવિશ્વાસ પાત્ર રાજ શૂરથાનને સોંપવામાં આવ્યા. અને સર્વ રાજપુતો કેસરીયાં કરી ચાહોમ કરી આગળ વધ્યા. મારો! કાપો! ના લીધણ નાદોથી આકાશ ગળતી મુકયું. અને માતૃભૂમિ માટે પ્રાણના મોંઘા બળીદાન આપવા માંડ્યા. જયલવાની? જયલવાની? જય એકલીંગજી? આ પ્રમાણે બોલતા બોલતા પોતે માતૃભૂમિ ખાતર શહીદ થવા લાગ્યા. પણ જેમ જેમ સમય થતો ગયો. તેમ તેમ રાજપુતોને વિજયની આશા ઓછી થતી ગઈ. પણ નિરાશ ન બન્યા ભાવીની જેવી મરજી, અને તે રાજપુતનાં જ લોહીની તરસી હોય ત્યાં બીજો શો ઉપાય? તેથી ચિત્તોડના કિલ્લામાં મોટો ખાડો ખોદ્યો અને દારૂગોળો ભર્યા અને રાણી કર્ણાવતી તથા તેર હજાર રાજપુત રાણીઓ હસતે વદને અગ્નિમાં કુદી પડી, અને હસ્તે વદને ભસ્મભૂત થઈ ગઈ. હાય! કુર વિધાતા! શો ગુન્હો આ વીર વિરાંગનાઓનો!

રાજપુતો મરણીઆ થઈ કેસરીયા કરી માતૃભૂમિ માટે નીકળ્યા હતા અને તમામ ચીંતા, સુખસાહબી અને વૈભવનો નાસ કરીને નીકળ્યા હતા. તે રાજપુતોનો પણ વિધીને વિચાર આવ્યો નહીં, આખરે બધા રાજપુતો મરણ પામ્યા. આ યુદ્ધમાં ૩૨૦૦૦) બત્રીસ હજાર રાજપુતો અને ૧૩૦૦૦) તેર હજાર રાજપુત રમણીઓના લોગ લેવાયા ત્યારે બહાદુર શાહ સુલતાન ચિત્તોડનો સંપૂર્ણ વિજય મેળવી ચિત્તોડમાં પ્રવેશ કરી શક્યો, પણ તે વખતે તેમની

૨૮. છેંગી એ મહારાજ બાપારાવલનું એક રાજચિન્હ છે, એક કાષ્ઠક ઉપર પ્રાયઃ બે હાથ લાંબું એક ચામડું બાંધે છે. અને તેના ઉપલા ભાગપર શુતરમુર્ગ અને વચમાં સુવર્ણનો સૂર્ય હોય છે.

નજરમાં ફક્ત સૈનીકોના મુઠદા, રૂધીર, હાડકાના ઢગલા સિવાય કશું આવ્યું નહીં. આ જોઈને સૌ ગમગીન થઈ ગયા હતા.

ભલભલા ચમરાજને પણ કંપારી છુટે તેવો દેખાવ જોઈ બહાદુર શાહ સુલતાનને પણ દુઃખ થયું હતું. આ વખતે ચિત્તોડ પર વિજય મેળવી બહાદુરશાહે પંદર દિવસ સુધી અનેક પ્રકારના આનંદોત્સવો કરવા શરૂ કર્યાં. પણ ત્યાં તો સાંભળ્યું કે વીર હુમાયુ બહાદુરશાહના જીવનમાંથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવા અસંજય સૈનીકો લઈ આવે છે. તેથી બહાદુરશાહ ચમક્યો અને હતાશ થયો. અને તરત જ પોતે પોતાના હેથમાં પાછા જવાની તૈયારી કરવા માંડી. હુમાયુ જંગદેશને વશ કરવાનું કામ સુકી ચિત્તોડ શા માટે આવતો હતો તે કહી શકાતું નથી. પરંતુ એમ કહેવાય છે કે ઉદયસિંહની માતા કર્ણાવતી રાણીએ હુમાયુને ધર્મના ભાઈ ગણ્યો હતો. રાજપુતો આ “પવિત્ર ભાતૃત્વ જંધન” ને “રક્ષાજંધન” કહે છે. બહાદુરશાહને હુમાયુએ ચિત્તોડમાંથી નસાડી મુક્યો અને હુમાયુએ પોતાની લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું પાલણ કર્યું. વળી માળવાના નવાબ પાસેથી તેનું પાટનગર માંડું પણ છીનવી લીધું, કારણ કે માળવાના નવાબે બહાદુરશાહને સહાય કરી હતી. અનેક દુઃખો અને વિપત્તિઓ વેઠીને વિક્રમાણતે ચિત્તોડનું સિંહાસન ફરી પ્રાપ્ત કર્યું, છતાં પણ તેની વર્તણૂકમાં ફેરફાર થયો નહીં. આટ આટલા સંકટો પડ્યા પણ તેની બુદ્ધિમાં જરાપણ ફેર થયો નહીં અને તેણે ફરીને પણ પોતાના સરદારો, સામંતો ઉપર અત્યાચાર કરવા માંડ્યા. અને જે કરમચંદે તેના પિતાને વિપત્તિના સમયમાં સહાય કરી હતી અને જે હમણાં અત્યંત વૃદ્ધ થઈને સંસારમાંથી વિદાય લેવાની તૈયારી કરતો હતો. તે કરમચંદ પરમાર ઉપર વિક્રમાણતે ભરસામાં પ્રહાર કર્યો, આથી આવા અત્યાચાર અને અપમાન જોઈને સર્વે સરદારો અને સામંતો દરબારમાંથી ઉડી ચાલ્યા ગયા. અને જતાં જતાં કહેતા ગયા કે “કાલે જ આ ફળનો આસ્વાદ માત્રમ પડશે.”

કેધિત થએલા સરદારો અને સામંતોએ રાજભુવનનો ત્યાગ કરી વીર પૃથ્વીરાજના રાજકુમાર વનવીરની પાસે ગયા અને કહ્યું કે તમે ચિત્તોડના સિંહાસનપર અભિષેક થાવ એવી અમારી ઇચ્છા છે. રાજા વિક્રમાણતને પદ-બ્રષ્ટ કરી તેના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થવું તે રાજકુમારને કુકર્મ લાગ્યું. અને જ્યારે તેણે બાણ્ય કે સરદારોની વાત નહીં માનવાથી મેવાડને મોટી હાની થશે ત્યારે તેણે સિંહાસનનો સ્વીકાર કરવાની અનુમતિ આપી. હતભાગી વિક્રમાણતને સિંહાસનપરથી પદબ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યો. અને વનવીરના રાજ્યાભિષેકથી પ્રજા અને સરદારોના આનંદધ્વનિથી મેવાડ ગાળ રહ્યું.

પ્રકરણ પાંચમું.

વનવીરનો રાજ્યાભિષેક, ઉદયસિંહને રાજ્યની પ્રાપ્તિ, હુમાયુનું ચરિત્ર, તથા અકબર બાદશાહનું ચિત્તોડપર આક્રમણ.

રાજ્ય અને સંપત્તિમાં શું મોહિની છે તે રાજા અથવા ધનવાન કોણ જાણી શકે! જે વનવીરે પોતાને સિંહાસનારૂઢ કરવાની સરદારોએ કેટલી માંગણી સ્વીકારવાને આનાકાની કરી હતી, અને વિક્રમાણતને પદભ્રષ્ટ કરી મેવાડનું સિંહાસન મેળવવા ને ઘોર પાપ કર્મ સમજતો હતો. તેજ વનવીર માત્ર થોડા કલાક પછી સિંહાસન ઉપર બેઠો, એટલે તુરત તેનું મન સંપૂર્ણ રીતે બદલાઈ ગયું. અને વનવીર રાજ્યની મોહિનીના કંદામાં એટલો બધો ભ્રમીત થઈ ગયો, કે તે કોનું રાજ્ય લોગવે છે, તે વિષે તેને જરાપણ વિચાર કર્યો નહીં. શું તેને આ વાતની ખબર નહોતી, કે સંગ્રામસિંહનો પુત્ર ઉદયસિંહ મોટો થતો જાય છે? અને શું તે જાણતો ન હતો કે ઉદયસિંહ મોટો થશે એટલે મને પદભ્રષ્ટ કરશે?

સિંહાસન ઉપર બેસતાં જ વનવીરનું મન ફરી ગયું, અને તેને પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘મારા માર્ગમાં જે કંટક રૂપ હોય તે સર્વને દુર કરીશ.’ પહેલો અને મોટો કંટક રાજકુમાર ઉદયસિંહ જ હતો. જેમ બિલાડી ઉંદરને મારવા રાત્રીની રાહ જોઈ રહે છે, તેમ વનવીર રાત્રીની રાહ જોતો હતો.

એક રાતે રાજકુમાર ઉદયસિંહ સુતો છે, અને તેની ધાત્રી પથારી પાસે બેસી તેની સેવા કરી રહી છે, તે વખતે ધાત્રી એ રણવાસમાં કોઈનું રૂદ્ધ સાંભળ્યું. આ સાંભળી ‘ધાત્રી પન્ના’ અચાંખો પામી ભયભીત થઈ, એટલામાં તો રાજકુમારનો હજમ ત્યાં આવ્યો, અને ભયભીત થઈ કહેવા લાગ્યો કે—“બહુ ખોટું થયું છે, સત્યાનાશ થઈ ગયું, વનવીરે વિક્રમાણતને મારી નાંખ્યા.” આ શબ્દો સાંભળી ધાત્રીનું હૃદય કંપાયમાન થઈ ગયું, તરતજ તે સમજી ગઈ કે જરૂર ઉદયસિંહનો પ્રાણ પણ આ પાપી લેશે, તેથી તેને તુરતજ રાજકુમારને બચાવવાનો રસ્તો શોધવા માંડ્યો, વિપત્તીના સમયમાં કાંઈ વિચાર સુઝતો નથી, પરંતુ આ મહાબુદ્ધિવાન ધાત્રી પન્નાએ તેનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો. ત્યાં એક કૂળ મૂકવાનો ટોપલો પડ્યો હતો, તેમાં રાજકુમારને ધીમેથી સુવાડી અને તેના ઉપર પાંદડા વિગેરે ગોઠવી હજમને ટોપલો આપી કહ્યું કે “હવે તું આ ટોપલો લઈને નગરની બહાર આવ્યો જા.” તેથી વિશ્વાસુ હજમને તરતજ આજ્ઞાનું

પાલન કર્યું. અને ધાત્રીએ પોતાના બાળકને ઉદયસિંહની પથારીમાં સુવાડ્યો, એટલામાં તો વનવીર લોહીવાળા હાથ લઈ ત્યાં આવ્યો, અને ઉદયસિંહની શોધ કરવા લાગ્યો, અને કહ્યું કે રાજકુમાર ક્યાં છે? તેથી ધાત્રી પન્નાના તો હોસકોસ ઉડી ગયાં, અને એક શબ્દ પણ ન બોલતાં તેણે રાજકુમારની પથારી તરફ આંગળી લાંબી કરી. જેથી નિષ્કુર વનવીરે તરતજ બાળકના હૃદયમાં કાતિલ છુરી ઘોંચી દીધી અને બાળક કિકિઆરી કરી તુરત મરી ગયો. હતભાગિની ધાત્રી સામેજ તેના હૃદયનો દીપક જુગાઈ ગયો, તેના બહાલા બાળકનો નાશ થયો, છતાં પણ તેણે પોતાના પુત્રને માટે જરાપણ રૂદન કર્યું નહીં. અને ગુપચુપ અધુ સારતી પોતાના છોકરાના શબને અગ્નિદાહ કરવા આવી ગઈ, મહારાણીઓને પણ ધાત્રીના મહાન કાર્યની ખબર નહોતી, તેથી તેઓ સર્વ રૂદન કરવા લાગ્યા, કોઈને પણ ખબર નહોતી કે ધાત્રીએ ચિત્તોડના ભાવી રાણાને બચાવવાને માટે પોતાના પ્રાણથી અધિક પુત્રનો નાશ કર્યો છે. ઇતિહાસમાં આ પવિત્ર ‘ધાત્રી પત્તા’નું નામ સુવર્ણાક્ષરથી સદા અંકિત રહેશે. ‘ખીચી’ રાજપુત કુળમાં તે પન્નાનો જન્મ થયો હતો. જ્યાંસુધી પૃથ્વીપર રાજપુતોતું નામ રહેશે, ત્યાંસુધી પન્નાના પવિત્ર નામનું સર્વ મનુષ્યોને સ્મરણ રહેશે જ. ચિત્તોડની પશ્ચિમ દિશામાં ‘બેરિસ’ નામની નદિના કિનારા પર પેલો હજમ રાજકુમારને લઈ બેઠો હતો ત્યાંજ ધાત્રી પન્ના પણ આવી પહોંચી, તેણે આવી જોયું તો રાજકુમાર ઉદયસિંહ હતો નિદ્રાવશ છે.

ધાત્રી રાજકુમારને પોતાની સાથે લઈને વાઘછના પુત્ર સિંહરાવ પાસે ગઈ, અને ત્યાં પોતાને રહેવા દેવાની પ્રાર્થના કરી, પણ સિંહરાવે વનવીરના ભયથી તેનો સ્વીકાર ન કર્યો અને તે અત્યંત શોકાતુર થઈને બોલ્યો, “રાજકુમારની રક્ષા કરવાની મારી ઘણીજ ઈચ્છા છે,” પણ “વનવીરને આ વાતની ખબર પડે તો મારા વંશ સહિત નાશ કરે કારણ કે તેની સાથે યુદ્ધ કરવાની મારામાં તાકાત નથી.” તેથી ધાત્રી પત્તા દેવળનો ત્યાગ કરી હુંગરપુર ગઈ અને રાણા યશસ્વર્ણની પાસે જઈ પ્રાર્થના કરી, પરંતુ તેને પણ વનવીરના કંરથી ના પાડી, જેથી તે નિરાશ થઈને કેટલાક વિશ્વાસુ ભીલોને સાથે લઈ અરવલ્લીની દુર્ગમશંભમાળા તથા ઇડરના કૂટમાર્ગો જોળાંગી રાજકુમાર સહિત કમલમેર આવી પહોંચ્યા, અહીંયા દિપ્રા નામના વણિક કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો આશાશાહ નામનો એક જૈન રાજપુત રાજ કરતો હતો. ધાત્રી રાજકુમારને લઈ આશાશાહને મળવા ગઈ કે તરતજ બાળકને આશાશાહના જોળામાં સુકી દીધો, અને નમ્રતાપૂર્વક બોલી કે “આપના રાબનો પ્રાણ બચાવો.” પણ આશાશાહે ભયભીત થઈ પોતાના જોળામાંથી રાજકુમારને નીચે સુકી દીધો. પણ ત્યાં રાજમાતા ઉભા હતા, તેથી તેમણે પોતાના પુત્રની આવી કાયરતા જોઈને

ઠપકો આપ્યો, અને ઘોઘ આપ્યો, તેથી આશાશાહના સર્વ સંદેહો-શંકાઓ દૂર થઈ ગયા. જેથી રાજકુમારને પોતાના રાજ તરીકે જણાવ્યા, ધાત્રીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે મારા અહીં રહેવાથી લોકોમાં રાજકુમાર માટે શંકા થશે. તેથી તે કમલમેરનો ત્યાગ કરી આડો ગઈ, આશાશાહે રાજકુમાર ઉદયસિંહને પોતાના ભત્રીજા તરીકે જાહેર કર્યા. પણ લોકોના મનમાં અનેક જાતની શંકાઓ પેદા થવા લાગી, પણ સત્ય ક્યાં સુધી ધ્રુવ રહી શકે? આપોઆપ બધાને બગર પડવા લાગી.

કેટલાક દિવસ પછી ગાદોરના સોનગઢા સરદારો કોઈ કામ પ્રસંગે આશાશાહની પાસે આવ્યા, તેમનો સત્કાર કરવા માટે આશાશાહે ઉદયસિંહને મોકલ્યો હતો, ઉદયસિંહે કરેલા આદર સત્કારથી સરદારોને સંદેહ પેદા થયો. અને તેમની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે આશાશાહનો આ ભત્રીજો છે જ નહિ. ધીમે ધીમે આ સમાચાર મેવાડના સામંતો અને સરદારોને જ નહીં પણ મેવાડમાં તથા સિંદુરતાનના દરેક પ્રદેશમાં પહોંચી ગયા, તેથી ઘણા રાજાઓ આનંદીત થઈ તેને પ્રભુભ કરવાને ત્યાં દોડી આવ્યા, તેમાં ચંદના-પ્રતિનિધિ, સહુમશ્રાધપતિ સાહીદાસ, કૈલસ પતિજીઓ, બાગોરનાથ સંગ પ્રભુતિ ચંદાવત ગોત્ર અન્યોઅન્ય સામંતો, કોટોરિઆ અને બેદલાના ચૌહાણ, વિર્મલોના પરમાર, સંચોરપતિ પૃથ્વીરાજ, અને જેતાવત લુણકરણ સર્વ રાજાઓ આનંદભેર કમલમેરમાં આવ્યા, ત્યારે ધાત્રીપત્નીએ તથા હજારો બધી વાત કરી ત્યારે સર્વના મનના સંદેહ દૂર થયા, એક દિવસ કમલમેરમાં દરબાર લેગો થયો, ત્યારે આશાશાહે રાજકુમારની શુભ વાતનું વર્ણન કર્યું, અને ત્યારપછી રાજકુમારને મેવાડના વૃદ્ધ સામંત ચૌહાણને સોંપી દીધા. વીરવર સંગ્રામસિંહના પુત્રને જીવતો દેખી સર્વે આનંદીત થઈ ગયા, તેમનો આનંદધ્વનિ અનંત ગગનને માર્ગે થઈ પર્વતશૃંગોપર અથડાતો અથડાતો ચિત્તોડ નગરમાં પહોંચ્યો, ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠેલા દુષ્ટ વનવીરે આ ધ્વનિ સાંભળ્યો, તેથી તેનું હૃદય કંપાયમાન થવા લાગ્યું. કારણ તેને સિંહાસન જવાની ખીક લાગવા માંડી.

સોનગઢા સરદાર અગિયારાવે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ રાજકુમાર ઉદયસિંહ સાથે કર્યો, અને મેવાડના સરદારો તથા સામંતો એ ઉદયસિંહની પુજા મહારાણા કુમ્ભાના કિલ્લામાં કરીને તેમના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું. આ સમાચાર વનવીરે સાંભળ્યા તેથી તે એકદમ હતાસ થઈ ગયો અને તેણે વિચાર કર્યો કે “ મારા હાથે કુમારનો વધ કર્યો છે, અને તેને તરફડતો દીઠો છે, તો પછી ક્યા દેવતાના પ્રાસાદથી તથા ક્યા સંજીવન મંત્રના પ્રભાવથી ઉદયસિંહ જીવિત થઈ ગયો ? ” વનવીરને આ માટે શંકાઓ થવા લાગી.

વનવીર એમ માનતો હતો કે હવે તો હું નિષ્કંટક છું, તેથી તે સિંહાસન પર બેસીને સરદારો પર અનેક પ્રકારના અત્યાચારો કર્યા કરતો હતો, અને તેનો રાજમદ એટલો બધો વધી ગયો હતો, કે મેવાડના શુદ્ધ રાજાઓ જેટલું સન્માન બળાટકારે પ્રબલ તરફથી મેળવતો હતો.

એક વખતે ચંદ્રના એક તેજસ્વી વંશ જે તેનું ‘હુના’ અહણ નકર્યું, જેથી વનવીરે તેનું ઘોર અપમાન કર્યું હતું. રાજાના ઉચ્ચિષ્ટ પ્રસાદને ‘હુના’ (પ્રસાદીના પડીયો) કહે છે. એક વખતે મહારાણા માનસિંહે વીરએટ રાણા પ્રતાપસિંહનું ‘હુના’ નહિ સ્વીકારવાથી મેવાડમાં અનર્થ થયો હતો. તેને જ મેવાડની શોચનીય દશાનું કારણ માનવામાં આવે છે. ‘શિતલસેની’ નામની એક ઢાસીના ઉદ્ધરે વનવીરનો જન્મ થયો હતો. તેથી તેને મેવાડની પ્રભ “પંચમ-પુત્ર” કહેતા હતા.

સરદારો મહાસંકટમાં આવી ગયા હતા. તેથી જ મેવાડની ગાદી વનવીરને આપી હતી, પરંતુ તેથી શું તેઓ તેનું ‘હુના’ અહણ કરે ? એવો કોણ છે કે જે પોતાની કુળમર્યાદાને તિલાંજલી આપી ઢાસીપુત્રનું ‘હુના’ ખાશે ? જ્યારે વનવીરે ચંદ્રાવત સરદારને ‘હુના’ આપ્યું ત્યારે તેણે પાછું ફેરવીને કહ્યું કે “બાપા રાવલના શુદ્ધ વંશ જ ના હાથથી આ ‘હુના’ મળત તો આ પ્રસાદને ગૌરવનો વિષય માનવામાં આવત. પરંતુ શિતલસેની ઢાસીના પુત્રના હાથથી તેને અહણ કરવું એ મહા ઘોર અપમાન સિવાય બીજું શું હોઈ શકે ?” ખરી રીતે તો સરદારો વનવીરથી કંટાળ્યા હતા. તેથી ઉદયસિંહનો રાજ્યાભિષેક કરવા માટે ઉદયસિંહને શોધવા કમલમેર દુર્ગ તરફ આવ્યા, ત્યાં સામેથી કૃષ્ણ દેશથી પાંચસો ઘોડાઓ, દસ હજાર બળદો અને એક હજાર રાજપુત રક્ષકો ને લેયા, તેઓને શુભ રીતે પુછતાં માલુમ પડ્યું કે તેઓ વનવીરની પુત્રીની પહેરામણીમાં આ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ આપવા જતા હતા, જેથી સરદારોએ તેમના ઉપર આક્રમણ કરી મૂલ્યવાન કિંમતી વસ્તુઓ લઈ લીધી. અને ઉદયસિંહની પાસે આવ્યા ઉદયસિંહનો વિવાહ અલોર પ્રદેશમાં ‘બલિહ’ નામનું સ્થાન છે ત્યાં થયો હતો, તે પ્રસંગે બે સામંતો સિવાય બધા રાજસ્થાન ના સામંતો હાજર હતા, જે બે સરદારો આવ્યા ન હતા, તેમાંના એકનું નામ ‘માલોણ’ હતું, અને બીજો સોલંકી કુળમાં જન્મ્યો હતો, તેનું નામ કોઈ જગ્યાએ લખ્યું નથી, આ બે સરદારો કેમ નથી આવ્યા ? તેમાં કોઈ ભેદ હશે. જેથી ઉદયસિંહે તેમના ઉપર આક્રમણ કરવા માંડ્યું. તેથી તેઓ પોતાના રક્ષણ માટે વનવીર પાસે ગયા, વનવીરે સરદારોની રક્ષા કરવા માટે સેના તૈયાર કરી અને લડ્યો, પણ તે અભાગી સરદારોની રક્ષા કરી શક્યો નહીં. તેથી માલોણ માર્યો ગયો, અને સોલંકી ઉદયસિંહને તાબે થયો, જેથી વનવીરનું બળ ઘટતું ગયું.

એટલે વનવીર કિલ્લામાંથી નીકળી અને દક્ષિણ દેશમાં જઈ વસ્યો, વખત જતાં તેના વંશજો નાગપુરના 'લોંસલે' કહેવાયા.

સં. ૧૫૯૭ (ઇ. સ. ૧૫૪૧) માં મેવાડના સરદારોએ ઉદયસિંહને ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેસાડ્યા, તે વખતે સર્વ પ્રજાને અપૂર્વ આનંદ થયો, આ મહોત્સવ પ્રસંગે જે ગીતો ગાવામાં આવ્યા હતા, તે ગીતો આજે પણ માંલજવામાં આવે છે. પરંતુ મહાકવિ ચંદે કહ્યું છે કે “ સ્ત્રી અથવા બાળક જે દેશમાં સિંહાસન ઉપર આવે છે. તે દેશ વિપત્તિના પંતમાં સપડાય છે.” તેવીજ રીતે મેવાડનું પણ બન્યું. કારણ કે ઉદયસિંહ હજી બાળક હતો, પણ રાત દિવસ વિલાસ અને પ્રમાદને વશ રહેતો હતો, જેથી અલાગિની મેવાડભૂમિમાં સર્વત્ર અમંગળ થવા લાગ્યું. દરેક રાજપુતમાં સાહસ અને પ્રતાપ મુખ્ય ગુણો હોવા જ જોઈએ, તેમાંનો એક અંશ પણ ઉદયસિંહમાં ન હતો.

આ સમયે અકળારનું નામ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં સુપ્રસિદ્ધ હતું, તેનાથી ભારતવર્ષ કંપાયમાન થઈ ગયો હતો, કારણકે અકળારે ધુમકેતુની પેઠે આગળ વધીને મેવાડને કઠોર જંજીરથી બાંધી લીધું અને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધું હતું, જેથી હિંદુઓને અંગમાં અગણિત ઘા થયા હતા. તે ઘા રૂઝાયા નથી, પરંતુ દેહસ્થાન સુધી ઉંડા ઉતરી ગયા હતા. શું આ રૂઝિરમય ઘાને રૂઝાવી નાખી આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી ભવિષ્યમાં કોઈ વખત ભારત સંતાનો આનંદથી વિહાર કરશે ? ભારત સંતાનોના ભાવી ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે. તે શી રીતે કહી શકાય ?

જે દિવસ કતોજ ના યુદ્ધમાં ભારતનો રાજમુગટ હુમાયુના મસ્તક પરથી પતિત થયો તે દિવસથી હુમાયુ પર ભયંકર વિપત્તિઓનો આરંભ થયો. શત્રુઓ તેની પાછળ પડી તેને વારંવાર સનાંવવા લાગ્યા તેથી હુમાયુ નાશ ભાગ કરવા લાગ્યો, પણ શત્રુઓ તેની પુઠે પડી તેને સતાવતા હતા, તેથી હુમાયુ આશ્રા છોડી લાઠોર ગયો. ત્યાં પણ તેને વિશ્રામ મળ્યો નહીં તેથી તે કેટલાક વિશ્વાસ નોકરોને તથા પોતાના પરિવારને લઈ સિંધના રાજ્યમાં ગયો, રસ્તામાં તેના પર અત્યંત કષ્ટ પડ્યું. છતાં પણ તે નિઃત્સાહ થયો નહીં પણ ઈશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખી તેને વિચાર કર્યો કે ‘ મુલતાનથી સમુદ્રતટ પર્યંત, સીંધુ નદીના કિનારા પર આવેલા સર્વ કિલ્લાઓ હસ્તગત કરવા’ પણ શનિચક્રના કિનારે સર્વ ઉત્સાહ ભસ્મ થઈ ગયો, અને તેના ઉપર એક વધારે વિપત્તિ આવી પડી, તેના કેટલાંક સૈનીકોએ તેના ઉપર વિદ્રોહ કર્યો, ત્યારે હુમાયુ ખુબ મુંઝાઈ ગયો હતો. તેથી તેને નિરૂપાયે ઈશ્વર ઉપર આધાર રાખી ત્યાંથી આગળ ચાલવું પડ્યું.

એક સમયે જે સમસ્ત ભારત વર્ષનો અધીશ્વર હતો, એક સમયે અગણિત નરનારીઓનું ભાગ્ય સુત્ર જેના હસ્તમાં હતું તેજ માણસ આજે પોતાના જીવનનું

રક્ષણ કરવાને માટે અનાથની પેઠે ઘરે ઘરે અથડાવા લાગ્યો. ધન્ય છે ? વિધાતા તારાં કુટ વિધાન ને ધન્ય છે ? તારા કુટીલ લેખ અનુસાર આજે સમસ્ત હિંદુ-સ્તાનનો પાદશાહ ઘરે ઘરે ફરે છે.

છેવટે હુમાયુએ જેસલમેર અને જોધપુરનાં મહારાજાઓને પોતાને આશ્રય આપવાની પ્રાર્થના કરી પણ શોકની વાત એ છે કે બેમાંથી કોઈએપણ તેની પ્રાર્થના સાંભળી નહીં. પરંતુ જોધપુરના હુર રાજા માલદેવે હુમાયુને કેદ કરવા વિચાર કર્યો હતો, આ વાત ક્યાં સુધી સત્ય છે તે અમે કહી શકતા નથી પરંતુ હુમાયુએ જેસલમેર તથા જોધપુરના મહારાજાઓની કપટજળ ભેદી, ભયંકર મારવાડની ભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો, અહીં તેને વધારે દુઃખ પડવા લાગ્યું. તેની પત્નિ પણ પીડિત થવા લાગી, પોતાને દુઃખ સહન કરવું પડત તો તે સહન કરત, પણ તેના પ્રાણથી અધિક તેની બેગમને દુઃખ પડવાથી તે તેના થી સહન ન થઈ શક્યું.

જેણે પૂર્વે કદિ સૂર્ય ભગવાનનું કિરણ પણ જોયું નહતું, જેની આગળ સદા પાણી ભાગવાથી દુધ આવી પડતું હતું. તેજ બેગમને હર ભાગ્યવશાત્ આજે રેતીપર ઉઘાડે પગે ચાલવું પડતું હતું. તેને જ આજે ભયંકર કષ્ટ સહન કરવું પડતું હતું. બેગમની તથા હુમાયુની આ દશા જોઈ કોણ અશ્રુગિંદુ નહિ પાડે ! જો આ વખતે હુમાયુએ ધૈર્યનો નાશ કર્યો હોત તો તેના પરિવારનો મારવાડમાં જ નાશ થઈ ગયો હોત. પરંતુ તેનામાં વીરતા અને ધીરતા આદિ ગુણો હયાત હતા તેથી તો તે મોટા સંકટોમાંથી મુક્ત થતો હતો. હુમાયુના ગુણો જ્યારે આપણે સાંભળીએ છીએ, ત્યારે આપણને તેની વિપત્તિ જોઈ અધિક દુઃખ થાય છે.

‘તવારિખ ફરિસ્તામાં’ આ શોચનીય દુઃખાનું જળહળતું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે કે હુમાયુ અહીં રાતે અશ્વ ઉપર બેસીને અમરકોટ તરફ નાઠો, આ અમરકોટ ઠાટા (ઠકું) નગરીથી સો કોસ દુર છે ઘણે દુર સુધી પ્રવાસ કરવાથી અત્યંત દુઃખીત થઈને પાદશાહનો અશ્વ તો માર્ગમાં જ મરણ પામ્યો ત્યારે હુમાયુએ ‘તુહીબેગ’ નામના એક સલાસદારી પાસે તેનો અશ્વ માગ્યો, પરંતુ ઉક્ત અમીરે પાદશાહની આજ્ઞાનો અનાદર કર્યો, અને તેના કઠોર હૃદયમાં જરાપણ દયા ઉત્પન્ન થઈ નહીં. આ શત્રુઓ હુમાયુની નજીક આવી પહોંચ્યા, હવે પોતાની રક્ષાનો બીજો કોઈ ઉપાય ન જાણથી પાદશાહ ઉંટ ઉપર સ્વારી કરી નાઠો, એવામાં ‘નાદિમકોકા’ નામના એક માણસે પોતાની વૃદ્ધ માતાને અશ્વપરથી નિચે ઉતારી તે અશ્વ હુમાયુને આપ્યો અને તેની માતાને ઉંટ પર બેસાડી ચાલવા લાગ્યો. માર્ગ અત્યંત ભયંકર અને રેતાળ હતો, પાણીનું નામ નહોતું. તૃપાથી સિપાઈઓને દારૂણ કષ્ટ થવા લાગ્યું. કેટલાક સિપાઈઓ બેહોશ થઈ ગયા, અને કેટલાક મરણ પામ્યા, ચારે તરફ હાહાકાર થઈ રહ્યો અને રૂદન સંભળાવવા લાગ્યા, એટલામાં દુઃખમાં વૃદ્ધિ કરનારા સમાચાર મળ્યા કે શત્રુઓ

એકદમ પાસે આવી પહોંચ્યા છે, આથી હુમાયુ તરત જરાપણુ ગલરાયા વગર પોકારી ઉઠ્યો, ‘જેનામાં લડવાની શક્તિ હોય તે અહીંઆ રહે, અને બીજાઓ સર્વ સામાન તથા ચોરતોને લઈ આગળ ચાલો;’ પરંતુ શત્રુઓના આગમનાં ચિહ્ન જણાયાં નહીં તેથી પાદશાહ સર્વ માણસોને લઈ આગળ ચાલ્યો, બીજે દિવસે હુમાયુ પોતાની સેના સહીત અમરકોટ તરફ ચાલવા લાગ્યો, પરંતુ માર્ગમાં બે દિવસ સુધી જળ નહીં મલવાથી તેમને પહેલાં કરતાં ખમણું દુઃખ થયું. ત્રીજે દિવસે એક કુવો જેવામાં આવ્યો, પણ તે દુર્ભાગ્યે એટલો બધો ઊંડો હતો, કે પાણી ભરતાં બહુવાર લાગતી હતી, અને દ્રક્ષ અત્યારે એક જ ડોલ હતી; દરેકને સુચના કરી કે નાંખરવાર પાણી પાવામાં આવશે પણ તે સુચના કોઈએ સાંભળી નહીં, કારણ કે બધા માણસો તરસથી મરી જતાં હતાં, સર્વે પ્રથમ જળ પીવાને ઇચ્છા રાખતા હતા, જ્યાં અનિષ્ઠ ધવાનું હોય ત્યાં કોણ મિથ્યા કરી શકનાર છે? તેવામાં ડોલનું દોરડું તુટી ગયું અને કેટલાક માણસો તેની સાથે કુવામાં પડીને મરણ પામ્યા. અને કેટલાક માણસો પોતાની છાત્ર બહાર કાઢી જમીન પર આજોટવા લાગ્યા, અને કેટલાક માણસો ગાંડા થઈ જઈને કુવામાં પડી મરણ પામ્યા, આ હૃદય વિહારક દ્રવ્ય જોઈને હુમાયુને કેટલું કષ્ટ થયું હશે? અરે! લલલલા યમરાજને પણ આશ્ચર્ય ધાય તેવું આ દ્રવ્ય હતું. અને બીજે દિવસે તેમને એક બીજો કુવો જોયો, અનેક દિવસોથી ઉંટ પ્રવાસ કરતાં હતાં, અને તેમણે ઘણા દિવસથી પાણીનું એક બિન્દુ પણ મલ્યું નહોતું. તેથી આ વળતે નિકટ કુવો જોઈને તેઓ સર્વે તેમાં કુદી પડ્યાં અને ખુબ ધરાઈને પાણી પીધું. પણ થોડીવારમાં અકસ્માત તેમના પેટમાં ભયંકર પીડા થવા લાગી અને જોત જોતામાં તો ત્યાંના ત્યાંજ કેટલાય માણસો મરણ પામ્યાં. આ શોચનીય વીપત્તિમાંથી થોડા રહેલા વિશ્વાસુ સેવકોને પોતાની સાથે લઈને હુમાયુ અમરકોટ નગર તરફ ગયો. મોગલવીર હુમાયુની અત્યંત કષ્ટમય સ્થિતિ જોઈને અમરકોટના સોદારાજને પરમ દુઃખ થયું, અને તેને આદરપૂર્વક આશ્રય આપ્યો, ને સર્વ દુઃખ દૂર કરવા ચત્ન કરવા લાગ્યો. અહિંયા હીજરીસન ૯૪૯ રજજળ માસના રવિવારને દિવસે હમીદખેગમને પેટે રાજકુમાર અકબરનો જન્મ થયો. પુત્રનું મુખકમળ જોઈને હુમાયુનું સર્વ દુઃખ દૂર થઈ ગયું અને તેણે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરનો પાઠ માન્યો, અને અમરકોટના રાજાના સરણમાં પોતાના પરિવારને સુકીને તેની જ સેના લઈને ધરાન તરફ ચાલ્યો ગયો. એમ કહેવાય છે કે હુમાયુને જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ હતો, પણ કમનસીબની વાત એ છે કે તેણે તે શાસ્ત્રના જ્ઞાનનો ઉપયોગ પોતાના કોઈપણ કામમાં કર્યો નહીં. અને ધરાન તરફ જવું પડત નહીં; ‘તવારીખ ફરિસ્તા’માં આ પ્રમાણે લખેલું છે.

જે સમયે હુમાયુ દાસ્તીરની નિકટ આવ્યો તે સમયે સીકંદર દિલ્હીનાં સિંહાસન પર બેસીને પોતાના ભાઈઓની સાથે ઝઘડો કર્યા કરતો હતો. તેથી હુમાયુએ ધાર્યું કે આપણું કાર્ય કરવાની આ ઉત્તમ તક છે સીકંદર ગૃહકલહથી નિર્મળ થયેલો બોધને તરતજ હુમાયુ સિંધુ નદી ઉતરીને તેની સામે આવી બાથ લીધી, આ રણસંગ્રામના પ્રચંડ ઘોષથી હતભાગી પડાણુ પાદશાહનાં જ્ઞાનનેત્રો ઢધડી ગયાં, સરહીંદ નામક સ્થાન આગળ તેમની સાથે દારણુ સુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં હુમાયુએ તેના પુત્ર અકબરને સેનાપતિ બનાવ્યો હતો તેની ઉંમર અત્રે ક્ષત ગાર વર્ષની હતી. અકબરનો વિજય થયો, દિલ્હીનું સિંહાસન હાથ લીધા પછી થોડા દિવસો પછી હુમાયુ પોતાના પુસ્તકાલયના ઉંચા સોપાન પરથી પડી જવાથી પરલોકવાસી થયો.

પોતાના પોતાના મૃત્યુ પછી થોડે દિવસે અકબર તેર વરસની ઉંમરે સિંહાસન પર બેઠો ત્યાર પછી થોડા દિવસે તેના શત્રુઓએ અકબરના હાથમાંથી દિલ્હી અને આગ્રા ખુશ્કી લીધા, તથા અકબરને બહાર હાંકી કાઢ્યો, જેથી અકબરે પંતળના એક સ્થાનમાં જઈ આશ્રય લીધો, પણ બહેરામખાંને તેના છેલ્લા શત્રુઓના હાથમાંથી તેના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ બહેરામખાંને ભારતીયસલી (૨૯) કહેવામાં આવે છે. તેના પરાક્રમથી અકબરનું રાજ્ય પર્વત સમાન દૃઢ થયું અને અઠાર વર્ષની ઉંમરમાં તો અકબરે ચંદેરી, કાલિંજર, ખુદેલખંડ, અને માળવા વિગેરે દેશો હાથ કર્યા. આ વિશાળ ભારત સામ્રાજ્ય પર અધિકાર સ્થાપિત કર્યા પછી થોડાજ વખતમાં શહેનશાહ અકબરે ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું હતું.

ઉદયસિંહ કાયર હતો, તે રાજ થયો તેથી શું થયું, જે રાજમાં નૃપોચિત ગુણ ન હોય તે રાજ શા કામનો? ઉદયસિંહમાં ઉપલા ગુણોને બદલે અનર્થકારક દુર્ગુણો ભરેલાં હતાં અને તેના વિચારનું તંત્ર એક વેશ્યાદ્વારા ચાલતું હતું. તે વેશ્યાજી ઉદયસિંહની સલાહકાર, છત્ર સહચરી; વિદ્યા, બુદ્ધિ અને બોધદાયિની સ્વામિની હતી, રાણો તેનો એવો દાસ બની ગયો હતો કે તેનાં ભાગ્યચુક્રને તે પિશાચિની પોતાના હાથમાં લઈ રહી હતી. મહારાણા ઉદયસિંહ-ગિહ્લોત કુલકેશરી વિરવર બાપ્યારાવડના વંશજ મેવાઠના સ્વામિ રાણા સંગ્રામસિંહના પુત્ર હતભાગી ઉદયસિંહ, પાપિની વેશ્યાની આજ્ઞા

(૨૯) મોગલ સમ્રાટ અકબર અને ફાન્સનો ચતુર્થ દેગ્રી, તથા બહેરામખાં અને ફાન્સનો મંત્રીસલી, આ ચારે પુરૂષો એકજ વખતે વિદ્યામાન દત્તા આ એક અદ્ભુત પટના છે, બહેરામખાંએ આમાનો ભોગ આપીને મોગલ રાજ્યને જ્યાંયું હતું અને અતે તે પોતેજ વિરોધી બન્યો દત્તા જેથી તેને દેશનીશાણ કર્યો દત્તા.

અનુસાર ચાલતા હતા, મૂર્ખ ઉદયસિંહ તેના પરજ શ્રદ્ધા રાખીને વિલાસિતાના પાપ પંકમાં ડુબી ગયો હતો. રાણાને આ પ્રકારે પ્રમાદી અને વિલાસી થએલો જોઈને ચતુર અકબરે આક્રમણ કર્યું હતું. અને મહાયુદ્ધ થયું હતું. તેમાં અકબરનો વિજય થયો. અને ઉદયસિંહને તેના અનાચારનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત મળ્યું.

અકબરમાં એક મહાન ગુણ એ હતો કે મનુષ્યની ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાત પણ તેને પહોંચી જતી હતી, તથા જ્યારે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તે સર્વને સંતુષ્ટ કરી શકતો હતો. આ ગુણોથી અકબરે હિંદુ જાતિના હૃદયમાં તેના પ્રત્યે પ્રીતિ અને ભક્તિ પેદા કરી હતી. અભિમાન ઉત્પાદક અને ગૌરવશાળી ઉપાધી પ્રાપ્ત કર્યા પહેલાં તેણે પોતાના હાથથી અમરજી ભારત સંતાનોનાં હૃદય કુર રીતે ચીરી નાંખ્યા હતા, અને સનાતન ધર્મનાં અનેક મંદિરોને ચુર્ચુ કરી નાંખી તે સ્થળે મસ્જિદો બાંધાવી હતી.

અકબરના હસ્તપ્રહારથી વીરવંશો અને આર્ય સંતાનોનાં મુખો પર કલંકની કાળી સાહી લાગી ગઈ હતી પરંતુ આ કલંકે તેના કપોળ પર સદાને માટે વાસ કર્યો નહતો. યૌવનના અભિમાનમાં અકબરે પોતાની કઠોર, દુરકાંક્ષા, તૃપ્ત કરવાને માટે હિંદુઓના હૃદયમાં જે ભીષણપ્રહાર કર્યા હતા. તે ધાવો તેણે પોતાની વૃદ્ધા વસ્થામાં રૂઝાવી નાંખ્યા હતા. અને ભારતવાસીઓના આર્શિવાદ મેળવ્યા હતાં.

આ પ્રમાણે જ્યારે જ્યારે દેશકાળની પડતીની નોખતો વાગવાનો ટાઇમ આવે છે ત્યારે રાજા પણ કાયર, ભીડ અને ડરપોક બને છે. જ્યારે ગિહ્લોત કુલકેશરી વિરવર બાપ્યા રાવલના વંશજ મેવાડના સ્વામિ રાણા સમરસિંહ રાજ્યનિતી વિશારદ રાજાએ જે નિતી અનુસાર રાજ્યકારભાર ચલાવી નામના મેળવી હતી અને પોતે પ્રજાપ્રિય રાજ્ય ચલાવ્યું હતું તેજ રાજ્ય આજે ઉદયસિંહના હાથમાં આવ્યું હતું. બાપ્યા રાવલના વંશજ મેવાડના સ્વામિ રાણા સમરસિંહ અત્યંત ચતુર અને કાર્યકુશળ હતા અને રાજ્યકાર્યને મહત્વનું કામ ગણી સાવધાન રહેતા હતા.

ઉદયસિંહ આ કાર્યને અતિ સરળ અને સુગમ સમજતો હતો. તેથી મેવાડ પર દુઃખના ડુંગરો તુટી પડ્યા, સીસોદીયા કુળની અધિષ્ઠાત્રી દેવીએ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “ કે જ્યાંસુધી બાપ્યારાવલના વંશ જો મારી આજ્ઞાનું પાલન કરશે તંસુધી હું ચિત્તોડનો ત્યાગ કરીને જઈશ નહીં. બાપ્યા રાવલના વંશજોએ આટલા દિવસ સુધી દેવીને સંતુષ્ટ કરવા માટે પોતાના હૃદયનું રૂધીર અર્પણ કર્યું હતું તેથી મહાદેવીએ સંપુર્ણરીતે ચિત્તોડની ભૂમીનું રક્ષણ કર્યું હતું.

આ પ્રમાણે અનેક સ્ત્રી પુરૂષોએ પોતાના આત્માની આહુતી ચિત્તોડ માટે આપી પોતાના નામ અમર કરી ગયા છે અને આજે સુર્વજ્ઞાક્ષરે અંકિત કરી ગયા છે તે વસ્તુનો વિચાર કરતાં કયા પુરૂષને પોતાની જન્મભૂમી માટે માન ન ઉપજે !

આ પ્રમાણે સીસોદીયા વંશની કુળદેવીએ અનેક વળત સુસલમાનોના આક્રમણથી છેવટની ઘડીએ પણ પોતાની માતૃભૂમીને જાચાવી છે. અને ક્ષત્રિઓનું ણિરૂદ્ધ સાચવ્યું છે. પરંતુ આ ત્રીજી વળતના ચિત્તોડ પર આવેલા ઘોર સંઘટ સમયે બાપ્પા રાવલનો કયો વંશજ પ્રાણાંતનો દાવ ખેલી ચિત્તોડની દેવીને પ્રશ્ન કરશે ? ‘ભગવતિ આસુડ’ આ ‘પ્રસંગે કયા વિરનું’ રૂધીરપી ચિત્તોડનું રક્ષણ કરશે, આવા કટોકટીના વળતે લયંકર સંગ્રામમાં કોઈપણ સીસોદીયો વીર આવ્યો નહીં. હવે શું થશે ? કાંઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહોતો, ચિત્તોડનું શોચનીય અને ભીષણ અધઃપતન થવાનું હોય, ચિત્તોડના સ્વાધીનતાનો સૂર્ય સદાને માટે અસ્ત થવાનો હોય, ત્યાં મોહમયી મહાભાયા અંતઃધ્યાન ધર્મ ગર્ભ, જે શુદ્ધભાવ્ય સૂત્રો ગિહ્લોત કુળને આટલા દીર્ઘકાળ પર્યંત બાંધી રાખ્યું હતું. તે સુત્ર પણ સદાને માટે તુટી ગયું, જે મહાદેવીએ વિપત્તીના સમયમાં સમયસિંહની ઉભય આંખો ખોલીને ગંભીર સ્વરે કહ્યું હતું કે “હિંદુ ગૌરવ હ્રુસ થયાની અણીપર છે.” જેણે ચિંતાના વમળમાં પડેલા લક્ષ્મણસિંહની સન્મુખ પ્રગટ ધર્મને બાર રાજકુમારોનો ‘બલિ’ માગ્યો હતો, તે ચિત્તોડની ભૂર્તિમંત ક્ષાધિનતા લક્ષ્મીદેવી ચતુર્ભુજ હતલાગિ ઉદયસિંહની દાયરતા બોધને સદાને માટે ચિત્તોડનો પાંચત્યાગ કરી ગઈ ! તેની સાથે રાજપુત બતીની એક મહાન શ્રદ્ધા નાશ પામી ! જે શ્રદ્ધાળયથી તે લોકો ચિત્તોડપુરીને પવિત્ર સનાતન ધર્મને અને ક્ષાધિનતાનો દુર્ઘ્ન દુર્ગ માનતા હતા, તે મહાન શ્રદ્ધા હવે તેમના દૃઢ્યમાંથી હ્રુસ ધર્મ ગઈ, હવે તેઓ તેને માત્ર એક મિથ્યાકલ્પના ગણવા લાગ્યા.

આ પ્રકારનો પવિત્ર વિશ્વાસ એ રાજપુતોની અપૂર્વ દેશબક્ષિત, જીવન શક્તિ અને દેગરક્ષાની મહાશક્તિ છે. આ મહામંત્રથી દોશીત ધર્મ ને અનેક દેશના રાજાઓએ સ્પર્દેશી રક્ષાને માટે રણક્ષેત્રમાં પ્રાણના ત્યાગ કર્યા હતા. ઇતિહાસમાં અનેકવાર રાજપુતોના અસીમ ગુણોની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. અમે માનીએ છીએ કે આ વિશ્વાસ જ સદા તેમના વિજયની કુંચી હતી.

અત્યારે ચિત્તોડ પર બેઠાર આક્રમણ કર્યું હતું. પહેલી વળતના આક્રમણમાં અત્યારને પરાજિત ધર્મ નારી જ્યું પડ્યું હતું અને તેનો લડાઈનો

તમામ સરંજામ સીસોદીઆઓ કળજે કર્યો હતો. બીજો લયંકર સંગ્રામ સં. ૧૬૨૪ ચૈત્ર સુદ ૧૧ ને રવીવારના દિવસે શરૂ થયો. તે વખતે અકળરે પોતાની વિજયશાળી સેનાને લઈ ચિત્તોડ ઉપર હુમલો કર્યો, આ વખતે કાયર ઉદયસીંહે કાંઈ પણ જાતનું શુરાતન ન બતાવતાં છેક જ નિર્માલ્યપણું બતાવ્યું હતું. છતાં પણ સરદારો અને સામંતોની ઉશ્કેરણી ભરેલા વાતાવરણો ઉદયસીંહ સૈન્યમાં ફાળવ થયા. પણ જ્યાં રાજા જ નમાલો હોય ત્યાં સૈન્યમાં ઉત્સાહ ક્યાંથી જ આવે.

જ્યારે રાજા ઉદયસિંહમાં કોઈપણ જાતનો શુરવીરતાને શોભે તેવો ઉત્સાહ જોયો નહીં ત્યારે લાચારીથી રાજપુત સૈન્ય ભાગવા માંડ્યું અને ઉત્સાહ વગર નું થઈ ગયું. એટલે ઉદયસિંહ અકળરના હાથે કેદ પકડાયો, વીરજનોની મેવાડની ભૂમીપર આ એક મોટામાં મોટું કલંક આવ્યું. આવી ઘટના આજ પર્યંત મેવાડમાં બની નહોતી.

કાયર રાજા હોય તો, કરે પ્રજા પાયમાલ.

જેર મળે નહિં જીગરમાં. પ્રજા બને બેહાલ

નિજ કુળતાણી મર્યાદાને, બુઝાવી દે આમ.

એક ઉદયસિંહ કારણે, મેવાડ બન્યું ગુલામ.

રાણા ઉદયસિંહ કેદ પકડાયો, છતાં કોઈ સરદારને અથવા સામંતને તેના માટે માન નહોતું. તેથી તેને છોડાવવાને કોઈએ કાંઈપણ પ્રયત્ન કર્યો નહોતો. આજે ચિત્તોડ પુરીની પ્રાર્થના નિસ્તેજ અને નિષપ્રાણ થઈ ગઈ હોય એવી લાગતી હતી, મેવાડભૂમીએ આજે પોતાનું તેજ સદાને માટે ગુમાવી દીધું હતું.

પરંતુ આવી સ્થિતિમાં જોતાં રાણા ઉદયસિંહની ઉપપત્તિના હૃદયમાં અભિમાન અને ક્રોધનો દાવાનળ પ્રગટી ઉઠ્યો અને કહેવા લાગી કે—“શું ચિત્તોડવાસી પોતાના બંધીવાન રાજાને મુક્ત નહીં કરાવી શકે? શું બધા નિર્માલ્ય અને કાયર બની ગયા? મેવાડની ભૂમીનું તેજ આજે લુપ્ત બની ગયું? જ્યારે કોઈ પણ વીર પોતાના રાજાને છોડાવવા, પોતાની બહાદુરી બતાવવા તૈયાર ન હોય, તો હું આજે મારા સ્વબળ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી રાણાશ્રીને મુક્ત કરાવી લાવીશ.” આ પ્રમાણે પોતે અબળા છતાં પ્રબળા બની રણચંડીકાનું રૂપ ગ્રહણ કરી, હાથમાં લાલો, તરવાર, ઢાળ અને બળતર પહેરી, ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને મુસલમાનોના સૈન્ય પર તુટી પડી. એટલે રજપુતોએ પણ શુરાતન બતાવ્યું અને અબળાએ અપૂર્વ સાહસ, હિંમત અને શુરાતન બતાવી હજારો મુસલમાનોને જમીન દોસ્ત કરી, અકળર સમ્રાટના સૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાવી દીધો, અને રાણા ઉદયસિંહને પોતે કેદમાંથી મુક્ત કરાવી લાવી. ધન્ય છે એ વિરાંગના ને? ધન્ય છે તેની નિઝરતા ને? મોગલ બાદશાહ આ વિરતા જોઈ

સ્તબ્ધ બની ગયો, અને પોતાનો થએલો વિજય પલકમાં ફરી જતાં પોતે ઘણો જ હતાસ બની ગયો. ઇતિહાસમાં ઉદયસિંહની ઉપપત્તિનું નામ સુવર્ણ અક્ષરે શોભી રહ્યું છે, અને રહેશે.

જ્યારે ઉદયસિંહ અકબરના કારાગ્રહમાંથી છુટ્યો, અને તેને ચિત્તોડમાં આવી પોતાની ઉપપત્તિની અત્યંત પ્રશંસા કરી અને તેની વીરતાને સહસ્ત્રવાર ધન્યવાદ આપ્યો. અને ભરસલામાં કહેવા લાગ્યો કે “ વીરનારીની બહાદુરીથી મારી મૂકિત થઈ છે. ” રાણાના મુખે આજે ઉક્ત સ્ત્રીની બહાદુરીની પ્રશંસા સાંભળી ચિત્તોડના સરદારોને અત્યંત ઘૃણા ઉત્પન્ન થઈ અને તેમનું અભિમાન ઉશ્કેરાઈ આવ્યું. તેથી બધા સરદારોએ એવો વિચાર કર્યો કે આ વેશ્યાને કોઈ પણ ઉપાયે મારી નાંખવી આવો વિચાર કરી તે બહાદુર સ્ત્રીને નાશ કરવા યોજના કરવા લાગ્યા. અગણિત સરદારો આગળ એક સ્ત્રીનું શું ગણું ? આખરે એ વીર રમણીનો વધ થયો અને તે બિચારી આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી પર દુનિયામાં આલી ગઈ.

અકબર પર વિજય કરવાને લીધે સરદારો અને સામંતોને આનંદ થયો જોઈએ, તેના બદલે એક શોક ઉત્પન્ન થયો, અને માંડોમાંડે કલેશથી રાજધામાં ભયંકર અશાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ. મેવાડની આવી અશાન્તિ સાંભળી અકબર પોતાનું વૈર લેવાને સંપૂર્ણ રીતે તૈયારી કરી મહા પ્રયત્ન સૈન્ય સાથે ફરી ચિત્તોડ પર ચડી આવ્યો.

આ સમયે અકબરની ઉંમર પચીસ વરસની હતી, તેના શરીરમાં વીપુલ બળ હતું અને અતિ ઉત્સાહ હતો, તેના અખંડ પ્રભાવથી સમસ્ત ભારત વર્ષ તેને શરણ થયું હતું. અને દુર્ઘટ દુર્ગોને તેને પોતાના બાહુબળ, અને પ્રતાપથી છીન્નભીન્ન કરી નાંખ્યા હતા, અનેક રાજપુત રાજાઓ તેની આજ્ઞા પાળવાને હાથ જોડી સન્મુખ રહેતા હતા, તો પછી મેવાડનું મસ્તક શી રીતે ઉન્નત રહી શકે ? મેવાડનો ગર્વ શી રીતે અચળ રહી શકે ?

મેવાડના રાજપુતો શા માટે તેને વશ ન થાય ? મોગલોનું પ્રયત્ન વેગમય સૈન્ય મેવાડમાં પ્રવેસી ચુક્યું હતું અને ચિત્તોડની પાસેનાં ‘ પાંડોલી ’^{૨૩૦} નામના

૩૦. પાંડોલી નામના બે ગામો છે, તેમાંનું ઉપરું ગામ ચિત્તોડના સુપ્રસીદ્ધ માન સરોવરના કિનારા પર વસેલું છે. આ માન સરોવરના કિનારા પર બાંધવામાં આવેલા કેટલાક પ્રાચીન સ્તંભોમાંથી તેમાં જે એક શલા લેખ ઉપલબ્ધ થયો તેની સદાયતાથી જ તેમને ગિહલોત કુળના વંશજની ઉત્પત્તિ થઈ. જે દિપમાળ અઘાપો સર્વાંગ દશામાં વિદ્યમાન છે તેને સર્વથા ચૂના અને પત્થરથી બનાવવામાં આવી છે. લંચામ (૩૦) ત્રીસ ફૂટ અને તેનો શિરોભાગ (૪) ચાર ફૂટનો છે. સુદૃઢ દ્રવીએ જોતાં સર્વ જાતિના દેવાલયોના ચિન્હો તેમાં જણાય છે.

ગામથી જસ્રી જતાં જે પાંચ કોસનો રાજમાર્ગ આવે છે. તેના અગ્ર ભાગમાં જ મોગલ સમ્રાટ અકબરની મહાપ્રચંડ છાવાણી પડી હતી. આ સ્થળે ‘સંગે મરમર’ નો એક ‘સુંદાકાર સ્તંભ’ બીરાજમાન છે, આ સ્તંભને “અકબર કા દિવા” “અકબરનો દિપક” કહેવામાં આવે છે.

આજ પર્યંત પ્રવાસીઓ મેવાડના અધઃપતનના તે ભયંકરને દુરથી જોઈને જ ચિત્તોડની ગત્ દુર્દશાનો વિચાર કરતાં અશ્રુધારા છોડતા આવ્યા જાય છે.

લઢ લોકોના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે, કે ચિત્તોડ રક્ષણહીણ બન્યું નહીં. મેવાડનું સત્યાનાથ કરવાના ઉદ્દેશથી ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી જેવો અકબર ચિત્તોડ પર આવ્યો કે તરત જ કાયર અને બીકણ ઉદયસિંહ પાટનગર છોડી આવતો થયો, રાણાના પક્ષાયનથી ચિત્તોડનો કાયર પુરૂષ રાણો ત્યાગ કરી નામ્ત્રી ગયો પરંતુ ચિત્તોડ નામની એ બહીહારી છે કે કોણ જાણે ક્યાંથી સાહસિક અને અગણિત વીરો નગ્ન તલવાર પોતાના હાથમાં લઈ ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે મુસલમાનોની સાથે ઝુઝવાને માટે આવી પહોંચ્યા, જાણે, કોઈ ભુત દેવતાનો સંજીવની મંત્રના પ્રભાવથી ચિત્તોડની સમરભૂમીમાં પડેલા વીરગણોની ભસ્મમાંથી અગણિત વીરોની સૃષ્ટી ઉત્પન્ન થઈ, રાજ્યસ્થાનના લિલ્લ લિલ્લ રાજ્યોમાંથી સરદારો અને સામંતો પોત પોતાની સેના લઈ ચિત્તોડની રક્ષા માટે આવી પહોંચ્યા. વીરવર સહીદાસ, અનેક તેજસ્વી અને સાહસીક ચંદાવતોને પોતાની સાથે લઈ ચિત્તોડના પ્રધાન તોરણદ્રાર, ‘સૂર્યદ્રાર’ પર આવીને ઉભા મંદોરીયા પતિ રાવત દુદ્ધ, સંગાવતોની સેના સાથે લઈ રણ સંગ્રામમાં આવી પહોંચ્યા, જેટલા અને કયોરીયાના વીરનરોએ આવીને સમ્રાટના સૈન્યનો સામનો કર્યો આમ મહાભયંકર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. ત્યાંતો એક અચાનક ગોળી સેનાપતિ જયમલના હૃદયમાં વાગી, વાગતાંની સાથે જયમલ અશ્વપરથી નિચે તૂટી પડ્યો, અને શત્રુઓનો નાશ કરવાની પોતાની પ્રબળ ઇચ્છા અધુરી રહી જવાથી તેનું હૃદય ઉન્મત બની ગયું. કાપુરૂષ શત્રુઓએ દુરથી કોઈ નીચની સહાયતાથી તેમને માર્યા, આ વિચાર આવતાં કોણે ગ્લાનિ ઉત્પન્ન ન થાય ?

છેવટે ચિત્તોડને બચાવવાને કોઈ દિશા રહી નહીં ત્યારે આખરે વીર જયમલે પોતાનું જીવન ચિત્તોડને માટે સર્મપણ કરવાની તૈયારી કરી અને તેની સાથે જેટલા શૂરવીરો હતા તે સર્વેને પણ પ્રતિજ્ઞાઓ લેવડાવી.

શિવ જીહારવૃત્તનું અનુષ્ઠાણ કરવામાં આવ્યું, આઠ હજાર રાજપુતોએ એક સાથે બીડું ઉઠાવી અંતઃસમયમાં પત્રસો ધારણ કરી એક બીજાની

વિદાય લઈ આહુષ્ટ અને ઉત્સાહની સાથે મોગલ સેનાપર તુટી પડ્યા. હુર્ગતું દ્વાર ખોલી નાખવામાં આવ્યું, પ્રાણનો મોઢો છોડી ઉન્મત્ત રાજપુત પ્રચંડ સમુદ્રતરંગની પેઠે શત્રુઓ તરફ ધસી ગયા અને તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. સામાપશના અગણિત સૈનીકો માર્યા ગયા, પરંતુ મોગલ સેના અગાધ હતી, અને રાજપુત સેના ઘણી અડપ હતી, આખરે તમામ રાજપુતોએ માતૃભૂમી ખાતર પોતાની યશસ્વિતી ઉત્તરવલ કરી પ્રાણાર્પણ કર્યો.

આખરે ચિત્તોડની હુર્દશા થઈ, અગણિત મુગલો આગળ રાજપુતો લાચાર થઈ ગયા, આ હુર્દશામાં કોઈની પણ તાકાત મસ્તક ઉંચું કરવાની રહી નહીં.

આવા સંદેહોના સમયમાં રાજપુતોએ પોતાનું પાણી જતાવી ચિત્તોડનું નાક રાખ્યું હતું, પણ ત્યાં ભાવી અનુકુળ ન હોય ત્યાં બીજું શું થાય ? જે ચિત્તોડ કનકનગરી સમાન ગણાતું હતું, તે આજે સ્મશાનવત્ શૂન્ય ભાસવા લાગ્યું જેવી ભાવીની મરજી, ત્યાં જુઓ ત્યાં મુઠ્ઠાના ઢગેદગ પડેલા હતા. અને દેવળ ભયંકર દ્રવ્ય એટલું લાગતું હતું કે દેવળમાં લખવાની પણ શક્તી નથી. લખવાના શબ્દોમાં ગોધ્યા જડે તેમ નથી આવી ભયંકર પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ વાંચકગણ પોતેજ કરી લેશે.

દેશ દેશના અનેક રાજપુત સરદારોએ ભયંકર લડાઈમાં ૧૭૦૦ સત્તરસો મદાન યોદ્ધાઓએ પોતાના પ્રાણ સમર્પણ કર્યા હતા.

દેવળ ગ્વાલીઅરના તુંગાર રાજાઓ ચિત્તોડની ભાવી હુર્દશાના વખતે ઉપયોગી થઈ પડવાને માટે, આ ભયંકર યુદ્ધમાંથી પોતાનો પ્રાણ બચાવી શક્યા હતા. નવરાણીઓ, પાંચ રાજકુમારીઓ, જે બાળકો અને સ્ત્રીઓ અને સ્ત્રીઓએ તે કઠોર કાળમાં જુદાર વૃત્તનું અવસાન કરીને રાત્રીમાં પોતાના પ્રાણનું જતીલન આપ્યું હતું. આ ભયંકર યુદ્ધમાં ચિત્તોડનું જે સત્યાનાથ થયું છે. તે બિંધ્યમાં પણ વિશરી-ભુલો શકાયે નહિ, ત્યાંમુખો આ જગતમાં હિન્દુ નામ કાયમ રહેશે ત્યાં મુખો આ બયાનક યુદ્ધની હરીફત તો દરેકના દૃઢ્યમાં કોતરેલી રહેશે.

જે દિવસે ચિત્તોડ ઉપર આફન આવી પરી તેજ દિવસથીજ રાજપુતોની સ્થાપીનગરોથી ચિત્તોડપુરીને ત્યાજ કરીને ચાલો ગઈ, તે પવિત્ર રત્નોગરના દિવસે સૂર્ય દેવતાએ પોતાના દીર્ઘાં નાંખી હંમેશના માટે ચિત્તોડમાં અંધકાર કર્યો.

જે ચિત્તોડની મુંદરના, અમરાપુરી જેવી ગામોની હતી, જે ચિત્તોડના પર અનેક દિલોઓ, સરદારો, યુદ્ધપ્રજાના મંદિરો, વિગેરે અનેક વસ્તુઓ યોખી વેદી હતી.

જે ચિત્તોડ પર લેનોના મોંઢેના અને કિર્તી સ્તંભોના વિગેરે મમત સુચિત શોભતા હતા, આજે તે ચિત્તોડ એક શુન્યકાર સમયાન જુઓડા કર્યો દુર્દશાન ફેરવાઈ ગયું. બાપો શું ન કરી શકે? અને આ દયા કરનાર કેણું? પાપાનું હૃદયનો સમાપ્ત અકબર! પોતાના બાપો અકબરશાહના મરણને ક્રોધાવધને મોંઢે ચિત્તોડના સિંદ્રાસના શોભણીયમને ઉપાડી ગયો હતો.

અકબરે પોતાના હાથથી જયમદનના સંસ્કાર કર્યો હતો. જે અંદુકર્ત સદાયથી આ કાચર મુકામે શોભા કર્યો હતું હતું નામ તેણે "સંગ્રામ" રાખ્યું હતું. આ અંદુકર્ત અકબરે મલ્લ મલ્લર પર્ણાચીમિત્ર થયે કર્યો હતો. એ કે અકબરે અધર્ની ઉપાધથી જયમદનના સંસ્કાર કર્યો હતો તે પલ્લ તે તેમના શુભોને સારી રીતે જાણતો હતો. જયમદન મારી અકબર પોતાને દેવદૂત સમજીતો હતો. તે એટલે મધ્યો કે વીરવર જયમદન અને વીર આક્રમણની અદ્યુત વીરતા અચર સાચાને માટે તેણે દિલ્લીમાં પોતાના કિરસાના સિંદ્રાસ ઉપરના એક ઉંચા મજુનના ઉપર ગમે વીરની પાપાનું મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. (જાણે પચાસ વર્ષ પૂર્વે ઇતિહાસવેત્તા જર્નિયર બાર્બરોમાં પ્રયાસ કરવા આવ્યો હતો, તેણે આ જાને મૂર્તિઓ જોઈ હતી, તેણે બારબરોના સંબંધમાં પોતાના સ્વદેશી મિત્રોને જે પત્રો લખ્યા હતા તેમાંના પછા પત્રો ઇ. સ. ૧૬૮૪ માં લંડન નગરમાં છપાઈને બહાર પડ્યા હતા, જયમદન અને પત્તેની મૂર્તિનો ઉદ્દેશ જે પત્રમાં છે તે ઇ. સ. ૧૬૮૪ ના મુકાદ્દમી ૧ સી તારીખે લખેલો હતો. જર્નિયર જણાવે છે કે "સિંદ્રાસમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે દારની જાને જાણુએ ઉભા રહેલા જે હાથીઓના જેવું જોવા લાયક જોણું કાંઈ નહોતો આમાંના એક હાથીનો ઉપર ચિત્તોડના રાજ જયમદનની અને બીજાની ઉપર તેના જાંધુ પત્તેની મૂર્તિ છે. આ ઉચ્ચ આહસિક વીરોએ પોતાની વીર માતાની સાથે સંગ્રામમાં જઈ પ્રયંત વીરતા પ્રદર્શિત કરી હતી, આ ઉચ્ચ એવા વીર અને આહસીક હતા, કે તેમણે પ્રાચીન શુદ્ધી શત્રુને પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં નહોતાં, તેમના ગૌરવનાં સ્મારક ચિન્હ તરીકે તેમના શત્રુએ તેમની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી છે, આ ઉચ્ચ ગજરૂઠ મૂર્તિઓનું દર્શન કરવાથી મારા મનમાં એક અપૂર્વ ભાવ ઉદિત થયો. લયલક્ષિત અને આનંદ મિશ્રીત એક ઉચ્ચ અને અલૌકિકભાવ ઉદિત થયો, વળી જર્નિયર રાજપુતોનો ઇતિહાસ સારી રીતે જાણતો નહોતો, નહિં તો તે જયમદનને ચિત્તોડનો રાજા અને પત્તેને જયમદનના જાંધુ શા માટે જણાવત? કેવળ આ પાપાનું મૂર્તિ જોઈને જર્નિયરના હૃદયમાં એવો ઉચ્ચ અને ગંભીર ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો, ત્યારે જેણે અત્યંત કષ્ટ અને અને પરિશ્રમ સહન કરીને રાજપુત જાતિના ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, જેણે જયમદન અને પત્તેને લીલા ક્ષેત્રને સ્વદૃષ્ટિથી જોઈને તેમની ચિતાવેદિ ઉપર લક્ષિત સહીત પુષ્પો

અઢાળ્યાં હતાં અને રાજપુતોના હિતને માટે જેણે મોટો આત્મલોગ આપ્યો હતો તે ટોડ મહોદયના હૃદયમાં કેવો ઉચ્ચ પુન્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેનો વિચાર કરવાનું કાર્ય અને સુન્ન પાઠકોનેજ સોંપીએ છીએ.)

કાયેજ નગરના જગદ્વિખ્યાત મહાવીર હાનિજનનાં પ્રચંડ પ્રતાપથી ‘કના’ નામક સમર ભુમીમાં પોતાના જે સ્વારોએ પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હતા, તેની મુદ્રિકાઓ તોળીને હાનિજને પોતાના વિજયનું નિર્માણ કર્યું હતું, તેથી રીતે અકબરે મૃત રાજપુતોના યજ્ઞોપવીતને તુલામાં તોળીને પોતાના વિજયનું માપ કાઢ્યું હતું, આ સર્વ યજ્ઞપવીતો તોલમાં ૭૪૧ મણ થઈ હતી, ચિત્તોડની શોચનીય દુર્દશાનું આ પ્રકાશિત ઉદાહરણ, તે સમયથી ‘તીલક’ અથવા ‘શપથ’ તરીકે વપરાવા લાગ્યા. ૭૪૧ આંક સોગંન તરીકે ગણાવા લાગ્યો. અને ૭૪૧ ના આંકને દરેક વ્યક્તિ પોતાના ગુપ્ત પત્રના પાછલા ભાગમાં અથવા સીરનામાવાલા ભાગમાં લખવા લાગ્યા આ પત્ર મેવાડીઓ જે માણસ પર મોકલતા તે માણસ સીવાય બીજા કોઈ માણસ ખોલી શકતો નહીં અને જોણે તે તેને ચિત્તોડના ક્વંસ કરવાનું પાપ લાગે એવો માન્યતા હતી. આ ઉપરથી સમજાસે કે સમ્રાટ અકબરે ચિત્તોડની કેવી દુર્દશા કરી હતી તે સાડી ચુમેંતેરના આંક ઉપરથી સમજી શકાયે, આ વૃતાંતની અહીંઆ આવશ્યકતા નથી પણ એની અંદર રહેલું નૈતીક તત્વ કેટલું છે તેના માટેજ આ ઉદ્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

ઉદયસિંહ ચિત્તોડ ત્યાગ કરી ગોહીલ લોકની પાસે ચાલ્યો ગયો, આ ગોહીલ લોકો ‘રાજપીપ્લી’ નામના ગાઠ જંગલમાં રહેતા હતા તે ત્યાં થોડા દીવસ રહી અનેક કષ્ટ સહન કરી ગિહલોત નામના સ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો, આ સ્થાન અરવલ્લીની શૈલમાળાની અંદર છે. ચિત્તોડ છૂટ્યા પહેલાં ઉદયસિંહના પૂર્વજ વીર બાપ્પા રાવલે આ સ્થાનની નીકટમાંજ ગુપ્તવાસ કર્યો હતો. જે વખતે ચિત્તોડનો નાશ થયો તેના કેટલાક સમય પૂર્વેગિરીની ખીણના મધ્ય ભાગમાં ઉદયસિંહે એક વિશાળ સરોવર બંધાવ્યું. અને તેનું નામ ‘ઉદય-સાગર’ રાખ્યું. અને તેની પાસે નવચૌરી નામનો સુંદર મહાલય બંધાવ્યો. તે પછી તે આ મહાલયની આસપાસ બીજા ઘણા મોટા મોટા મહાલયો બંધાઈ ગયા અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ એક મોટું વિશાળ નગર બની ગયું. તેથી ઉદયસિંહે પોતાનું જ નામ નગરને અર્પણ કરી ઉદયપુરને મેવાડનું પાટનગર બતાવ્યું.

ચિત્તોડનો નાશ થયા પછી હૃદયભગ્ન ઉદયસિંહે ગોશુંદા નામના સ્થાનમાં ૪૨ વર્ષની ઉંમરે ગોહીલ લોકનો ત્યાગ કર્યો, તે વખતે તેમના પચીસ પુત્રો જીવતા હતા. તેમના આ પુત્રો ‘રાણાવત’ નામથી વિખ્યાત થઈ વખત જતાં વિશાળ શાખા પ્રશાખાઓમાં વિભુચીત થઈ ગયા. આજના રાણાવત, પુનાવત

અથવા કનૌત તેમના વિસ્તૃત વંશવૃક્ષની શાખા પ્રશાખા છે. આ વળતે પોતાના પુત્રોના પરસ્પર વિચ્છેદનું બીજ વવાઈ ગયું. ઉદયસિંહે પોતાના પ્રિય પુત્ર જયમલને રાજ્યનો સ્વામિ ઠરાવ્યો. આથી ઝઘડાનો સુત્ર પાઠ થયો, રાણાના મૃત્યુ પછી જયમલ રાજ્ય સિંહાસન પર બીરાજે છે. મેવાડના એક રાણાનો અંત્યેષ્ઠી સંસ્કાર અને બીજા રાણાનો રાજ્યાભિષેક અદ્વકાળમાં સમાપ્ત થઈ ગયો, ફાગણ માસની વાસંતી પૂર્ણિમાના રોજ રાણા ઉદયસિંહનો અગ્નિસંસ્કાર તેઓના પુત્રો કરવા ગયા તે વળતે બીજી તરફ જયમલ મેવાડના સિંહાસન પર પર બેઠો. પરંતુ વિધાતાએ તેના ભાગ્યમાં રાજ્ય ભોગ લખ્યો નહોતો, જ્યારે જયમલના રાજ્યાભિષેકની જયઘોષણા જયમલના સ્તુતિ પાત્રો કરતા ત્યારે સ્મશાન ભૂમીમાં તેના પિતાની ચિતાની આરે બાળુ સરદારો અને સામંતો ગુપ્ત મસલત કરતા હતા, આ ગુપ્ત મસલત સર્વના જાણવામાં આવી ગઈ, પાઠક આ વાત જાણે છે કે રાણા ઉદયસિંહએ સોનગઢા સરદારની પુત્રીનું પાણી ગ્રહણ કર્યું હતું. અને આ રાજકુંવરીના ઉદરે વિરત્રેષ્ઠ પ્રતાપનો જન્મ થયો હતો, પ્રતાપના મામા અલૌરરાવ પોતાના ભાણેજને મેવાડના સિંહાસન પર બેસાડવા તૈયાર થયા હતા. તે વળતે તેઓએ મેવાડના મુખ્ય સામંત ચંદાવત શિરોમણી કૃષ્ણજીને પ્રશ્ન કર્યો કે “પ્રતાપ ગાદીનો ખરો હકદાર છતાં તેને સિંહાસન કેમ મળતું નથી.” આપ જીવંત હોવાથી છતાં પણ આ અવિચારી કાર્યમાં શા માટે સમંત થયા? આ વચ્ચેના સાંભળી સામંત શિરોમણી કૃષ્ણજી નમ્ર વચનથી બોલ્યા કે “રોગી અંતઃસમયે થોડું દુધ પીવા માગે તો શું તેને દુધ નહીં આપવું જોઈએ?” કૃષ્ણજીનો સ્વર ધીમે ધીમે ગંભીર થતો ગયો, અને તેઓ ફરીને બોલ્યા કે “આપના ભાણેજને જ ગાદી આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. હું પ્રતાપના પક્ષમાં ખડો રહીશ.

પ્રતાપસિંહ મેવાડનો ત્યાગ કરવાને માટે પોતાનો અશ્વ તૈયાર કરતા હતા. એટલામાં ધ્વાલિયરના પદચ્યુત નરેશને પોતાની સાથે લઈને રાવત કૃષ્ણજી દરબારમાં આવ્યા, પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ કૃષ્ણજી સિંહાસનની પાસે જઈ જયમલના હાથે પકડી એને નિચેના આસન પર બેસાડી દીધો, જયમલને રાજ્યાશન પરથી નિચે ઉતારતી વખત સામંતશીરોમણી રાવત કૃષ્ણધીર, મામીકલાવે બોલ્યા “મહારાજ? આપ ભૂલ્યા છો. આ આસન પર બેસવાને તો માત્ર પ્રતાપસિંહ જ અધિકારી છે,” પછી સાલુમ્ખા પતિએ પ્રતાપસિંહને રાજવેષ અને દેવીએ આપેલા ખડગથી સજ્જી રાજ્યાસન પર સ્થાપિત કર્યા તથા ત્રણવાર પૃથ્વીને સ્પર્શકરી તેમને મેવાડના રાણા તરીકે વંદન કરી તેમના નામનો જયઘોષ કર્યો ત્યાં બીજા પણ જેટલા સરદારો અને સામંતો ઉપસ્થિત હતા, તે સઘળાએ રાવત કૃષ્ણજીના કાર્યને અનુમોદન આપ્યું. આ મંગલકારક કાર્ય

સમાપ્ત થતાં જ નવીન રાણા પ્રતાપસિંહે સર્વ લોકોને જાણાવીને કહ્યું “આ હેરિઆનો ઉત્સવ આની પહોંચ્યો છે, માટે આપણે સર્વ ઘોડા ઉપર બેસીને જંગલમાં મૃગયા ખેલવા જઈએ પરમાનંદથી પુલસ્તિ થઈ સર્વ જાણુ મૃગયા ખેલવા ને ગયા આ વખતે તેમને જય મળવાથી મેવાડના લાવી સુભાગ્યની આશા સર્વના મનમાં ઉદ્ભવી હવે મેવાડની લગામ સહારાણા પ્રતાપને હાથ આપી.

છાંપો

જ્યાં લાગ્ય નહીં જળવાન, મનુષ્યનું ત્યાં નહીં ચાલે.
કુદરતના એ ખેલ, ખરેખર કોણ નિહાળે
અંતરમાં જ્યાં ળીક, હળાહળ ઝેરની વૃષ્ટિ
ક્યાંથી સુખી થાય, કહોને કોઈ સૃષ્ટી
ખાંડા ફેરા ખેલ, કાયરને ગમતા નથી
કહે લોગી શૂરવીરને, ખડગ વીના ગમતું નથી. ૨૩

છાંપો

આવી શાહ અકબર, જુલમ ચિત્તોડમાં કીધા.
ઘોર કરી સંઘ્રામ, ઝેરને ખાલો પીધા,
હળારે રણ વીર, પડ્યાએ રણ સંઘ્રામે
માતૃભૂમીના માટે, લડ્યાએ પડી મેદાને,
પકડ્યો રાણા ઉદયને, ઘાલી જ'ણર પાવમાં.
કહે લોગીલાલ લાવીશું, વિપરીત વસ્તુ મેવાડમાં, ૨૪

છાંપો

શૂરવીરો તો સૌ, ખરેખર દીલા પડીયા
છોડી ને હથીઆર, અરે તે પાછા વળીયા,
કરવા રાણા ને મુક્ત, નવિચાર કોઈ ને થાતો,
લાગ્યો દાઘ મેવાડ, કદિ તે નહીં ભુસાતો
એવામાં રણચંડીકા. હથીઆર સજીને નીકળી,
કહે લોગી છોડાવવા; રાણાને ગઈ એકલો ૨૫

છાંપો

ધરી ઢાલ તલવાર, બની શૂરવીર એ સાચી,
વીરાગના રણવીર, દીધા દુશ્મન ને કાપી. ૨૬

અકબર ચમકી જાય. ચારે આ કોણ છે દેવી,
ચંડીકા સ્વરૂપ, ધ્રુજવે ધરણી કેવી
દહ દુશ્મન ને ત્રાડ, કરે છે કતલ જ કેવી
રક્ત સરીતા આજ, વહાવે છે આ દેવી
તોળા તોળા : અકબર થયો, મુઝાયો તે દીલમાં,
કહે લોગી રાણાને તે, લઈ આવી પળવારમાં, ૨૭

છપો

ધન્ય ધન્ય એ નાર, જુઓ બહાદુરી કીધી,
મેવાડ કરી લાજ, જુઓને સાચવી દીધી,
રાણો કરે વખાણું, ધન્ય ધન્ય એ સુંદરીને,
બચાવ્યો મુજ પ્રાણ, વફાદારી જ ધરીને,
કહે લોગી સરદારોને, આ પ્રશંસા ગમતી નથી,
અકબર પરાજીત તો થયો, મેવાડમાં રહેતો નથી. ૨૮

છપો

સરદારોના ના દીલ, ખરેખર ખુબ દુખાયા,
વીરાંગનાના વખાણું, નહીં મનમાં કા લાવ્યા,
વિચાર કરતા સૌ, કતલતો તેની કરવી,
પડે ન કોઈને જાણું, એવી સંધી ગોઠવી,
ખાણ બધી સૌ ગોઠવી, તૈયારી એવી કરી,
કહે લોગી સરદારો એ, પ્રાણ લીધા તે ઘડી, ૨૯

છપો

આવ્યો ખીણ વાર, ચઢી અકબર ચિત્તોડે,
રાણો ભાગી જાય, ઉદયસિંહ ચઢીને ઘોડે,
યુદ્ધ કરી અકબર, ચિત્તોડ ભસ્મીભુત કરતો,
દયા ન કરતો દીલ, અભિમાનને તે ફરતો,
છેવટ ઉદયસિંહ ત્યાં કણી, ઉદય સાગર બંધાવતો,
કહે લોગી તે ત્યાં ફરી, રાજ્યધાની સ્થાપતો, ૩૦

દોહરો

દુકં સમયમાં જુઓ, નવું નગર દેખાતું
સુંદર શોભતા મહેલ, ખરેખર દીલ હરખાતું, ૩૧

છાંયો

નગર તણી શોભા બની, અણુહદ તો ખ્યારી,
વસી ગયા નર નાર, શોભતી અમરાપુરી,
રાણાજીનું નામ, નગર સાથે સંધાતું,
નામ ઉદયપુર આજ, તખ્તનું રાજ્ય કહેવાતું.
લાવી સદા ત્યાં શું કરે, કોઈથી નહીં સમજાય છે.
કહે લોગીલાલ રાણો ઉદય, સ્વર્ગવાસી ત્યાં થાય છે, ૩૨

છાંયો

પુત્ર તેનો જગમલ, સિંહાસન પર તે બેઠો,
મંદ મતિનો બાળ, આખરે પડીયો હેઠો,
સાચો હતો હક્કદાર, ખરો પ્રતાપ જ પોતે,
મેવાડ કેરો તાજ, સુક્યો પ્રતાપને માથે,
રાજ્ય તણા મંડપ માંડી, જ્યઘાપણા પ્રચંડ કરી,
કહે લોગી પ્રતાપને, મેવાડની લક્ષ્મી વરી, ૩૩

આ પ્રમાણે વૃતાંત સમાપ્ત થતાં હવે રાણા પ્રતાપનું જન્મસંત જીવન,
સ્વતંત્રતાનો પુનરી, અને સ્વમાનનો રક્ષક અને તેના પ્રભાવશાળી આત્માનું
જીવન અરિત્ર પાઠક ગણ આગળ રજુ કરું છું.



પ્રકરણ ૬ હું.

મહારાણા પ્રતાપસિંહનો રાજ્યાલિષેક.

દોહરા

સિસોદીયા કુળ વંશમાં, જનમ્યા કરુણાગાર
કીર્તિ એહની વર્ણવું, મુજમતિ અનુસાર. ૩૪
પંદરસો સત્તાવન કેરી, જેટ શુકલ શુભ બીજ
જન્મ થયો પરતાપનો, વન્દુ જેમ શશી બીજ ૩૫
ચરિત્ર વર્ણવું પ્રતાપનું, જેહની અનુપમ સુવાસ.
કહે ભોગી જેના હૃદયે, વસી દેશની દાઝ. ૩૬

પ્રતાપનો રાજ્યાલિષેક સં. ૧૬૨૮ માં થયો, ત્યાર પછી મેવાડનો પુર્નોદ્ધાર શી રીતે કરવો, ચિત્તોડ કેવી રીતે કળજે લેવું એજ વિચારો વીર પ્રતાપના મનમાં આવ્યા કરતા હતા, પ્રતાપના રાજ્યાલિષેક વખતે કેટલો વૈભવ હતો. તેનો જ્યાલ એક કવિએ પાઠક ગણો માટે અત્રે આપ્યો છે. જે વાંચવાથી સમજી શકાશે.

દ્રવ્ય બળ હતું નહીં, નહોતું સાધન લગાર,
સામંત સા નિસ્તેજ હતા, નિરાશાનો નહિ પાર. ૩૭
આવી કઠંગી સ્થિતિમાં, ધરતા હૃદય ઉત્સાહ.
પ્રતાપ ટેકીલો એવો, ન કરતો કશી પરવાહ. ૩૮
નિજ ભૂજ બળની માંહી, ધરતો સદા વિશ્વાસ,
જેણે શ્રદ્ધા એકલીંગળ, કરવા મ્લેચ્છનો નાશ, ૩૯
રાખી લડસો પ્રભુ પરે, ધરી ધર્મની ઢાળ,
સત્ય તણી તલવારથી, વધે આગળ ભૂપાળ, ૪૦
સિસોદીયામાં શિરોમણી, હતો મહા બળવાન,
હુશ્મનને હંફાવવા, કરતો ન તલવાર મ્યાન. ૪૧

આ પ્રમાણે રાણા પ્રતાપના મનમાં રાત દિવસ એકજ વાત ડંબ્યા કરે છે. કે આજે ક્ષત્રિયોની કંઈ ક્ષિયતિ છે ? જે ક્ષત્રિયો એક વખત સારા હિંદુસ્તાનમાં પોતાની સત્તા ભોગવતા હતા તેજ ક્ષત્રિયો આજે હતાશ અને ગુલામ થઈને મ્લેચ્છ બાદશાહની સેવા કરે છે. પરંતુ પ્રતાપના હૃદયમાં ઉજ્જેશ, ભાવ,

મેવાડના અણ્ણમોડ જવાહિર યાને આત્મ અલિદાન.



સન્નિય કુલ શિરોમણી સૂર્યવંશી-મહારાણા શ્રી. પ્રતાપ.

અને બાપ્પા રાવલનું ખમીર હતું. પોતે સાહસીક, શૂરવીર અને સ્વતંત્રતા ચાહનાર હોતો, પોતે ગુલામ રહેવા માંગતો નહોતો, પોતાનું હતું તે પોતે લેવા ચહાતો હતો એટલે તેમાં અન્યાય જેવી વસ્તુ હતી જ નહીં.

આવા વખતમાં ઘણા ક્ષત્રિયો (રાજાઓ) બાદશાહ અકબરના માનીતા થઈ ગયા હતા. તેના પગ ચુંભવા ગયા હતા. અને પાપી સ્વાર્થ સાધી રહ્યા હતા. આ વખતે ખુદ રાણા પ્રતાપનો ભાઈ શકિતકુમાર પણ બાદશાહની સોડમાં જ ભરાયો હતો. આ વસ્તુનો જ્યારે રાણો વિચાર કરતો ત્યારે તેના આત્માને ઘણો આગાધ થતો હતો, છતાં પોતે તો પોતાની પ્રણાલીકા તત્સુભાર તજવા માંગતો નહોતો, મરી ફોટલું પણ બાદશાહની ગુલામી નજ કરવી તે નજ કરવી આ તેનો મુદ્દાલેખ હતો.

જ્યારે રાણા પ્રતાપ રાજ્યસિંહાસન પર આરૂઢ થયા, અને જગમલને તેના સામા બેસલું પડ્યું તેથી નારાજ થઈ જગમલ પોતાના કુટુંબને લઈ ગોશુંદાથી નીકળી જહાજપુર આવ્યો, ત્યાં અજમેરના મુખાને મળ્યો. જેથી મુખાએ તેના બાળ ભત્રાં સાથે રહેવાની આજ્ઞા આપી, અને જહાજપુર પ્રગણું તેને પેટામાં લખી આપ્યું. પછી જગમલે અકબર બાદશાહ પાસે જઈ બધી હકીકત કહી તેથી અકબરે જગમલને જહાજપુરનું પ્રગણું બગીરમાં આપ્યું.

મહારાણા પ્રતાપસિંહ કુમલમેરમાં રહીને મેવાડનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા, આ ખબર બાદશાહ અકબરને મળી. તેથી પોતે લશ્કર લઈ સિદ્ધપુર તરફ કુચ કરી અને વિક્રમ સંવત ૧૬૨૯ માં ગુજરાત પર ક્રોધ કરીને ફોજ ડુંગરપુર અને ઉદયપુર તરફ મોકલી. અને તે ફોજનો સેનાપતિ આંબેરનો કુંવર માનસિંહ હતો. અને તેની સાથે બીબલ ઘણાજ સરદારો, સામંતો, અને મુસલમાનો હતા, અને આંબેરના રાજા ભારમલનો નાનો છોકરો જગન્નનાથ, કચ્છવાહા, રાજગોપાળ, તથા ખુંદીના રાવ, (હાડા) લોજ વીગેરે પણ હતા. અકબરે હુકમ આપ્યો હતો ‘ કે જે બાદશાહની સેવા કળુલ કરે તેની સાથે સંધી કરી સ્વાગત કરે ? અને જે પ્રતિકુળ બને તેને જમીન દોસ્ત કરે ’ આવો હુકમ લઈ માનસિંહ નીકળ્યા હતા અને ડુંગરપુર આવ્યા, અને ત્યાંના રાવલ આશકરણ સાથે લડાઈ કરી ડુંગરપુર કબજે કર્યું, એટલે રાવલ આશકરણ પહાડોમાં આવ્યો ગયો. માનસિંહ ડુંગરપુરને કબજામાં લઈને વધારાની ફોજ અજમેર મોકલી અને જરૂરી ફોજ લઈને પોતે મહારાણા પ્રતાપને સમજાવવા સં. ૧૬૩૦ માં પ્રથમ અવાડમાસમાં આવ્યો અને રાણા પ્રતાપને સમજાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો છતાં માનસિંહ પોતાના ઉદ્દેશમાં ફગીબૂત થયો નહીં.

પ્રતાપ અને માનસિંહનો સંવાદ
(લાવણી)

માનસિંહ-

સુણો રાણા પ્રતાપ, હઠ તમારી દૂર કરો,
દિલ્હી શાહ અકબરની, સત્તા તણો તમે સ્વીકાર કરો,
આજે ઇશ્વરની કૃપાથી, અકબરની વાહ વાહ થતી,
ભારત માતાની લક્ષ્મી, પણ શાહ તણા ચરણે ઢળતી, ૪૨

પ્રતાપ-

નથી જોઈતી લક્ષ્મી મારે, નથી વૈભવની આશ રહી,
સુજ દેશ તણી રક્ષા સિવાય. અન્ય ચીજની ઇચ્છા નહીં,
ભલે બાદશાહ હોય તમારો, મારો કોઈ બાદશાહ જ નહીં,
મારો બાદશાહ છે 'એકલીંગણ' એના સિવાય શીર ઝુકે નહીં. ૪૩

માનસિંહ-

દેશ તણા મોટા ભૂપાળો, શાહ તણા ચર્ણ પડતાં,
થઈ કૃપાળુ શાહના એતો, સુખ વૈભવને લોગવતા,
જેના નામે કાબુલ મુલતાનની, ધરણી પણ ધ્રુવે છે,
કૃપા શાહની મેળવવાને, આવી સર્વશ સોંપે છે. ૪૪

પ્રતાપ-

ભલે ભૂપાળો મોટા નમતા, પણ આ ભુપાળ નહીં નમશે,
મેવાડનો પણ નાનો બાળક, કદિ ગુલામી નહી બમશે,
જીવશે મરશે તો પણ કહું છું. મેવાડ માટે તે જીવશે,
સાચો મેવાડી વૈભવ કેરી, પરવા નહીં લેશજ કરશે. ૪૫

માનસિંહ-

દેશ તણી લકિતના ખોટા, બાના પ્રતાપ ન કરશે,
કઈ શક્તિ પર ધમક આટલો, ભવિષ્યનો કંઈ જ્યાલ ધરશે,
નથી જ લક્ષ્મી નથી જ સાધન, ક્યાં સુધી સામા ટકશે.
છેવટ ટેક મુકીને રાણા, શાહતણા ચર્ણ નમશે. ૪૬

પ્રતાપ-

વાઘણ કેરાં દુધ કદાપિ, અન્ય ધાતુમાં ટકશે નહીં,
શાહ અકબરને રાણા જેવો, જવાબ દેનાર જડશે નહીં,
સિંહ કદાપિ ન ચરશે ચારો, બોલ્યું કદિ પણ ફરશે નહીં.
એવા શિયાળવા આવે હજારો, પ્રતાપ કોઈથી ડરશે નહીં. ૪૭

માનસિંહ-

છેવટ કહું છું પ્રતાપ માનો, ઉધ્ધતાઈને દુર કરો,
ભલે સત્તા ન સ્વીકારો તો, મીત્રતાઈને કબુલ કરો,
કહું માનો આ માનસિંહનું, આખો સમય વધાવી દ્યો.
ઘેર બેઠે ગંગા આવી છે. સ્નાન કરી સ્વીકારી લો. ૪૮

પ્રતાપ-

કહું માનુ શું માનસિંહજી, કહો વૈભવને શું જ કરું,
માન વગરનું જીવન જીવી, ક્રીયા સુખે ઉજળો જ કરું,
ખાખ્યા રાવલની કીર્તિનો, નાશ જ મારા હાથે કરું,
ક્ષત્રિય કુળ દીપક કહેવાતો, થઈ અંગાર હાથેજ બળું, ૪૯

તમે જ બેટી બેનો આપી, સત્તા વૈભવની લાલચમાં,
શુભામી ખત લખીને દીધું, શું સુખ લઈ ફરો અવનીમાં,
ક્ષત્રિયો કહેવાતા બહાદુર, આજે શુભામો થઈને ફરે,
શૂરવીરતા વેચીને આજે, નિજ બેન બેટી ગર્ભેજ ધરે. ૫૦

માનસિંહ-

નથી સુણવો વિવાહ તમારો, ઝાઝી હકમાં સાર નહીં,
બાદશાહ અકબર સાથે કરવો, દ્રોહ તેમાં મળતજ નહીં,
સુતેલા સિંહને જ જગાડી, સાર કદાપિ નહીં સાધો,
હજી કહું છું પ્રતાપ માનો, બળીયાથી ન વૈર બાંધો, ૫૧

પ્રતાપ-

જઈ માનસિંહ કહેજો શાહને, પ્રતાપ નમતું દેતો નથી,
સિંહને બાળક સિંહ સદા રહેશે, શિયાળ કદી બનતો જ નથી.
પ્રતાપની છેવટ છે સુચના, મરતાં સુધી નહીં નમશે,
દરેક મેવાડી નાનો મોટો, સ્વમાન ખાતર તો મરશે. ૫૨

માનાસિંહ-

કહો તો અપાવું લાખો ફેરી, દોલતની લગીર ખરી,
સત્તા વખત એવો અપાવું, બેતાં મન ખુશ થાય ઘડી,
માને કીધું પ્રતાપ માનો, આવી તક સુમાવશે નહીં,
માન કહે તમ ભલાને માટે, શાહ પ્રેમ સ્વીકારો સહી. ૫૩

પ્રતાપ-

લાખો તણી આવકની જાગીર, વળી સત્તા ધંભવની વાત,
લોભ લાલચમાં ફસે ન પ્રતાપ, પ્રતાપ મારે તેને લાત,
સ્વતંત્રતાનો મંત્ર જ સાચો; એના જેવી કોઈ મિલકત નહીં,
પ્રતાપનો મંત્ર મહા મોંઘો, સ્વમાન ત્યાગી જીવશે નહીં. ૫૪

માનસિંહ-

છેવટ માનો પ્રતાપ હમારું, વિનાશનું ન મૂળ જનો,
સામા પગલે આવ્યો કેવા, ઈશ્વરનો ઉપકાર ગણો,
નહીં માનો તો મેવાડ કેરું, લાવી જરૂર બદલાઈ જશે,
શાહ અકબર આવીને જાતે, મેવાડ લસ્મિભૂત કરશે. ૫૫

પ્રતાપ-

લલે દેશ લસ્મિભૂત થાય, તો તેની પરવા કરું નહીં,
કમર કસી છે ઢાળ તલવારે, પ્રભુ સિવાય હરું નહીં,
પ્રભુ તણો છે સાચો લરસો, શાહ થકી કંઈ વળશે નહીં,
તારા જેવા ભિરૂઓથી, પ્રતાપ કદાપિ હરશે નહીં. ૫૬

માનસિંહ-

સ્વાગત હું ન ચહાતો તમારું, જ્યાં અપમાન તણી ઝડીયો ઝરતી,
શાહ તણા શુદ્ધ પ્રેમતણી, નહીં કિંચીત કિંમત અંકાતી,
આત્મ જાળ પર રાખી વિશ્વાસ ખોટો ધમંડ તો તું કરતો,
થજે તૈયાર તું હવે રાણા, શુદ્ધ આમંત્રણ માન દેતો, ૫૭

પ્રતાપ-

ક્ષત્રિયો તો શુદ્ધની સાથે, ખાંડા કેરા ખેલ કરે,
પ્રજાતણા પ્રતિપાળ રાજવી, પ્રજા માટે જીવે ને મરે,
શુદ્ધ તણું તો દીધું આમંત્રણ, તો સ્વીકાર તેનો હું કરતો,
લોગી કહે શાહને કહેજે, પ્રતાપ ન કોઈથી હરતો. ૫૮

આ પ્રમાણે રાણા સાથે માનસિંહે વાદવિવાદ ઘણો ચલાવ્યો, પણ બહાદુર રાણો પોતાના સ્વભાવથી જરાપણ ચઢીત ન થતાં બાદશાહના પ્રતિનીધિને યોગ્ય, લાયક અને સ્વીરને શોભે તેવો જવાબ આપ્યો આખરે માનસિંહ સાથે પ્રતાપને લોજન કરવાનું આમંત્રણ આપ્યું. પણ પ્રતાપે પેટની બિમારીનું કારણ

ખતાની, લોજન કરવા ન આવ્યા, ત્યારે માનસિંહે કહાવ્યું કે પેટની ખિમારીની દવા મારી પાસે સારામાં સારી છે. આપ આવો તો જલ્દી આરામ થશે. આવો જવાબ માનસિંહે આપ્યો અને કહ્યું કે હું અત્યાર સુધી આપની લવાઈ ચહાતો હતો પણ હવે ચેતાતું છું કે આપ હોશિયાર રહેજો. એનો જવાબ મહારાણાએ એવો જ આપ્યો કે આપ આપની તાકાત સાથે જરૂર આવજો. અને તે વખતે આપશ્રીનું સ્વાગત રાણાજી પોતાની તાકાત વડે કરી ખતાવશે. આ પ્રમાણે આપસ આપસમાં બોલાચાલી થઈ અને માનસિંહ ત્યાંથી પોતાનું સૈન્ય લઈ આવ્યો ગયો. એટલે તુરત જ માનસિંહના ઉપયોગ જેટલી ચીજો ખાવાની, અને ચાંદી સોનાના વાસણ, ખેસવાની ચટાઈ વિગેરે તમામ સાધન પાણીમાં ફેંકાવી દીધાં. અને ન્યાં માનસિંહ બેઠો હતો તેટલી જમીન પણ ખોદાવી, ગંગાજળ છંટાવી પવિત્ર કરાવી જેટલા રાજપુતો હતા તે બધાએ ફરીવાર સ્નાન કરી કપડાં બદલાવી નાંખ્યા.

દોહરા

રાના જો લોજન સમય, ગહિમાન યહ ખાન.
હમ ક્યાં જે વેં આપ હુ, જેવત હો કિન આન, ૫૬

કુંવર આપ આરોગીએ, રાણા ભાખ્યો હેરી.
મોહિ ગરાની સોઠ છું, અજે ઇ હું ફેરી, ૬૦

કહિ ગરાની કી કુંવર, લઈ ગરાની બેહી,
અટક નહીં કરદે હુંગો, નૂરણ ચૂરણ તો હિ, ૬૧

દિયો ઠેલ કાંત્રો કુંવર, ઉઠે સહીત નિજસાથ,
ચૂડૂ આન ભરિ હૌં, કહ્યો પોંછ રમાલ ન હાથ. ૬૨

માનસિંહજી પોતાનું થએલું અપમાન સહન ન કરી ચક્રવાતી સીધો અજમેર આવ્યો ગયો, બાદશાહ પણ શુજરાતથી આગળ આવી ક્યા હતા. માનસિંહે અકબરને ઉદય સાગર પર થએલી વાતચીત કહી સંભળાવી. તેથી અકબરે પાકો નિશ્ચય કર્યો કે ‘મેવાડના રાણાને તાબે કરવો’ જેથી બાદશાહ વિક્રમ સંવત ૧૬૩૨ માં અજમેર આવ્યો. અને મેવાડ પર ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કરી બાદશાહે કુંવર માનસિંહને મોકલ્યો અને તેની સાથે બીજા કેટલાક હિન્દુ રાજાઓ અને સામંતોને મોકલ્યા. પાઠકગણ! હવે લડાઈમાં શું થાય છે તે આગળ બાણી ચકશે? ગભરાવાની કાંઈ જ જરૂર નથી.



પ્રકરણ ૭ મું.

હલદીઘાટનું યુદ્ધ.

કુંવર માનસિંહ શાહી લશ્કર લઈને માંડળગઢ આવી પહોંચ્યો. તે વખતે મહારાણા પ્રતાપ પણ કુમ્ભલમેરથી નીકળી ‘‘ ગોગુંદા ’’ માં આવી પહોંચ્યા હતા. અને લડાઈના માટે સલાહ-મસલત કરી, મહારાણાની મરજી માંડળગઢ જઈને માનસિંહ સાથે મુકાબલો કરવાની હતી. પણ શુરા સરદારોએ જણાવ્યું કે ‘માનસિંહ પોતાની શક્તિ પર આવ્યો નથી. પણ બાદશાહી ફોજ લઈને આવ્યો છે’ માટે, ‘આપણે પહાડમાં રહીને તેને શૂરાતન બતાવવું.’ આખરે આ વાત રાણા પ્રતાપે નક્કી કરી અને તે પ્રમાણે તૈયારી કરવા માંડી.

કુંવર માનસિંહ ઉદય સાગર ઉપર થયેલું અપમાન સહન ન કરી શકવાથી તેનો બદલો પુરેપુરો લેવા અને રાણા પ્રતાપને બાદશાહનો ગુલામ બનાવવા માટે પોતે ઘણી ફોજ લઈને રાણા સામે યુદ્ધ કરવા આવી પહોંચ્યો.

મહારાણા પ્રતાપશ્રીએ પણ લડાઈની બધી સામગ્રી તૈયાર કરી હતી. કુંવર માનસિંહ ‘ભૂતાલ’ગામમાં થઈને શાહી લશ્કર સહિત ‘ખમનોર’ નજદીક હલદીઘાટમાં પહોંચી ‘બનાસ’ નદીના કિનારા પર છાંવણી નાંખી પડ્યો હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહ પણ પોતાની ફોજ લઈ ચઢ્યા હતા. આ બંને ફોજોનો મુકામ લગભગ ત્રણ કોષ સુધી હતો.

વિક્રમ સંવત ૧૬૩૨ માં કુંવર માનસિંહ એક હજાર સ્વાર લઈને શિકાર ખેલવા ગયો હતો, તે વખતે રાણાશ્રીએ ઉદારતા વાપરી તેના પર હુલો ન કર્યો, કારણ કે ‘ચેતવણી આપ્યા વગર હુલો કરવો તે ક્ષત્રિયોનો ધર્મ નથી’ બીજે દિવસે માનસિંહને મહારાણા પ્રતાપ આવ્યાની ખબર મળી, તેથી વિક્રમ સંવત ૧૬૩૩ માં બીજા જેઠ સુદ ૨ ના રોજ યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી કુંવર માનસિંહ પોતાની ફોજની સરદારી જે જે સામંત-સરદારોને આપવાની હતી તે તેને આપીને તૈયાર થયો. તેમજ મહારાણા પ્રતાપે પણ પોતાની ફોજની વહેંચણી કરી સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી હતી. લડાઈ પુરજોસમાં ચાલી રહી. આ યુદ્ધમાં શાહીફોજના મોટા મોટા સરદારો જમીન દોસ્ત થઈ ગયા અને કેટલાક લાગવા લાગ્યા, જેથી રાણાની ફોજે બાદશાહની ફોજને ઘણી જ હુકાવી નાંખી. વળી મહારાણા તરફથી ‘લુહા’ હાથી અને શાહ તરફથી ‘રાજમુકતા’ હાથી લડવા લાગ્યા શાહી હાથી લાગવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં રાણાના હાથીના માવતને ગોળી લાગવાથી માવત મરી ગયો અને હાથી પાછો

લાગવા માંડ્યો. ફરીને રાણા તરફથી 'રામપ્રસાદ' હાથી અને શાહનો 'ગજરાજ' હાથીને લડાઈ થઈ. આ વખતે 'રામપ્રસાદ' હાથીના માવતને ગોળી લાગવાથી મરી ગયો. અને હાથી શાહ ફોજના હાથમાં આવ્યો.

આ લડાઈમાં મહારાણા તરફથી જયમલનો પુત્ર રાઠોડ રામદાસ, કછવાહે-જગન્નાથ, લડાઈમાં માર્યા ગયા, તથા ઝાલા માનસિંહ, ગ્યાલીયરના રાજા રામસિંહ પોતાના ત્રણે પુત્રની સાથે ઘણી બહાદુરી બતાવીને માર્યા ગયા, આ યુદ્ધમાં આરણ-બારોટ જેસા તથા કેશવ પણ માર્યા ગયા હતા. યુદ્ધ ધોધ પડવા આવ્યું હતું.

પરંતુ તે વખતે 'ડાડીઆ' ઠાકોર લિમસિંહે પોતાનો ઘોડો કુંવર માનસિંહ પર ઉડાડ્યો અને જોદ્યો કે 'માનસિંહ સંભાળજે આ લિમસિંહ આવ્યો છે.' આ પ્રમાણે લિમસિંહે ઘણી જ બહાદુરી બતાવી પણ ઘાયલ થઈ ગયો તેથી આખરે મહારાણા પ્રતાપને પોતાનો 'ચેતક' નામનો ઘોડો ઉડાવવાનો સમય આવ્યો. તેથી કુંવર માનસિંહને કહ્યું કે 'જેટલી બને તેટલી બહાદુરી બતાવો.'

પ્રતાપસિંહે માનસિંહ ઉપર પોતાનો લાલો માર્યો, પણ સુભાગ્યે તેના હાથીનો હોદ્દો લોહનાં બડાં પંતરાંથી મટ્યો હતો તેના ઉપર રાણાનો લાલો વાગ્યો. તેથી તે બચી ગયો. જેથી પ્રતાપસિંહની બરછીનો ઘાવ હાથીની મુંઠ ઉપર વાગવાથી હાથી જખમી થયો. 'ચેતક' ઘોડાએ હાથીની મુંઠ પર પોતાના બે પગ લીડાવ્યા, અને હાથીના આગલા ભાગમાં તલવાર હતી તે વાગવાથી ઘોડાનો પાછલો પગ કપાઈ ગયો. મહારાણાએ ઘોડાને સંભાળી લીધો, અને પ્રતાપનું તમામ કામ પાર પડી ગયું અને શાહી ફોજની હાર થઈ તેથી ભાગી ગઈ તે ભાગીને પાંચ છ કોસ સુધી ચાલી નીકળી હતી.

છપ્પો

હલદીઘાટનું યુદ્ધ ખરે, ધરણી દુબલે
કાયર કંપી બય, શૂરવીર મોજ મનાવે,
જેલે ખાંડાના જેલ, નહીં બીક મોતની ધરતા,
શૂરા ચડે સંગ્રામ ક્તલ દુશ્મનની કરતાં,
માતૃભૂમિ મેવાડની, બ્યાં શૂરવીરોની ખાણ છે.
કહે 'ભોગી' આ યુદ્ધમાં, નહીં કાયરના અહીં કામ છે. ૬૩

છપ્પો

દઈ દુશ્મન ને ત્રાડ, ક્ષત્રિયો જેલતાં ખાંડા
માતૃભૂમિ ને માટ, થયા તે આજે ગાંડા,

હોમાતા શૂરવીર, નહીં પાય પાછો ધરતાં,
કરતાં યવન સંહાર, નહીં તે કાયર બનતાં,
શાહી લશ્કર લાગતું, પ્રાણ ને જ બચાવવા,
કહે ભોગી રણવીરોએ, લશ્કર માંડ્યું કાપવા ૬૪

છાંપો

હાથી હાથી સામસામા, તો એવા લડતા.
દેખી શૂરવીરો હૃદયમાં, અતિ હરખાતા,
બહાદુર 'ચેતક' અશ્વ શૂરાતન ખુબ બતાવે,
શાહ હાથીની સુંઠ મહીં, તે પગ ભીડાવે.
તલવાર 'ચેતક' ને વાગતી, પગ કપાઈ જાય છે,
કહે 'ભોગી' શાહ ફેજ પણ આખર પરાજય થાય છે. ૬૫

છાંપો

પ્રતાપ કેરું શૌર્ય જોઈ, ને શાહ તો ચમકે,
લડતો એ રણધીર, કાયરતો દેખી કંપે;
હતો મહાબળવાન, મ્લેચ્છની કતલજ કરતો,
ધરી હાથ શમશેર, રણમાં મસ્તજ ફરતો;
કરતો કતલજ કારમી, શાહ છેવટ ગલરાય છે,
કહે ભોગીલાલ તે ઘડી, માનસિંહ ચાલ્યો જાય છે. ૬૬

જ્યાં શાહી ફેજ લાગતી ચાલી જાય છે. ત્યાં તો શાહી ચંદાવત્ એકદમ આગળ આવી કહે છે કે શાહ અકબર આવી ગયા, તેથી ફેજમાં મજબુતાઈ આવે છે અને મેવાડી ફેજમાં સાધારણ હતાસપાણું આવી ગયું. 'પાનવડના ભીલોનો સરદાર પુંજરાણા લડાઈની શરૂઆતમાં લાગી ગયો, મહારાણાએ પોતાનો ઘોડો 'ગૌશુંદી' તરફ જવા દીધો, અને રાણાની પુંઠે બે મુસલમાનો પડ્યા. આ વખતે મહારાણા પ્રતાપનો નાનો ભાઈ શક્તિકુમાર શાહી ફેજમાં હાજર હતો, અને શાહી સરદારોની મદદ માટે આગળ દોડી રહ્યો હતો, ત્યાં તો તેનો વિચાર બદલાઈ ગયો. અને પોતાના ભાઈ મહારાણા પ્રતાપની મદદના માટે આંતરીક ભાવ થયો. આ વખતે જાને મુસલમાન સરદારોને શક્તિસિંહે મારી નાંખ્યા, આ જાને અમીરોના નામ મેવાડની કિતાબમાં ખુરાસાનખાં તથા મુલ્તાનખાં લખ્યા છે.

શક્તિસિંહે પોતાના ભાઈને અવાજ કર્યો કે આપ કેવી રીતે જઈ શકશો. આપનો ઘોડો તો જુઓ, મહારાણાએ પોતાના ભાઈનો અવાજ સાંભળી ઘોડો

રોક્યો, અને જાને લાઇ સાથે સાથમાં મલ્યા, અને શક્તિસિંહે જાને મુસલ-
માનોને મારી નાંખ્યાની હકીકત કહી. મહારાણાનો ‘ચેતક’ નામના ઘોડાનો
પગ કપાઈ ગયો હતો, અને પોતે પણ ઘણો જ જખમી હતો. છતાં પણ
‘ચેતકે’ પોતાના ઘણીને નદીની સામે પાર લાવી મુક્યો હતો. તે વખતે ‘ચેતક’
ફક્ત એકજ છલંગથી આખી નદી કુદી ગયો હતો. એટલે તેને પગે વધારે
વેદના થવાથી ત્યાંજ મરણ પામ્યો, ત્યારે શક્તિસિંહે પોતાનો ઘોડો આપ્યો
અને રાણા તેના પર સ્વાર થઈ ચાલ્યા ગયા. જે જગ્યાએ તુરંગરાજ ચેતકે
પ્રાણ છોડ્યા હતા ત્યાં એક ચબુતરો જાંધવામાં આવ્યો આ ચબુતરો અદ્યાપિ
‘ચેતકનો ચબુતરો’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ ચબુતરો વર્તમાન ગાંધીનની
અત્યંત નીકટ આવેલો છે.

જ્યારે શાહ અને પ્રતાપનું યુદ્ધ થયું ત્યારે પ્રતાપ પાસે ફક્ત વીસ હજાર
સ્વાર, અને થોડું પાયદળ સૈન્ય હતું. એમાં ફક્ત આઠ હજાર જામ્યા હતા.
આખરે યશ તો શાહી ફાજનો થયો તેમ જાહેર કરવામાં આવ્યું. પણ સાચી
વાત તો એ છે કે જાનેમાં લડવાની તાકાત રહી ન હતી. પણ અકબર શાહનો
પ્રતિનિધી માનસિંહ પ્રતાપને છતી મુક્યો નહીં અને જેવો આવ્યો તેવો
પાછો ગયો.



પ્રકરણ ૮ મું

મહારાણા પ્રતાપની પાછળ માનસિંહ

કુંવર માનસિંહ મહારાણાની પાછળ પોતાની બહાદુરી બતાવવા આદ્યો પણ તેને વીલે મોંઢે પાછું ફરવું પડ્યું. તે પોતે ‘ગોગુંદા’ માં થાણું કરી પાકો બંદોબસ્ત કરી પોતે અજમેર આદ્યો ગયો. અને મહારાણા પ્રતાપ પોતાના જખમી થએલા સરદારોની માવજતમાં પડ્યા હતા. તેથી રાણાની મુલાકાત માનસિંહને થઈ નહીં.

ન્યારે માનસિંહ અજમેર ગયો તે વખતે શાહ અકબરે તેને ઘણીજ ઈજાજતથી માન આપ્યું અને બાદશાહ ઘણોજ ખુશી થયો. આ લડાઈ વિક્રમ સંવત ૧૬૩૩ ના બીજા જેઠ સુદમાં થઈ હતી. આ વખતે શાહ અકબરે કેટલાક સુધારાઓ^{૩૧} કર્યા હતા.

૩૧. સં. ૧૬૩૯ સને. ૧૫૮૨ જિમારીના કારણથી શરાબ પીવાની છુટ આપી હતી અને તેના સાર એક કલાલની દુકાન કાયમ કરી હતી અને શરાબ લઈ જવાવાળાનું નામ લખવામાં આવતું હતું, અગર કોઈ વધારે પીએ, તોફાન કરે તો તેને સજા આપવામાં આવતી હતી. બળદ ઓરતો ને શહેર બહાર રહેવાનું ફરમાન કરવામાં આવ્યું હતું, અને તે બળદનું નામ ‘શેતાન-પુરા’ પાડવામાં આવ્યું હતું. તે બળદ ઉપર દેખરેખ રાખવા એક દરોગો નિમવામાં આવ્યો હતો. તે આવવા જવાવાળાઓના નામ લખતો હતો, અને તેમાં કોઈ સરદાર અગર અમલદાર નું નામ જવા આવવામાં આવતું તેને સખ્ત કેદ ની સજા કરવામાં આવતી હતી. એક વખત બિરખલનું નામ આવ્યું હતું અને બાગીરમાં હાજરીનું ફરમાન કાઢ્યું. તે વખતે બિરખલ બેગી થવાનો વિચાર કરતો હતો પણ છેવટે ગુન્હો માફ કર્યો હતો. આ સિવાય બીજો કાયદો એ હતો કે છોકરાની સોળ વરસ અને છોકરીની ચૌદ વરસની ઉંમર હોય તોજ લગ્ન થઈ શકતા હતા તેનું કારણ એ હતું કે નાની ઉંમરના લગ્નથી પ્રજા નિરમાલ્ય અને નિસ્તેજ પેદા થાય છે. વિ. સં. ૧૬૪૦ ઇ. સને ૧૮૫૩માં દરેક રવિવારના દિવસે કોઈ પણ છવની હીંસા ન કરવાનું ફરમાન કાઢ્યું હતું. અને તેનો સખ્ત રીતે અમલ કરવામાં આવતો હતો. વિ. સં. ૧૬૪૪ સને ૧૫૮૭ માં એવો કાયદો ઘડ્યો હતો. કે કોઈ પણ મનુષ્ય એકથી વધારે સ્ત્રી પરણી શકે નહીં. અને વિધવા ઓરત બીજીવાર પરણવા માગે તો તેને કોઈ રોકી ન શકે. પરંતુ ચાલીસ વરસ બાદ વિધવા બીજી વખત વિવાહ ન કરી શકે. હિન્દુ મઢોની સાથે કોઈ ઓરત જખરજસ્તીથી સતી ન થાય અને નાની ઉંમરની હોય અને પોતાના પતિ પાસે ગઈ ન હોય તેને રાજ્ય તરફથી સતી ન થવા દેવી.

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ વહી ગયા, અને તે પછી સરદારોને જળરજ્જીથી ફોજની સાથે 'ગૌશુંદા' પર રાખ્યા હતા, અને બાદશાહ અકબરે ઘણા અમીરોને પણ પાછા 'ગૌશુંદા' પર મોકલ્યા, પરંતુ રાણા પ્રતાપે ભીલ લોકોની સહાયથી તમામ પહાડી નાકા બંધ કરી નાંખ્યા હતા. જેથી શાહી ફોજને કોઈ જાતનો સામાન કે ખાવાનું મળી શકતું નહીં. આવી રીતે શાહી ફોજ પર ખુબ આક્રમણ કરી ઘણા યવનોને મરણ ને શરણ કર્યા હતાં. છેવટે શાહી ફોજ ને ખાવાનું તથા પીવાનું ન મળવાથી ગલારાઈ ગઈ અને મેવાડના રાજપુતોથી લડતાં લડતાં પહાડમાંથી નીકળી બાદશાહની પાસે અજમેર પહોંચી ગયા. તેથી બાદશાહ ફોજ પર બહુ ગુસ્સે થયા. જ્યારે પોતે બધી હકીકત થી વાકફેગાર થયા, ત્યારે તેમનો ગુસ્સો શાંત થયો અને સમજ્યા કે પોતાનું શાહી ફોજ નિર્દોષ છે.

મહારાણા પ્રતાપ 'કાદ્યારી' ગામથી 'ગૌશુંદા' થઈ 'મજેરા' ગામમાં 'રાણેરાવ' તલાવની પાળ પર પહોંચી ગયા તથા મેવાડમાં ફોજ મોકલાવી અને બાદશાહી ચાણદારોને કાઢી મુક્યા અને પોતાનો અમલ ચાલુ કર્યો 'ગૌશુંદા' ચાણપર મોંઘણ કુંવાવત ને રાખીને મહારાણા વરકુમ્ભલમેરના કિલ્લામાં આવી ગયા અને મહેતા નર્મદ ને ત્યાંને કિલ્લેદાર બનાવ્યો.

જ્યારે આ બંને બાદશાહને મળી ત્યારે બાદશાહ ઘણો જ ગુસ્સે થયો. અને એ તરતજ મેવાડની તરફ આવ્યો. મહારાણાએ પણ કુમ્ભલમેરના કિલ્લામાં લડાઈ કરવાની તૈયારી કરી.

મહારાણા પ્રતાપના સસરા ઇડરવાળા રાવ નારાયણદાસ એ પણ રાણાના કહેવા મુજબ બાદશાહી ચાણા ઉપર હુમલો કરવા લાગ્યો. બાદશાહ અકબરે આ હકીકત સાંભળી પોતાની બધી ફોજને બરાબર તૈયાર કરી 'ગૌશુંદા' ગામ તરફ રવાના થયો. અને રાણા પ્રતાપની ફોજ પહેલા યુદ્ધમાં ઘણી મરણ પામેલી તેથી તેમની સામે મુકાબલો કરવાની તક નહોતી પણ છુટા છવાયા હુમલા કરતા હતા અને પોતાના સસરા નારાયણદાસને સાથે રાખી પહાડોમાં યુદ્ધ કરવાનું નક્કી કર્યું.

બાદશાહે પણ પોતાની ફોજને પહાડોમાં મોકલી, જેમાં કુતુબુદીનખાં, રાજ ભગવાનદાસ તથા કુંવર માનસિંહ સાથમાં હતા. તે પછી બાદશાહે ઇડર

તરફ ઘણા યવન સરદારોની સાથે ફેજ મોકલી. ઇંડરની સરહદ ઉપર રાણા પ્રતાપસિંહ અને રાવ નારાયણદાસે મુકાબલો કર્યો, યવન ફેજ ઘણી જ કપાઈ ગઈ તેમજ રાણાની ફેજ પણ ઘણી લડાઈમાં કામ આવી ગઈ આખરે બાદશાહે ઇંડર કબજે કર્યું.

મેવાડમાં બાદશાહ અકબરે ‘ગોશુંદા’ થી વાંસવાડા તરફ કુચ કરી ત્યાં ‘વાંસવાડા’ ના રાવલ પ્રતાપસિંહ અને ‘હુંગરપુર’ ના રાવલ આશકરણ પહેલીવાર રાજા ભગવાનદાસની સાથે બાદશાહની હજુરમાં હાજર થયા, અને બાદશાહ પોતાના થાણા તે તરફ જમાવી આગળ વધ્યો.

વિક્રમ સં. ૧૬૩૫ ઈ. સ. ૧૫૭૮ ના માર્ચ માસમાં બાદશાહ અકબરે મોટી ફેજની સાથે શાહબાજખાંને મેવાડમાં કુમ્ભલભેરના કિલ્લા તરફ રવાના કર્યો ત્યારે શાહબાજખાં ને શક પેદા થયો કે રાજા ભગવાનદાસ અને કુંવર માનસિંહ સાથે હોવાથી તેમજ તેઓ રાજપુત હોવાથી અંદર અંદર સલાહ કરી શાહીફેજને ફસાવશે. તેથી તે બંને જણને બાદશાહી ફેજમાં રવાના કર્યા અને પોતાની સાથે બહેરામખાંના બેટા મિર્જાખાં (૩૩ખાનખાન) અને સરીફખાં વિગેરેને સાથે લીધા, મહારાણા પ્રતાપસિંહ આ વખતે કિલ્લા પર મોજુદ હતા રાજપુત લોક પહાડની ઘાટીમાં હુમલા કરવા લાગ્યા હતા.

એક વખત મેવાડીઓએ રાતના હલ્લો કરી શાહીના ચાર હાથી કબજે કર્યા, અને રાણાજીને નજર કર્યા પછી શાહી ફેજના કિલ્લે પર નાકા બંધી કરી રસ્તો રોકી રાખ્યો. ત્યારે રાણાએ અરજ કરી કે આપણે કિલ્લામાં સારી રીતે લડી શકીશું. માટે આપ બે મરી જશે તો મેવાડની લાજ રાખે તેવા કોઈ નહીં રહે. આ પ્રમાણે રાણા પ્રતાપે સમજાવી બહાર જવાને તૈયાર કર્યા. અને કિલ્લામાં અક્ષયરાજના બેટા ભાણુને કિલ્લેદાર બનાવ્યો, મહારાણા કિલ્લામાંથી નીકળી રાણપુર આવીને રોકાયા. અને ત્યાંથી રવાના થઈને ઇંડર તરફ ‘ચૂલીઆ’ ગામમાં પહોંચ્યા. આખરે બાદશાહી ફેજે કિલ્લાપર ઘણી જુલમાટ લઈ આક્રમણ કર્યું, અને ઘણા યવનો અને રાજપૂતો માર્યા ગયા. છેવટે શાહબાજખાંની ફેજે દરવાજાના કિલ્લા પર ચઢી દરવાજાના કમાડ ઉઘાડી નાંખ્યા. અને હજારો વીર રાજપૂતોએ મેવાડની સ્વતંત્રતા ખાતર પોતાના પ્રાણના બળીદાન આપ્યા. અને શાહબાજખાંએ ફતેહની સાથે કુમ્ભલભેરનો કિલ્લો કબજે કર્યો. અને બાદશાહી ઝંડા કાયમ કર્યા.

કુમ્ભલમેરના કિલ્લાની ફતેહ વિક્રમ સં. ૧૬૩૫ ના અષાઠ વદ ૦)) અને ઇ. સને ૧૫૭૮ તા. ૩ જુનને દિવસે થઇ હતી. આ કિલ્લો વિ. સંવત ૧૫૦૯ માં બનાવ્યો હતો. અને આજ સુધી તે કિલ્લા ઉપર કોઇ પણ દુશ્મનનો કબજો થયો ન હતો. શાહજાહનાં કિલ્લા પર ગરામર બંદોબસ્ત કરી પોતે ગોગુંદાના કિલ્લા પર રવાના થયો.

મહારાણા પ્રતાપ પોતાની ટેકમાં અડગ નિશ્ચય હતા. વળી તેઓ જે રાજપુતોએ બાદશાહની સાથે બેન, બેટીઓ આપી હતી તેમની સાથેનો સંબંધ પણ ત્યાગ કર્યો હતો તે સર્વને અડગ રીતે નભાવી રહ્યા હતા.

મહારાણા પ્રતાપને બાદશાહ અકબરે ઘણી વખત સંધીનું કહેણ મોકલ્યું હતું, પણ રાણાજીએ તેનો જવાબ સૂર્યવંશી રાજપુતને શોભે તેવો જ આપ્યો હતો. ‘મુગલ લુટાડ્યો સાથે સંધી થઇ શકે જ નહીં. સૂર્યવંશી પોતાના બાહુ બળ ઉપર ઝુઝુમે છે અને પોતાને પોતાના દેશના બાંધવો ‘મેવાડી’ પર સંપૂર્ણ ભરસો છે.’

પોતાની માતૃભૂમિની પરાધિનતાની ખપ્પરમાં રાણાજીને કોઇ પણ માણસ હોમી શકવા તૈયાર નથી. બાદશાહ અકબર પાસે અગણિત સૈન્ય હતું, લક્ષ્મી પણ હતી, અને દરેક બાતના સાધનો તેની પાસે મોજુદ હતા. ત્યારે રાણા પ્રતાપ પાસે કેવળ પોતાના આત્મ બળ અને પોતાની ભુજા બળ પર સંપૂર્ણ ભરસો હતો. અને કોઇ પણ રીતે પોતે કોઇ પણ બાતની લાલચને વશ થઇને પોતાની ટેક તજે તેમ નહોતા. આ સ્થિતિમાં કયા હિન્દવાસીને પ્રતાપ માટે માન ન ઉપજે ?

આ પ્રમાણે પ્રતાપની પ્રથંશા શત્રુઓના લખેલા ગ્રંથોમાં પણ ઘણા ઉંચ લાવધી કરેલી છે. જ્યારે પ્રતાપને ચિત્તોડનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. ત્યારે પોતાની બાત પર તેને ઘણાજ ક્રોધ અને આઘાત થયો હતો. પણ ‘જેવી લાવીની મરજી’ તેમ માની આત્માને સંતોષ આપતો હતો. પરંતુ પ્રતાપ પોતાના આત્માને સંતોષ આપી શક્યો જ નહીં એટલે તેને એક લયંકર પ્રતિજ્ઞા કરવા વિચાર કર્યો, અને તે પ્રતિજ્ઞા પણ જેવી તેવી નહીં પણ આકરી અને ત્યાગની હતી.

આ વખતે રાણા પ્રતાપે બધા પોતાના શૂરવીર સામંતો અને સરદારો તથા પટાવતોનો મોટો દરબાર ભર્યો અને પૂરોહીતજીને બોલાવ્યા. અને પોતે પોતાના આસન પર ગિરાજમાન થયા અને બોલ્યા કે—

દોહરા

સોગન કરો શૂરવીર સૌ, નિજ માતૃભૂમિ કારણે,
 પ્રતિજ્ઞા એવી કરો, અર્પીશુ મોંઘા પ્રાણને. ૬૭
 ચિત્તોડને લીધા વિના, સોનાના ધાળમાં જમશું નહીં.
 બીછાના સુંદર ત્યાગીને, દર્ભમાં પોઢશું સહી. ૬૮
 ઝુંપડીમાં રહીશું સદા, અલંકારને સજશું નહીં.
 સ્વતંત્રતાને ત્યાગીને, નામરદ કદિ જનશું નહીં. ૬૯
 દાઢી મૂછ કેરા બાલની, કરીએ નહીં હનતમત કદા.
 જીવશું મરશું મેવાડ માટે, સહાય જગદંબા સર્વદા. ૭૦

ઉપર મુજબ પ્રતિજ્ઞા રાણાજીએ સર્વને સંબોધીને વર્ણવી તેથી દરેક શૂરવીર સરદારોએ મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી અને સર્વે પ્રતિજ્ઞાઓને પ્રાણાન્તે પાળવા કબુલ થયા જેથી પુરોહીતે દરેકને પ્રતિજ્ઞા આપી તે દરેકે પ્રતિજ્ઞા ઘણા પ્રેમથી ભાતૃપ્રેમથી લીધી અને સલા વિસરજીત થતાં ‘મેવાડનો જય,’ ‘મહારાણા પ્રતાપનો જય’ એવા ઘોષથી મેવાડ ગાજી ઉઠ્યું હતું.

રાજપુતાનાના મેવાડને દરેક ઇતિહાસકારો વખાણી ગયા છે અને હજી વખાણતાં જ આવે છે. કારણ કે જગતમાં જીવનના ઘડતરનો નમુનો કંઈ પણ જતાવ્યો હોય તો તે મેવાડે જ જતાવ્યો છે. અને તે નમુનો ‘સ્વમાન’ અને ‘સ્વતંત્રતા’ નો જ.

દોહરા

સમુદ્ર મુકે મર્યાદા ને, વળી જો ઉગે પશ્ચિમ સૂર
 સંત કદી જો સંયમ ત્યાગે, વળી વહે નદીના અવળા પૂર ૭૧
 આવે આકૃત મહા ભયંકર, જગત બધું ભલે બદલાઈ જાય,
 સ્નેહી ભલે છે દુશ્મન જનતા, ભલે અહો વાંકા મૂજ થાય. ૭૨

ગમે તેવા સંજોગો માંહી, વિકટ પંથ અહીં સદાય,
 આકૃત આવે ગમે તેવી, પણ શૂરવીર કદી નહીં ગભરાય, ૭૩
 પ્રતાપ બોલે સલા સમક્ષ, લીધા વચન તે શીરને સાટ
 મેવાડ માટે બહાદુર જનશુ, દુશ્મન કેરા ઘડશું ઘાટ, ૭૪
 કહે ભોગીલાલ સૂર્યવંશીની, સ્વતંત્રતા તો કદી ન જાય,
 ધર્મ પરાયણ જ્યાં છે રાજવી, ત્યાં શત્રુજન તો ભોગી જાય. ૭૫

આ પ્રમાણે રાણા પ્રતાપની અડગ ટેક અને સાહસીકતા પોતાના જીવનમાં અણ્ણમોલ હતા, જેને પોતાના જીવનનું ઘડતર એટલું બધું સંયમી અને પવિત્ર જનાવ્યું હતું કે તે આજના રાજામાં મળવું ઘણું મુશ્કેલ છે. છતાં પણ

શાહ અકબરે કોઈ પણ સંયોગોથી રાણા પ્રતાપને નમાવવો અને પોતાના તાળાનો રાખ કરવો એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

આ તરફ મહારાણા પ્રતાપે પણ હતભાગી મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવા સાફ કોઈ પણ રાજપુતની સહાયતા વગર પોતે શાહ અકબરની સામે લડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધન્ય છે એ મહારાણા પ્રતાપને ! રાણા પ્રતાપનું સૈન્ય અકબરના સૈન્યના મુકાબલા આગળ કાંઈ પણ વિસાતમાં ન ગણાય ક્યાં સમુદ્ર અને ક્યાં ખાખોચીયું. આટલો ગંધો તકાવત સૈન્યમાં હતો પણ જેનું ‘આત્મભળ મજબુત તેનું સૈન્ય પણ મજબુત’ તેને સૈન્યની જરૂર હોતી નથી ફક્ત આત્માની નિશ્ચિનતા અને નીખાલસતાની જરૂર છે.

આ વખતે દરેક રાજપુતો પોતાની બહાલી માતૃભૂમી મેવાડને માટે પોતાના પ્રાણની આહુતી આપવા તૈયાર થયા હતા. રાજપુતોનું સૈન્ય પણ હજારોની સંખ્યામાં તૈયાર થયું ત્યાં અકબરે પોતાનું સુખ્ય સૈન્ય અજમેરમાં મુકી પ્રતાપની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. અકબરે યુદ્ધની એટલી પ્રયંડ તૈયારી કરી હતી કે મેવાડના રાજા માલદેવ પણ રાજા ભગવાનદાસની પેઠે શરણે થયા. તેને પૂર્વે શેરશાહના પ્રયંડ સૈન્યને વ્યર્થ કયું હતું. તેને મેડતા અને જોધપુર ઉપર અકબર શાહે કરેલા આક્રમણોને નિષ્ફળ કરવાની એકા કરી હતી તેને અત્યાર પર્યન્ત ખરો રાજપુત બચ્યો માનવામાં આવતો હતો તેનું સમસ્ત સાહસ અને તેજ દુર્ભાગ્યવસાત કોણ બચે ક્યાં વાચ્યું ગયું. એટલું જ નહીં પણ પોતે પોતાના પુત્ર ઉદયસિંહને વિવિધ પ્રકારની ભેટો આપીને બાદશાહ પાસે મોકલ્યો.

આ વખતે અકબર અજમેર જતો હતો અને ઉદયસિંહનો મેળાપ નાગોર નામના નગરની સ્થળે થયો. બાદશાહે તેનો આદર સહિત ભેટનો સ્વીકાર કર્યો અને રાજકુમાર ઉદયસિંહને રાજાની પદવી આપી આ સમયથી મારવાડના રાવો રાજા કહેવાયા. ઉદયસિંહનું શરીર ઘણું સ્થુલ હતું અતરે જણાવવું ઉચિત છે કે રાઠોડની રાજદારી, ઉન્નતિનો પાયો આ સમયથી નાંખાયો. આ વખતથી તેઓ બાદશાહના જમણા હાથ તરફનું આસન પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. પરંતુ વિચિત્ર, કુળ-મર્યાદા ઉપર પાણી ફેરવીને મારવાડના રાજાએ જે સન્માન વેચાતું લીધું હતું. તે શું બરાબર હતું ? નહીં જ. સૂર્યવંશીની બરાબરી તો કોઈ રાજપુત કરી શકે નહીં. ચાહે તેટલો વલમવાળી રાજવી હોય પણ ત્યાં ગુલામી ખત્ત પર સહી કરનારની કિંમત આખરે સહી કરનારા જ સમજી લે.

ઉદયસિંહે સૌથી પહેલાં એક તિરસ્કાર ભર્યું દ્રશ્ય એ કયું કે—પોતાની બહેન જોધબા^{૩૪} નામની કન્યાને પરણાવી. જોધબા પરણાવવાના બદલામાં રાજપુત કુળ કલંક ઉદયસિંહને ચાર પ્રગણાઓ મળ્યા, આ ચાર પ્રગણાઓની વાર્ષિક ઉપજ વીસ લાખની હતી. આ પ્રાપ્ત થવાથી મારવાડ રાજ્યની પ્રગતિ પહેલા કરતાં ખમણી વધતી ગઈ. અંબર અને મારવાડના કાયર રાજાઓએ જે નાલાયકી ભર્યાં કાર્ય કર્યા તેની દેખાદેખીથી બીજા રાજપુતો પણ તે પગલે ચાલવા માંડ્યા અને ઘણાખરા રાજપુતો મુગલોના તાબે થઈ ગયા. સાધારણ માન સન્માન અને ઇર્ષ્યાઓની મોહ-દશામાં પોતાની અણ્ણમોલ સ્વતંત્રતા વેચી ગુલામ બની ગયા, આ પ્રમાણે રાજસ્થાનનો મોટો ભાગ અકબરના તાબે થઈ ગયો અને હિન્દુ રાજાઓએ મોગલ રાજ્ય ઉપર એટલો બધો ઉપકાર કર્યો હતો કે મુસલમાનોની તવારીખમાં પણ હિન્દુ રાજાઓ મુગલ રાજ્યના સ્થાનો ગણાતા હતા.

હવે બાદશાહ અકબરે બધા હિન્દુ રાજાઓની સાથે રહી વીર પ્રતાપ ઉપર ^{૩૫}આક્રમણ કરવા વિચાર કર્યો. પહેલાં જે લોકોએ મેવાડના માટે પોતાના

૩૪. જોધબાના ગર્ભથી જહાંગીરનો જન્મ થયો હતો. જોધબાનો મકબરો આગ્રાની નીકટ સિદ્ધાબાદમાં આવેલો છે. અનેક વિદ્વાનનું એવું કથન છે કે રાજપુત રાજાએ પોતાની રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી એકે કન્યા મુસલમાન બાદશાહને આપી નહોતી પણ દાસી પુત્રીઓને આપી હતી. (આ ચાર પ્રગણાની વાર્ષિક આવક ગદવાડ ગોદ્રાર ૯૦૦૦૦૦ ઉજ્જયની ૨૪૯૯૧૪ દેવલપુર ૧૮૨૫૦૦ અને બુદનાબર ૨૫૦૦૦૦ ની હતી.

૩૫. આ વખતે કાબુલનું રાજ્ય મોગલ રાજ્યને તાબે હતું. અકબરનો નાનો ભાઈ મીરજા હાકીમ ત્યાંનો સુબો હતો અને મીરજાનો વિચાર કાબુલનું રાજ્ય પચાવી પાડવાનો હતો અને સ્વાધિનતાનો ઝુંડો ખડો કરી દીધો હતો. અકબર શાહે વિદ્રોહ સમાવવા સાડે માનસિંહને સેનાસહિત કાબુલ મોકલ્યો તે વખતે હિન્દુસ્તાનથી કાબુલ જતાં વચમાં સિન્ધુ નદી આવે છે અને હિન્દુ શાસ્ત્રમાં આ નદિ ઓળંગવાનો નિષેધ કર્યો છે. એમ માનતા હોવાથી આથી રાજા માનસિંહ ત્યાંજ અટકી પડ્યા અને અકબર ઉપર પત્ર લખી જણાવ્યું કે મારાથી આગળ જઈ શકાશે નહીં. આ વખતે વાણી વિશારદ અકબરે નગ્ન લેખીત દોહરો માનસિંહ ઉપર લખી મોકલ્યો કે:—

‘ સખી ભૂમિ ગોપાલકી, વામે અટકે કહા, જાકે મનમે ખડકે હે, સોહા અટકે રહા. આથી માનસિંહે આજ્ઞા માથે ચડાવી કાબુલ ગયા અને ફત્તેહ કરી આવ્યા.

પ્રાણ આપ્યા હતા તેજ લોકો આને મેવાડ ભૂમિનો નાશ કરવા તૈયાર થયા, અને બેઈમાન બની મુસલમાનોના પક્ષમાં લખી ગયા. પ્રતાપસિંહની સામે યુદ્ધ કરવા માટે તેઓ આવ્યા હતા. તેનું એક બીજું કારણ હતું. યવનોના હાથમાં કુળ મર્યાદા વેચવાથી આવી દુર્દશા થઈ છે. એમ તેઓ સારી પેઠે બાણતા હતા. પરંતુ પોતાની સર્વની કુળમર્યાદા બંધ અને રાણા પ્રતાપની કુળ મર્યાદા ન બંધ અને પોતે એકલો જ કુળ મર્યાદામાં રહે એ વસ્તુ બીજાઓને ગમતી ન હતી. તેથી બીજા રાજપુતોને રાણા પ્રતાપના ઉપર દ્વેષ અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો અને દ્વેષ રાખતા હતા.

દોહરા

કરી કુળનો ત્યાગ, બધા રાજપુતો કૂટ્યા
લજ્જા જનતાની કુખ, ખરેખર ! ભાગ્ય તો ખૂટ્યા, ૭૬

નિજ બેટીને બહેન, આપી મુગલોમાં લખીઆ,
વેચી સ્વ અભિમાન, શુભાભો સૌએ બનીઆ. ૭૭

ધીક પડો એ રાજપુતને. જેની કાંઈ કિંમત નહીં.
'લોગી' કહે પ્રતાપ જેવો, કોઈ ટેકીલો નહીં. ૭૮

આવી હકીકત બ્યારે પ્રતાપના બાણવામાં આવી કે મારાજ કોમના ભાઈઓએ અને કહેવાતા રાજપુતો પોતાની નાલાશી બતાવી સ્વમાન વેચી દીકરીને વેચી મુગલોની સોડમાં ભરાયા જેથી મારે તેઓની સાથે સંબંધ રાખવો તે પણ મહા પાપ છે. તેથી રાણા પ્રતાપે સર્વ રાજપુતોની સાથેનો સંબંધ તોડી નાંખ્યો. અને તેઓએ દિલ્હી, પાટણ, મારવાડ તથા ધારાનગરીના પ્રાચિન રાજપુતોની સાથે બંધવાર ચાલુ કર્યો, તેની સાથે સર્વ પ્રકારનો સંબંધ રાખવા લાગ્યા, તેવે વખતે રાણા પ્રતાપે જે જે નિયમ સ્થાપિત કર્યા તે નિયમ વિરૂદ્ધ કોઈ પણ સિસોદીયાના વંશોએ અનાદર કર્યો નથી. અને કોઈ પણ સિસોદીયા વીરે પોતાની કન્યા મુગલોને આપી નથી. હુઃખ સહાયક ગણાતા રાજપુતો સામે સિસોદીયા રાજપુતો ઘણીજ ધૂણાથી જોતા હતા. આવી અનેક બંધનની વિટંબણાઓથી રાણા પ્રતાપ પોતાનું જીવન પસાર કરવા માંડ્યા. છતાં પોતાનું સ્વમાન, પોતાની માતૃભૂમિની ટેક અને લાગણી જરાપણ ઓછા થયાં નહોતાં. બ્યારે પોતે ચારે બાજુથી હતાશ થઈ ગયા ત્યારે પોતે કોમલમેરના કિલ્લામાં રહી ત્યાં ઘણા દિવસ વિતાવ્યા. પણ ત્યાં એક રાજપુતે એવું નીચ કાર્ય કર્યું કે રાણા

પ્રતાપને લાચારીથી કિલ્લો છોડવો પડ્યો, એ નીચ રાજપુતે કોમકમેરના કિલ્લામાં આવેલા કુવામાં જે કુવામાંથી લોકો અને રાજા પાણી પીતા હતા તેજ કુવામાં એ પાણી રાજપુતે મુગલોને સલાહ આપી કે તમે આ કુવામાં ઝેર નાંખો તો રાણા પ્રતાપ તમારા શરણે આવશે, ત્યારે નાલાયક મુગલોએ દયાને દેશવટો આપી તે કુવામાં મુગલોએ ઝેર નાંખી પાણી બગાડી નાંખ્યા, તેથી રાણાને પાણી પીવાનો ત્રાસ પડવા લાગ્યો એટલે ઘણાજ કષ્ટથી તેમને કિલ્લો છોડવો પડ્યો.

પ્રાણુ જાય તો પરવા ન જેણે, શૂરવીર તો સદા મસ્ત રહે,
આકૃતમાં પણ જન્મિત માની, કર્તવ્ય પરાયણ સદા રહે. ૭૬

શૂરવીર સાચો રણવીર ચોક્કો, કિલ્લામાંથી પ્રયાણ કરે,
નસીબની ઘટના છે ન્યારી, હૈયામાં નહી શોક ધરે. ૮૦

દુઃખ પડે છે શુરવીરોને, કાયરને કંઈ પડે નહી,
દુઃખ વગરના જીવન કેરી, કિંમત કદી અંકાય નહીં. ૮૧

પ્રતાપ જેવો દુઃખનો સાથી, તેવો સાથી પ્રજા તણો,
નિજ દેશની ટેકને ખાતર, વૈભવ સઘળો તુચ્છ ગણ્યો. ૮૨

કહે ભોગીલાલ ધન્ય પ્રતાપને, દુઃખમાં કદી ડરતો જ નથી.

અગણીત આકૃત આવી તોએ, અકળરને નમતો જ નથી. ૮૩

આવી દુઃખદ ભરી સ્થિતિમાં રાણા, જ્યારે પોતે પોતાના સ્વમાનની ખાતર પહાડોમાં ચાલ્યા ગયા. તે વખતે અકળર શાહના શાહી દરબારમાં ઘણાં અમીર ઉમરાવો બિરાજમાન હતા. તેવા વખતે રાણા પ્રતાપની બહાદુરી અને વીરતાની વાતો થતી હતી. ત્યારે અકળર પોતાના અંતરમાં ખુશી થતો અને કહેતો કે ધન્ય છે ? એ વીરને ! આ વખતે બીજા બધા રાજપુતો પોતાની ભૂલનો પસ્તાવો કરતા હતા. આ તરફ રાણાશ્રીની સ્થિતિ ઘણીજ દુઃખદ થઈ રહી હતી કોરણ કે બધા પરગણા, કિલ્લાઓ અને મોટા ગામો બધા મોગલોની હુકમત નીચે આવી ગયા હતા. હવે રાણાને એક સ્થાન ન રહ્યું ત્યારે આવી સ્થિતિમાં પોતાની ટેક સાચવવી ઘણી મુશ્કેલ થઈ પડી, છતાં પણ એ વીર નર હતાસન થતાં પોતાના લાગ્ય ઉપર આશ્વાસન મુકી જંગલ વેઠવા માંડ્યું. જ્યાં ટાઢ, તડકો, લય અને ઉત્તગરા વિગેરે અસંખ્ય ઉપાધીમાંથી પોતે પોતાનું જીવન પસાર કરવા લાગ્યા તેવામાં જંગલના ભીલ લોકોએ રાણા પ્રતાપને સાફ

આશ્વાસન અને હીંમત આપી. રાણાશ્રી અને તેમના કુટુંબને ભીલ લોકો જ ગોરાક પુરો કરતા હતા, જ્યારે રાણા પ્રતાપ અને તેનો પરિવાર ને મોગલોના પંજામાં ફસાઈ જવાનો વખત આવ્યો ત્યારે કાળા નિવાસી ભીલ લોકોએ બહાદુરીથી રાણાજીના પરિવારને ટોપલામાં ધૂપાવી 'જાવરા' ની ખીણમાં સહિસલામત રવાના કરી દીધાં હતાં. આવા નીમકહલાલી ભીલ પ્રજાને ઉપકાર રાણાશ્રી ના હૃદયમાં ઘણો જ હતો. વખત આવે તેનો બદલો આપવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો હતો, મોગલોના જીવમથી અને પહાડના હિંસક પ્રાણીઓથી બચાવવા સાડૂ ભીલ લોકો સતત કાળજી રાખતા હતા. આવા કષ્ટ ભોગવતાં રાણા પ્રતાપની સત્ય હકીકત અને તેની ટેક, વીરતા અને ગંભીરતા જોવા સાડૂ શાહ અકબરે પોતે પોતાના શુભચરોને પહાડી પ્રદેશમાં મોકલ્યા. અને જ્યારે રાણા પ્રતાપ પોતે પોતાના સાથીઓ સાથે જંગલના ફળફળાદી અને કંદમૂળનું ભોજન લેતા હતા તે વખતનો દેખાવ આવેલા શુભચરો જોઈ દિગ્ભૂલ થઈ ગયા અને બોલી ગયા કે "રાજા મહેલોમાં જેવું ભોજન લેતા આનંદ ભોગવે છે તેજ પ્રમાણે આજે જંગલમાં પણ મંગળ માની રહેલ રાણા-પ્રતાપને ધન્ય છે!" તેની વીરતા અને અડગ ટેક અને ગંભીરતાને ધન્ય છે!

આ હકીકત શુભચરોએ શાહ અકબર આગળ આવી નિવેદન કર્યું કે રાણાને નમાવવા તે ઘણું જ સુશકેલ છે. ત્યારે અકબરના મુખમાંથી નીકળ્યું કે યા અદ્ભૂત ધન્ય છે વોહ હિન્દુ રાજાનીકું, દેશકી ઓહ સ્વમાનકી ખાતર ફના હો ગયા. ઓર દુસરે સળ રાજપુત બેઇમાન હોકર મેરી સહાયતા કી.

આવી મોટી વિપત્તીઓ આવ્યા છતાં રાણા પ્રતાપ હતાસ અગર નીરાશ થયા ન હોતા. ઘણા ભયંકર કષ્ટો સહન કરતાં પણ પોતે ગભરાતા ન હોતા, ખરાબ સ્થિતિ એટલે સુધી ભોગવવી પડતી હતી કે કોઈ કોઈ દીવસમાં ખાવાના સાંસા પડતા હતા ત્યાં ઓઢવા પાયરવા કે શાન્તિનું સ્થાન તો કેવો રીતે ભોગવી શકે? આવી પરિસ્થિતિમાં પણ પોતે ટેક, નેક ને સ્વમાન મજબુત રીતે સાચવી સીસોદીયાનું ગૌરવ વધાર્યું હતું. ધન્ય છે! તે રાજપુતને. વાહ! સમય તારી બટીકારી! રાણાએ પાંચ વાર ભોજન તૈયાર કરાવ્યું અને પોતે જમવાની તૈયારી કરતા ત્યાં દુરમનની ફ્રેન્ચ આવવાના સમાચાર કાને પડતાં જ ભોજન ત્યાગ કરી ચાલ્યા જવું પડતું અને યત્રુઓ ચારે તરફ ઘેરી લેતા હતા આ પ્રમાણે ઘોડા દિવસ બાદ રાણાજી એ કંઈક શાન્તિ મેળવી રાણાજી સહ

કુટુંબ સાથે પોતે નીર્જન અઘોર વનમાં નિવાસ સ્થાન કરતા હતા. મહારાણીએ તથા તેઓશ્રીની પુત્રવધુએ મોલ નામના ઘાસના બીજની કેટલી રોટલી બનાવી તેમાંનો એક ભાગ છોકરા છોકરી ને વહેંચી આપ્યો અને બાકીનો ભાગ બીજી વખત માટે ઢાંકી મુક્યો, રાણા પ્રતાપ નિકટના સ્થાન પર તૃણ (ઘાસ) ની પથારી પર આરામ લેતા અને પોતાના હુર્બાગ્યની અને ભારત વર્ષની હુર્દશાના વિચારમાં તલ્લીન થયા હતા. એવામાં પોતાની એક કુમારીનું હૃદય ભેદક રૂદન સાંભળી ચમકી ગયા, તત્કાળ તેમનું લક્ષ બાળકોની માંગણી તરફ તે રોતી કુમારીની હુર્દશા ભેદ પોતાનું હૃદય કાઢી ગયું. એક જંગલી બિલાડો તે કન્યાની અડધી રોટલી લઇને ભાગી ગયો હતો.

દોહરા

શું વિધાતા તું આટલો, કોપ પ્રતાપ પર કરે,
મુજ પાપની શિક્ષા વિધાતા, મુજ બાળને તું કાં ધરે. ૮૪
રાજ્ય જોયું વૈભવ જોયો, ખાવા પણ મળતું નથી,
નથી પહેરવા કે પાથરવા, રહેવા સ્થાન પણ મળતું નથી. ૮૫
ખાવા ન ધાન મૂજ ભાગ્યમાં, ઘાસ બીજની મળે રોટલી,
તે પણ ખાવા દેતી નહીં, તું હુષ્ટ વિધાતા એટલી. ૮૬
હવે ધીરજ રહેતી નથી, પ્રતાપ ઘણો ગભરાય છે
કહે ભોગીલાલ લલલલા, પણ ભાગ્ય આધીન થાય છે. ૮૭

આવી પરિસ્થિતિ બેતાં પ્રતાપનું મગજ ફરી ગયું. સર્વ જગાએ તેને નિરાસાજ લાગી પોતાની કરેલી મહેનત હવે કોઈ ઉપાયે બર નહી આવે અને આખરે તેને બાદશાહને ચરણે થવું પડશે. આવી ઘોર સ્થિતિમાં પ્રતાપ જેવો બહાદુર નર આજે ભાગ્ય દશાના ચક્ર પર ગોથાં ખાઈ રહ્યો હતો. આવી અનેક ઉપાધિમાં અડચણોમાં અને દુઃખના શિખરોમાં પ્રતાપ જરાપણ પાછો પડ્યો ન હતો. પણ પોતાની કુમારી કન્યાને ખાવાનો રોટલો જ્યારે પોતાનો હુશ્મન લઈ ગયો ત્યારે પ્રતાપનો વિચાર પલટાયો. અને વિચાર કર્યો કે હવે તો અકબર સાથે સંધી કરી આ દુઃખનો અંત લાવવો. આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતે અકબર ઉપર એક સંધી પત્ર લખી મોકલ્યો. આ પ્રમાણે સંધી પત્ર મળતાં અકબર આનંદના આવેશમાં આવી ગયો. અને ખુશીના પોકારો કરવા લાગ્યો. આખરે પ્રતાપને નમાવવા જે તેના મનમાં અભિલાષા હતી તે બધી પુરી થઈ બાણી આખા દિલ્હી શહેરમાં આનંદ મહોત્સવ કર્યો. અને આખરે અત્યંત

હર્ષિત થઇને પ્રતાપસિંહનો ઉક્ત પત્ર પૃથ્વીરાજ નામના એક સામંતને જતાવ્યો. પૃથ્વીરાજ જિજ્ઞાસુ રાજાના નાનાભાઈ હતા, તેઓ અકબરના દરબારમાં સામંતનો હોદ્દો સંભાળતા હતા. જે વર્ષમાં ઈસ. ૧૫૧૫ માં રાઠોડ વીરજોધરાવે મંદોરથી પોતાના વસાવેલા જોધપુરમાં મારવાડનું સિંહાસન લઈ જઈને ત્યાં સ્થાપિત કર્યું. તે વખતમાં એક પુત્રે બીકા નામના કુંવરે મારવાડમાં બીકાનેર નામનું શહેર વસાવ્યું હતું. બીકાના વંશોએ પોતાના પરાક્રમથી અદ્ય સમયમાં બીકાનેરના રાજ્યને ઉન્નતિના ચિખર પર લાવી મુક્યું હતું.

પૃથ્વીરાજ સંજોગવશાત્ મુગલોના પંજામાં સપડાયા હતા. પણ તેઓ હૃદયના નીખાલસ અને સ્વમાની હતા, જેના હેતુે માતૃભૂમિની દાઝ ભરી હતી. તેઓ ઉભય કવિ પણ હતા. અને વીર બહાદુર હતા, તેઓશ્રી શ્રેષ્ઠ કવિ તરીકે રાજસ્થાનમાં ગણાતા હતા, અને તેઓશ્રીએ ઉત્તમ કાવ્યો રચી ભદ્ર કવિઓ ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. પ્રતાપની વીરતા, ઉદારતા, તથા મહાત્મ્ય જાણીને રાજપુત કવિ પૃથ્વીરાજ બાદશાહવાદી તેમને એક દેવ જેવા મહાપુરુષ તરીકે ગણતા હતા. આ પ્રમાણે જ્યારે તેમના જાણવામાં આવ્યું કે રાણાજીએ સંધી કરવાની માંગણી કરી ત્યારે તેને મહા કષ્ટ થયું. ચિંતાનો વિષમ ડંશ લાગવાથી તેમના જીવનમાં અતિ વેદના થવા લાગી. પ્રતાપસિંહે આ પ્રાર્થના પત્ર મોકલ્યો હોય તે વિષે તેને શંકા થવા લાગી. તેને શાહને ચોકળા શબ્દોમાં કહ્યું કે “આપ કદાચ દિલ્લીના શાહનો તાજ મુકો તો પણ પ્રતાપ પોતે પોતાનું શિર મુકાવે એ હું માનતો નથી.” પછી પૃથ્વીરાજે બાદશાહની આજ્ઞાથી એક પત્ર લખ્યો. તેને એક દ્વંત ના હાથમાં આપી રાણાજી પાસે મોકલ્યો. પૃથ્વીરાજે પ્રતાપસિંહ ને લખ્યું કે ‘આપ શા કારણથી બાદશાહ આગળ શીર નમાવવા માગો છો’ વળી તેમાં એક બીજો પ્રશ્ન સુષપ્તે બોધરૂપી લખ્યો છે. પ્રતાપસિંહ ને આ અપમાનથી બચવા માટે આગ્રહ કર્યો હતો. આ પત્રની કવિતા એટલીતો તેજસ્વી અને હૃદય શાહીની છે કે આજ પર્વત રાજપુતો તેને વાંચી પોતાના સ્વમાનની કિંમત કરે છે. વાંચકોની જાણ માટે આ પત્ર નીચે જણાવવામાં આવે છે. હિન્દુઓની સર્વ આશા અને વિશ્વાસ હિન્દુઓપર નિર્ભર છે. તથાપી મહારાણા તે સર્વને તિલાંજલી આપવા તૈયાર થયા છે. પ્રતાપ ન હોત તો અકબર સર્વને સમાનભૂમિકાપર લાવી મૂકત. કારણ કે રાજા લોકો નિર્ભય વીરતા જોઈ બેઠા છ. આપણી સ્ત્રીઓનું પવિત્ર રક્ષણ અને સ્વમાન નષ્ટ થયું છે. રાજપુત કુળરૂપી વિશાળ જાનરમં કેવળ અકબરજ દહેતા કે હૃદયના સર્વ પુત્રોને પાદશાહે

૩૬. પૃથ્વીરાજ ના પત્રની મૂળ નકલ મળી શકતી નથી, પરંતુ ઠાકુર પૂર્ણસિંહજી ના લેખીત ‘મેવાડનો ઇતિહાસ’ એનામના પુસ્તકમાં પાનું ૧૭૩ માં કેટલાક ફુગાં તથા સોરઠા લખ્યા છે તે અત્રે યાદ આપવામાં આવે છે.

ખરીદી લીધા છે. પરંતુ પ્રતાપ તો હજી અમૂલ્ય જ છે ? અને સાચો વીર રાજપુત છે આ પ્રમાણે અકબરે રાણાની પ્રશંસા કરી હતી અને પ્રતાપ માટે આદર બતાવ્યો હતો.

સોરઠા

અકબર સમઢ અથાહ, સુરા પાણી ભરિયો રાજલ;
મેવાડો તિણ માહિં, પોયાણ કુળ પ્રતાપસી. ૧

અકબર એકણ ખાર, દાગલકી સારી દુની
આણદાગલ અસવાર, રહિયો રાણ પ્રતાપસી. ૨

અકબર ઘોર અંધાર, બિંધાણા હિંદુ અવર
બગે બુગ દાતાર, પોહરે રાણ પ્રતાપસી. ૩

હિંદુ પતિ પ્રતાપ, પતિરાળો હિન્દુ આણરી
સહે વિપત્તી સંતાપ, સત્ય શપથ કર આપણી. ૪

ઐથો ચિત્તો ડાહ, ખાંટો ખાજંતી તણું,
દીસે મેવાડાહ, તો સિર રાણ પ્રતાપસી. ૫

અમ્પો ચિત્તો ડાહ, પૌરસ તણો પ્રતાપસી
સોરલ અકબર શાહ, અડિયલ આ ભડિયા નહી. ૬

પાતલ ખાગ પ્રમાણ, સાંચી સાંગાંહર તણી
રહી સદા લગરાણ, અકબર શું ઉભી અણી. ૭

દોહા

માઈ જણ અહડા જણા જહડા રાણા પ્રતાપ
અકબર સૂતો ઓઝ કૈ, જાણ સિરાણે સાંપ. ૮

સોરઠા

રાઓ અકબરિયાહ, તેજ નિહારો તુરકડા
નમ નમ નીસરિયાહ, રાણ વિના સવ રાવળ. ૯

સહ ગાવડિયે સાથ, એકણ વાડે ખાડિયાં
રાણા ન માની નાથ, તોડે રાણ પ્રતાપસી. ૧૦

સોચો સો સંસાર, અસુરખ ઢોલે ઉપરે
બગે જગ દાતાર, પોહરે રાણ પ્રતાપસી. ૧૧

દાહરા

ધર વાંકી દીન પાંધરા, મરદ ન ચુકે માણ
ધણે નરિન્દા ઘેરીયા, રહે ગીરિન્દાં થણ. ૧૨

પ્રતાપસિંહને પ્રચલીત લાપામાં પન્ત કહેવામાં આવતા હતા.

૩૭ મહમદ ખીલજી સાહિત્યનો શોખીન હતો તેનાં અક્ષરો ઘણાજ મનોહર હતા. પોતે પોતાના હાથે અન્ય લખતો હતો અને તે અન્ય પોતાના અમીર ઉમરાવોને વેચતો હતો. આ પ્રમાણે પોતે સાહિત્ય દ્વારા પુષ્કળ ધન મેળવતો હતો. રાંઠોઠ વીર પૃથ્વીરાજની તેજસ્વી લાપાનો પત્ર વાંચી પ્રતાપના હૃદયમાં અત્યંત ઉત્સાહ આવ્યો, અને એટલો ગંધો ઉત્સાહ આવ્યો કે જાણે દેશ જનર રાજ-પુત્રોએ આવી તેમને સહાય આપી હોય તેવી રીતે તેઓના હૃદયમાં હિંમત આવી. ? ધન્ય છે કવિની કલમને ! પત્રની-કવિતાની પ્રકાશિત લાપથી ક્ષીણ થએલું પ્રતાપનું હૃદય સજીવન થયું, અને તેઓ પોતાનું લીધણ કાર્ય પાર પાડવા કદ થયાં. ન્યારે સમગ્ર હિન્દુઓ સ્વદેશ ગૌરવના રક્ષણાર્થે પ્રતાપના મુખ તરફ જોઈ રહ્યા છે ત્યારે શું પ્રતાપ નિશ્ચિત રહી શકે ?

આ પ્રમાણે અકબર ના સામંત પૃથ્વીરાજનો દ્વીઅર્થી પત્ર વાંચી પ્રતાપ રાણાજીનું અકાએક હૃદય ગદલાઈ ગયું, અને પોતાની કરેલી લીધમ પ્રતિજ્ઞા માટે અનહદ અભિમાન ઉત્પન્ન થયું.

આ સ્થાને વાંચકોને યાદ આપવાની જરૂર છે. અકબર જે ૩૮ નૌરોઝ બનર ભરતો હતો તેમાં દેશ પરદેશની રમણીઓ, રાજપુતાણીઓ અને ઘણી જ અમીર ઉમરાવોની શાહજહાદી આ બનરમાં માલ વેચવા આવતી હતી. આ બનર ભરવાનો અકબરનો ખરાબ હેતુ જ હતો. આ બનર નિમીત્તે ઘણી મહિલાઓની અધઃજાએ શિયળ ખ્રાપ થયાં છે, અને ઘણી સ્ત્રીઓની લાજ છુટાઈ છે. જે અકબરને ન્યાયી અને ધર્માવતાર કહેવામાં આવતો હતો. પણ બુદ્ધિ પૂર્વક ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં તે વસ્તુ અમારા માનવામાં આવતી નથી;

૩૭. મહમદ ખીલજી સાહિત્યનો પ્રેમી હતો, તેના દસ્તાવેજો મોતીના દાણા જેવા સુંદર હતા, પોતે પોતાના દસ્તાવેજથી અન્ય લખતો હતો, અને તે અન્ય અમીર ઉમરાવોને આપતો હતો, આ પ્રમાણે તે સાહિત્ય દ્વારા અતિ પ્રેમથી ઘણુંજ દ્રવ્ય મેળવતો હતો.

૩૮. રાજકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ કારીગરી બનાવીને આ પ્રદર્શનમાં લાવતા હતા. તેઓ તેને વેચીને પુષ્કળ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરતા હતા, અનેક રાજાઓ અનેક પ્રકારની કારીગરીના નમુના કરતા હતા, ઉદાહરણ—ઔરંગઝેબ રોપીઓ બનાવી નૌરોઝના મેળામાં વેચતો હતો.

આ બબર નિમિત્તે અકબરની ઘણી જ નીચ અને પાપી લાવના હતી એટલું કહેવું આ સ્થાને બસ છે.

આ બાબતનું સાધારણ કર્નલટોડના રાજસ્થાની ઇતિહાસના પાના ૧૬૪ માં કરેલા વર્ણન ઉપરથી વાંચક વર્ગ સમજી લેશે. આ ' નૌરોઝ બબર ' ની પાપલીલાનો પડદો બિકાનેરના રાજકુમાર પૃથ્વીરાજની સ્ત્રીએ પોતાની અસીમ વીરતા અને ધર્મબળના પ્રભાવથી આ દારૂણ અને શોચનીય કલંકથી પોતાની કુળમર્યાદાની રક્ષા કરી હતી.

આવી પવિત્ર વિરાંગના પૃથ્વીસિંહને પોતાના પૂણ્ય બળથીજ મળી હશે; દુર્ભાગ્યવશાત્ પૃથ્વીરાજ જો કે અકબર શાહના આશ્રીત થયા હતા. તેમના સુખ-દુઃખ અકબર પરજ નિર્ભર હતા. તો પણ તેને અકબરનો પ્રાસાદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ન હતી. અને તેમણે અકબર શાહને પોતાનું શિર પણ નમાવ્યું ન હોતું. સર્વગુણ સંપન્ન ભાર્યાના પ્રેમાલાપની શાન્તિથી પોતાનું દુઃખ ભુલી જતા હતા. અને પોતે પોતાના કાર્યમાં કર્તવ્ય પરાયણ રહેતા હતા અને તે વિરબાળા અદ્ભૂત સતીત્વ ની મૂર્તિ હતી.

એક વખત અકબર ખુશ રોજના બબરમાં ગુપ્ત વેષે ભ્રમણ કરતો હતો, એવામાં પૃથ્વીરાજ ની સ્ત્રીની સ્વર્ગીય સુંદરતાનું પ્રતિબિંબ જોતાં બાદશાહ એકદમ ચમક્યો, અને તે કામાંધ-મોહિત થયો. તે પોતે પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં આવી પોતાની પાપવૃત્તિ પોષવાને વિચાર કરવા લાગ્યો. તેની પાપવાસના બે પ્રકારની હતી. એક તો પોતાની પાશવિલીલા પુરી કરવી અને બીજી મેવાડની ઇબ્બત ને કલંકીત કરવી, અકબર રક્ષક ફીટી લક્ષકનું કાર્ય કરવા તત્પર થયો. અને પોતાની પ્રજા ઉપરની જવાબદારી ભૂલી જઈ પોતે નીચ રાક્ષસી આ-કાંક્ષા પુરી કરવા ઉન્મત્ત થયો. આવા વખતે આ પવિત્ર સતીની ઇબ્બત કોણ સાચવી શકે ? અને કોણ સાચવશે એ જગતનો નાથ બાણે ?

બબર પુરો થયા પછી પૃથ્વીરાજની લાવણ્યવત્તી પત્નિએ મેળામાંથી સ્વંગૃહે જવા વિચાર કર્યો. જે રસ્તાથી તે આવી હતી તેજ રસ્તાથી તે જવા નીકળી, થોડી વાર ચાલ્યા પછી તેને જણાયું કે સર્વ દ્વારો બંધ છે. બહાર જવાનો કોઈ માર્ગ નથી પોતાના મનમાં અનેક બતની શંકા ઉદ્ભવી. એવામાં એક તરફનું દ્વાર ખુલ્લી ગયું. જેથી તે રમણી તે દ્વાર વાટે જવા તૈયાર થઈ પણ સામેથી અકબર શાહ ધીમી ગતીએ આવતો જણાયો. અકબર શાહે પોતાના બંને હાથ લાંબા કરી પોતાની ઇચ્છા જણાવી તેના તરફ ગયો. અને અનેક પ્રકારની લાલચો બતાવી, વૈભવો બતાવ્યા, કોઈ પણ બતની લાલચ બતાવવામાં કયાશ રાખી નહીં પણ કહેવતમાં કહ્યું છે કે :—

દોહરો

સતીયા સત્ય ન છોડીયે, સત છોડે પત્ત જાય,

સત્યકી ખાંધી લક્ષ્મી, જગ મીલેગી આય, ૮૮

આ સિદ્ધાંત ને મનમાં રાખીને સતી એકદમ ક્રોધાતુર બની ગઈ અને પોતે પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં સિંહણની માફક ગર્જના કરી કે ખબરદાર ! એક પગલું આગળ ભર્યું છે તો ! અને તત્કાળ પોતાની કમરેથી લટકાવેલી કટાર ખેંચી કાઢી અકબરની છાતી ઉપર ધરી ઉભી રહી અને કહેવા લાગી કે- “ પ્રભુના નામથી સોગત લે કે- આજથી કોઈ પણ રમણી ને સતાવીશ નહીં. અને આવી નીચ વાસનાનો વિચાર પણ કરીશ નહીં. ”

આવી સિંહણ સમી ગર્જના અને વીકરાળ ચડીકા સમી પ્રતિભા જોઈ બાદશાહ દિગ્મૂઢ થઈ ગયો અને હિન્દુસ્તાનના શહેનશાહ એક નાણુક સ્ત્રીના સત્ય શિયળ અગાડી લાચાર બની પરવશ થઈ ગયો. ધન્ય છે ? તે વિરાગનાને ? આ સ્ત્રીની હકીકત ભદ્ર કવિઓના ચરીત્રોમાં ઘણીજ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે અને તેને એક સતી અને પ્રભાવશાળી સ્ત્રી તરીકે લેખવામાં આવી છે. પણ બધી જોરતો સરખી હોતી નથી. કોઈ કુળાંગાર પણ હોય છે. પૃથ્વીરાજ ના મોટા ભાઈ રાયસિંહને આવી શુભવંતી ભાર્યા ન હોતી. સતિત્વનો આદર નહીં હોવાથી અગર અકબરે બતાવેલી લાલચમાં ફસાઈ જવાથી તેને અમૂલ્ય શિયળ રત્ન વેચ્યું હતું. અને તેના બદલામાં રતનાબૂપણ લઈને પતિને ઘેર પાછી ગઈ. આ વખતે પૃથ્વીરાજના જોષબન્ધુએ સાંભળ્યું કે મુવલ્લું અને મણીના અલંકારોથી પાપી શરીરને ખંડિત કરી પોતાની પ્રાણપ્રીયા-ગૃહલક્ષ્મી પાછી ઘેર આવે છે. પરંતુ આ શું ? આપણા બૂપણ રૂપદે દાઢીમૂઠ કોણે ચોરી લીધા ?

આ વાર્તા વાંચક વર્ગને ખાસ જણાવવાનું કારણ એ કે અકબરની કુટીલ નિતી અને તેનું નૈતીક જીવન કેટલું પાપમય છે. તે વાંચક વર્ગ હવે વિચારી લેશે. લંબાણ બહુ થઈ જવાથી હવે મૂળ વાત ઉપર આવીએ.

પૃથ્વીસિંહની તેજસ્વી કવિતા વાંચી વીર કેશરી પ્રતાપસિંહને નવું-જીવન પ્રાપ્ત થયું, અને પ્રચંડ શત્રુના અત્યાચારનો બદલો લેવા નિશ્ચય કર્યો.

દોહરો

કવિઓ ને છે પ્રીય કવિતા, કવિઓ તેનું પાન કરે,

એ પાન તણા રસ ને રેલાવી અન્ય જનો ના મન હરે. ૮૯

કવિઓની દલમયી ભલ ભલા પણ, શસ્ત્રવીરતા નું માન ધરે,

નિરાશામાં આશા રૂપી દીદલ કવિતા પ્રગટ કરે. ૯૦

૨૯. દાડી અને મૂળ ને રાજપૂતો મોરવનું ચિન્હ માને છે.

એવી કવિતા પૃથુજ કેરી, પ્રતાપને પણ શૂર ચહે,
એ રણવીર એ રણયોદ્ધો, વેર લેવાનો નિશ્ચય કરે. ૯૧

કવિ કલમની એ ચતુરાઈ, જેને ચહાતું વિશ્વ અરે
કહે 'લોગી' એ ધન્ય કવિઓને, મૃતદેહન સજીવન કરે. ૯૨

આ તરફ પ્રતાપની નખખાઈનો લાલ લઈ મુસલમાનો ઝઘા આનંદીત થઈ મોજ કરવા લાગ્યા, આ વખતનો લાલ લઈ પ્રતાપે મુસલમાનો ઉપર આક્રમણ શરૂ કરી અનેક મુસલમાનોને ભોંય ભેગા કર્યા. તેથી રાણાને કંઈ લાસ થયો નહીં અને જે મુસલમાન સેના મરી ગઈ તેના કરતાં ત્રણ ઘણી સેના પાછી આવી ગઈ. યવનોનો સંજ્યા દીનપ્રતિદીન વધતી ગઈ. પ્રતાપનું ફરીવાર આક્રમણ થતા યવનોએ પ્રતાપને પકડવા પુંઠ પકડી, અને નદી, જંગલ, પહાડોમાં ગોઠવાઈ ગયા. આટલી બધી યવન સૈન્ય છતાં પ્રતાપનો વાંકો વાળ કરી શક્યા નહિ, અને જ્યારે લાગ મલતાં પ્રતાપે યવનો પર છાપો મારી ઘણા યવનોને ચમદાર પહોંચાડી દીધા. આખરે સાધન વગર પ્રતાપ હતાશ થવા લાગ્યો. અને પોતાની ધીરજ ખુટવા લાગી. ખાંવાં પીવાંના પણ સાંસાં પડવા લાગ્યા.

છપ્પો

શું વિધીના ખેલ સમજ નહિ તેની પડતી
પ્રતાપને કઈ દશાઓ આવી નડતી
શુરવીરતાની છાપ, જરી નહિ તો ભૂંસાતી
અનેક ભોગવે કષ્ટ છતાં ન છાતી ગભરાતી
દુઃખ સુખમાં પ્રતાપ તો પાછો જરી પડતો નથી
કહે ભોગી રણવીર નમતુ જરી દેતો નથી. ૯૩

છપ્પો

ધન્ય વીર પ્રતાપ ખરેખર ટેકજ રાખી
શાહ અગાડી લલલલા પણ ગયા જ થાકી
નહિ સાધન વૈલવ નહિ ખાવા પીવા
તબ્યા રાખ્ય ને પાટ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા
સ્વમાન સાચવવા પ્રતાપ બહાદુર થઈને તું ફરે
કહે ભોગી પ્રતાપને આગળ વિધી શું કરે. ૯૪

આવી સ્થિતિમાં રાણા પ્રતાપ ઘણી જ શોચનિય દશામાં આવી પડ્યાં, શું કરવું પોતાની કરેલી તપશ્ચર્યા અને કરેલી મહામહેનત અને શાહ અકબર સામે કરેલી વીરતા ભરી યુદ્ધની ઘોષણા, એવા વીર પુરૂષને આજે ખાવા, પીવા, ઓઢવા, પાથરવાના સાંસા પડવા લાગ્યા. ક્યાં રાજ્ય વૈભવ ભોગવનાર, દેવ જેવો મહા પુરૂષ ? ક્યાં આજે તેનું ભાવી ? પણ વિધીની કળા અકળ છે. જ્યારે કુદરત પુરેપુરી કસોટી કરે ત્યારે સત્ય અને ધીરજની કીમત થાય છે. માટે ભાવી શું કરે છે તેની ગતીની કોઈ પણ વ્યક્તિને માલુમ પડતી નથી એવો ફક્ત જ્ઞાની જાણે.

દોહરો

શું કર્યું જો આ કર્યું એ માનવી મીથ્યા બકે
ઈશની આજ્ઞા વગર નવ પાન પણ હાલી શકે. ૯૫

આખરે પ્રતાપ રાણા ઘણાજ નિરાશ થયા. અને પોતે પોતાની માતૃ-ભૂમિને છેલ્લા દર્શન કરી અને પોતાના સરદારોની આખરી વિદાય લઈ પોતે જંગલમાં સિંધ તરફ જવાના વિચાર પર આવ્યાં. તે વખતે એક મર્દ નવયુવાન સાથે રાજ્ય સેવક, જૈન, અને વિરતામાં અનોક, વીર મંત્રી ભામાશાહ મહારાણાના ચર્ચામાં પડ્યો, અને કહે છે કે અન્નદાતા ! આપનાથી મેવાડને સુકીને નહિ જવાય. આવી રીતે ભામાશાહ કર જોડી મહારાણાને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. અને કહેવા માંડ્યા કે અન્નદાતા ! દુનિયા ભલે રસાતાલ થાય. કરોડો મનુષ્યો ભલે મરે, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપનો વાંકો વાળ પણ ન કરે. આપ તો અમારા શીરતાજ છે, મેવાડના દેવ છે, હિંદુ અને જૈન ધર્મના રક્ષણકાર છે, આપ જાવો તો અમારે પણ આ જંગલમાં શું મોડું લઈ ફરવાનું રહ્યું. જ્યાં આપ ત્યાં હું. રાણા પ્રતાપ કહે મંત્રી ભામાશાહ ! શું કરે કોઈ જાતના સાધન વગર દુશ્મનોનો સામનો શી રીતે કરવો અને હાલમાં તમે મેવાડની તેમજ મારી સ્થિતિ તો જાણો છો. તો કેવી રીતે ટકી શકાય.

રાણા પ્રતાપ ને ભામાશાહનો વાદવિવાદ.

પ્રતાપ:—ભામાશાહ તુજ વાત સુણીને, અંતર તો વીંધાય ખરે,
મેવાડની આજ નેધ દશા, અગ્નિ સમ જ્વાલા જળે,
નથી સુજતું કે શું કરવું, વિધી જ્યાં અવળી જ પડે,
એવી સ્થિતિમાં કહો ભામાશાહ, પ્રતાપ એકલો શું કરે. ૯૬

ભામાશાહ:--અન્નદાતા છે મેવાડ કેરા, સાચા શીરતાજ શોભો છે,
અનેકના છે સ્વામી રાણા, સત્ય નિતીના સહાયક છે,
જરૂર કરશે સહાય પ્રભુ, આશા પ્રભુની તજશે નહિ,
ભામાશાહની વિનતી સુણી, મેવાડ છોડી જશે નહિ. ૯૭

પ્રતાપ:--નથી વૈલવ નથી લક્ષ્મી, નથી ખાવા અને પીવા,
ખાળક મારા ટળવળતા એ, દુઃખ કહો ક્યાં સુધી જોવા,
પોચું ત્યાં સુધી ધીરજ ધારી, દુશ્મન સામે ટકી રહ્યો,
પ્રતાપના જીગરની માંહી, આજે વિચાર જુદો જ થયો. ૯૮

ભામાશાહ:--મરદ બની હતાશ યાવ તો, કહો મરદ તેને કોણ કહેશે,
લવિષ્યની પ્રજા ગિચારી, ધડો તમારો શું લેશે !
કાયર બની જવાજ ગાહો, એ પ્રતાપને શોભે જ નહિ,
અનેક વિપત્તીમાં પોતે, પ્રતાપ કાયર બનશે નહિ. ૯૯

પ્રતાપ:--નથી જોઈતો વૈલવ મારે, નથી લોગવવા લોગ જરી,
વિલાસની ઇચ્છા નથી, દેશ દાઝ હૈયે પ્રસરી,
દેશ દાઝને માટે પ્રતાપ, પ્રાણ પોતાનો ત્યાગ કરે,
મરતાં તક રાણો પ્રતાપ, શાહનો ગુલામ નહિ બને. ૧૦૦

ભામાશાહ:--પ્રતાપ જ્યારે કાયર બનશે, ત્યારે મેવાડ જશે રંડાઈ,
કોને આશરે જીવશે મેવાડ, કરો વિચાર દીલની માંહી,
કાયર બનીને ભાગી જશે તો, અકબરશાહ બહુ ફૂલાશે,
મેવાડના ઇતિહાસના પાને, પ્રતાપ કાયર લેખાશે. ૧૦૧

પ્રતાપ:--કહેવું તમારૂં ખરૂં છે મંત્રી, પણ ધનવગર કહો શું કરું,
લશ્કરની ભરતી માટે પણ, ક્યાંથી વસ્તુ પુરી જ કરું,
એક વખતનો પ્રતાપ રાણો, આજે પ્રતાપ છે લિખારી,
ભાગ્યદશા ભામાશાહ મારી, હવે જૂઓને પરવારી. ૧૦૨

ભામાશાહ:--સાચો જૈન તો રાણાજીની, કદી આખરૂં ખોશે નહિ,
માલીકની ઇજ્જતની ખાતર, પ્રાણની પરવા કરશે નહિ,
નિમકહલાલી પ્રેમે બતાવી, કંઈક જૈનોએ નામ કર્યા,
મંત્રી ઉદયન, વસ્તુ, તેજપાળ, જેવાએ મંત્રી પદ ધર્યાં. ૧૦૩

એ જૈનોનો હું છું ખાળક, આપ ચણીનો દાંસ સદા,
ભામાશાહની વિનતી રાણા, રાખોને જરી માન્ય સદા,

ને વસ્તુ જોઈએ આજે, તે વસ્તુ હું આપું છું,
મેવાડના ઉદ્ધારને માટે, સર્વસ્વ હું અપું છું. ૧૦૪

ખાર વરસ લગી લડાઈ ચાલે, ત્યાં લગી ધન ખૂટશે નહિ,
પરથીસ સહસ્ર સૈનિકોને, અન્નનો ટોટા પડશે નહિ,
લડાઈની સામગ્રી પુરી, અન્નદાતા બધી પુરી કરું,
ભામાશાહની બધી મિલકત, મેવાડના ચર્ણુમાં ધરું. ૧૦૫

પ્રતાપ:—ભામાશાહ તું શું બોલે છે, તેની સમજ મને પડતી નથી,
પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા એ છે, કે કોઈનું દાન લેતો નથી,
ભૂખે મરશે ને રખડશે, ટેક પોતાની છાડશે નહિ,
પ્રજાના પૈસા લઇને, રાણા ઈજ્જત ખોશે નહિ. ૧૦૬

ભામાશાહ:—મારી મિલકત નથી સ્વામી, એ મિલકત તો રાજ્યની સહી,
રાજ્ય તણી સેવા કીધી, વડીલોએ પ્રેમે રહી,
રાજ્ય તણીએ મિલકત લેગી, આપ રાજ્યની લેગી થઈ,
મેવાડની માલીકોની છે, ભામાશાહની મિલકત નહિ. ૧૦૭

નથી આપતો સ્વામી તમને, આપુ મિલકત મેવાડને,
સ્ત્રેશ્વરું પાણી ઉતારવાને, આપુ મિલકત મેવાડને,
નિમકહલાલી બળવવાને, આપું મિલકત મેવાડને,
રાણાજીની ખાતર મારો, આપું પ્રાણ મેવાડને. ૧૦૮

સેવાભાવી કહે ભામાશાહ, સેવા રાણા કબુલ કરો,
મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાને, સૈન્ય હવે લેશુ કરો,
કરોડોની મિલકતને રાણા, મેવાડ ખાતર ફેંકા કરો,
ભામાશાહની કિંચીત સેવા, રાણાશ્રી ચર્ણુજ ધરો. ૧૦૯

પ્રતાપ:—ધન્ય ભામાશાહ જૈન સાચો તુ, નામ ખરેખર દીપાબ્ધુ,
નિજ જનેતાની શોભાને, નામ સેવાથી સોહાબ્ધુ,
મેવાડ પર તારી પ્રીતી જોઈ, રાણા વાત સ્વીકાર કરે,
કહે ભોગી ધન્ય ભામાશાહ, તુજ ટેક થકી સ્ત્રેશ્વ થરથરે. ૧૧૦

આ પ્રમાણે ભામાશાહની હૃદય ભરી લાગણી જોઈ રાણાજીએ પોતાનો
વિચાર ફેરવી ફરી પાછા ચુદ્ધ કરવાનું નક્કી કર્યું. અને ભામાશાહની સલાહથી
તેમજ પોતાની વીરતાથી હજારો શૂરવીર રણયોદ્ધાઓ તૈયાર કર્યા. અને હથી-

યારની સામગ્રી તૈયાર કરી લગભગ પચીસ હજાર સૈન્ય લઈ પ્રતાપે ફરી બાદ-શાહી ફોજ ઉપર છાપો મારવો શરૂ કર્યો. રાણાજીની અપૂર્વ તપશ્ચાની ભક્તિ વડે ભાગ્યદેવી સાહય થવા લાગી.

કર્નલટોડ પણ પોતાના “રાજસ્થાની ઇતિહાસમાં” લખે છે કે વીર ભામાશાહે એટલું બધું ધન આપ્યું કે ઓછામાં ઓછા પચીસ હજાર સૈનિકોને બાર વરસ સુધી હુધીઆર, ખોરાક વિગેરે પુરેપુરી રીતે આલી શકે તેટલું ધન રાણા પ્રતાપના ચણેમાં ‘ધર્યું’ હતું. ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! આવા વીર સાચા જૈન ભામાશાહેને ! આનું નામ જ માતૃભક્તિનો પ્રેમ, સદ્ભાવ, ત્યાગ, સ્વમાન, નિમકહુલાલી, અને મનુષ્યપણામાં રહેલી અપૂર્વ ત્યાગની ભાવના !

રાણા પ્રતાપે સઘળી જાતની તૈયારી કરી અને જૂજ વખતમાં જ અકબર સેનાપતી શાહુબાજખાંના સૈન્ય ઉપર સીંહુનાદ કર્યો. અને તેના લશ્કરને છીન્ન-લીન્ન કરી નસાડી મુક્યું આ પ્રમાણે ભયંકર યુદ્ધ કરી રાણાજીએ બત્રીસ કિલ્લાઓ પોતાને સ્વાધીન કર્યા. તેમજ રાજપુત કુળકલંક અભિમાની માનસિંહના બાહુબળનો અભિમાન ઉતારવા માટે રાણાજીએ અંબરના રાજ્ય પર આક્રમણ કર્યું. ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ વાણીજ્ય સ્થાન માલપુરનો નાશ કરી પોતાના રાજ્યમાં પાછા આવ્યા તે પછી થોડા વખતમાં ઉદયપુરને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધું. આ નગર જીતવામાં રાણાને વધારે પરિશ્રમ કરવો પડ્યો નહીં. કારણ કે શત્રુઓ સંઘામ કર્યા વગરજ પલાયન કરી ગયા હતા.

આખરે બાદશાહ અકબરે પ્રતાપસિંહને શાન્તિ ભોગવવા દીધી પણ રાણાજી આ કાર્યથી પ્રસન્ન થઈ શકે ખરા ? પ્રતાપને હજી મનમાં ખટકતું હતું કે બાદશાહને તેના કૃત્યનો બદલો હજી બરાબર આપી શક્યો નથી. જેના લીધે એ જંગલો, પહાડો, ભુખ, દુઃખ, વૈભવોનો ત્યાગ બાળબચ્ચાંઓને પણ દુઃખી કરીને જે પરિશ્રમ વેઠ્યો તેનો બદલો કિંચીત પણ બાદશાહને આપી શક્યો નહીં. તેથી તેની તળિયત જોયેન રહેવા લાગી. પરંતુ ચિત્તોડનો કિલ્લો હજી પ્રતાપના તાબામાં આવ્યો ન હતો, અને ચિત્તોડની પ્રતિજ્ઞા તેના હૃદયને ભાલાની સમ ભોંકાતી હતી આથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર ન થઈ શકવાથી રાણા પ્રતાપની જોયેની વધતી ગઈ. હવે રાણા પ્રતાપ વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ્યા તેથી યુવાનીનો ઉત્સાહ મંદ થવા લાગ્યો. અને પોતાની નબળાઈ ઉપર હજારો ધિછાર આપવા લાગ્યા, જે ચિત્તોડને માટે મેં મારું તન, મન, ધન, પ્રાણ અને સર્વદા સમર્પણ કર્યું છતાં તે ચિત્તોડનો મારા હાથે ઉદ્ધાર ન થયો, એજ એમના આત્માને ડંખતું હતું. એ ચિંતામાંને ચિંતામાં રાણાજીને મૃત્યુ નજદીક આવતું હોય તેમ ભાસવા માંડ્યું.

“ ચિત્તોડ માટે અપાયેલા આત્મ બલિદાનો ”

બાપા રાવલે મૌર વંશના, માન રાજનો મુગટ લહી,
નિજ શિર પર ધારણ કરતો, સૂર્યવંશીની શોભા મહી,
વીર સમરસિંહ યવન હાથથી, ભારત નો ઉદ્ધાર કરવા,
નિજ પ્રાણનું આપી બલિદાન, ગયા શિવ સુંદરી વરવા. ૧૧૧

વીર પૃથ્વીએ કીધી અવધી, જેની વીરતાનો પાર નહીં,
ચિત્તોડ માટે આપી બલિદાન, યશ કીર્તિ જેની જાગી રહી,
દ્રાવ્ય પુત્રો રાણા લક્ષ્મણના, ચિત્તોડ માટે પ્રાણ ધર્યા,
દેવી આમુડાના ખમ્પર, રૂધીર શી એવી રીતે ભર્યા. ૧૧૨

વળી દેવલપતિ વાઘજી જયમલ, પતે પતેની માતા ખરી,
તેઓશ્રીની વીર વધુએ ચિત્તોડ માટે પ્રુથ કરી,
આ મેઘ માલાને લક્ષ્મીધી, વીધૂત કારણે છીન્નલીન થાય,
ચિત્તોડની અધિષ્ઠાયી દેવી, આજ ખરેખર બદલાઈ જાય. ૧૧૩

દુશ્મન ખીકે નિર્જળ ઉદયસિંહ, ચિત્તોડ ત્યાગી નાસી જાય,
હાહાકાર ત્યાં તો વરતાયો, ચિત્તોડ આકૃતથી ઘેરાય,
અનેક અણુભાલ ચોદાઓએ, ચિત્તોડ માટે પ્રાણ ધર્યા,
કહે ભોગીલાલ ભાગ્યના પાસા જુઓ કેવા અવળાજ પડયા. ૧૧૪

આવા આવા વિચારો રાણા પ્રતાપને ચિત્તોડના અપાયેલા ભૂતકાળના
આત્મ બલિદાનો યાદ આવવા લાગ્યાં, તેમ તેમ તેની તબિયત પર ઘણીજ
માઠી અસર થવા લાગી, પ્રતાપરાણાની તબિયત તદ્દન હતાશ અને ઘણીજ
અશક્ત થઈ ગઈ છતાં તેમના નેત્રો, તેમનું હૃદય અને માતૃ-પ્રેમ તો તેમની
અંતીમ સુધી એવોને એવો અણુનમ જ રહ્યો હતો.

મહારાણા એક સાધારણ પર્ણકૃદીમાં સુતા હતા. આગળ પાછળ બધા
રાજ્યના સ્તંભ ગણાતા સરદારો ઉભા હતા, જ્યારે પ્રતાપના હૃદયમાંથી
નિશ્વાસ નિકળ્યો ત્યારે દરેક સરદારોના મન દુઃખીત થયા અને દરેકના
આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા માંડી. થોડી વાર પછી સાલુખ્યાપતિએ પુછ્યું
કે મહારાણાશ્રી, “ આપ કયા દારૂણ દુઃખથી પીડીત છો ? અને આપની

૪૦. મહારાણા પ્રતાપની પર્ણકૃદીની જગ્યા પર હાલમાં સરોવર તટપર
સંજેમરમરના મહાલયો શોભી રહ્યા છે. આ મહાલયો મેવાડની અધોગતિમાં બાંધવામાં
આવ્યા હતા, આવા સમયમાં પણ આવા મહાલયો બંધાવી રાખ્યા તે પરથી વિદિત થાય
છે કે મેવાડની સંપત્તિ અગાધ હતી.

શાન્તનો ભંગ શાથી થયો ? ” ત્યારે મહારાણા પ્રતાપસિંહે કહ્યું કે “ સરદારો, મને એક વાતનું હુઃખ થાય છે કે મારા હાથે ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર ન થયો, સરદારો ! પ્રતિજ્ઞા લ્યો, કે હમારો પ્રાણ જશે તો પણ અમારી માતૃભૂમિ શત્રુના હાથમાં જવા દઈશું નહીં. અને મારો પુત્ર ૪૧ અમરસિંહ તમારો ભવિષ્યનો મારા પછીનો રાણો થશે તે મારા જેટલું કષ્ટ સહન કરી નહી શકે અને વૈભવ વિલાસનો ભોગી બનશે, કારણ કે અમરસિંહ આ પર્ણકૂટીમાં આવતાં પોતાની પાઘડી ઉતારવી ભૂલી ગયો અને પાઘડી પર્ણકૂટીમાં ભરાઈ ગઈ તેથી આ સ્થાન પર મોટા મોટા રમણીય મહેલો અને વિલાસના સાધનો થશે. ” આ વાત કરતાં કરતાં પ્રતાપનું હૃદય ગંભીર બની ગયું અને દીર્ઘ શ્વાસ લીધો ને બોલ્યા, “ અહીં આ પર્ણકૂટીઓના બદલે રમણીઓના મહાલયો બની જશે. મેવાડની હુદ્દશા ભૂલી જઈ અમર અહીં આ અનેક જાતના ભોગ વિલાસો ભોગવશે. તેનાથી આ કઠોર વૃત્તનું પાલન થશે નહીં. અફસોસ ! અમરસિંહ વિલાસી હોવાથી સિસોદીયાના કુળગૌરવનો નાશ થશે. જે ટેક અને સ્વમાનને ખાતર મેં પચીસ પચીસ વરસ પહાડો અને જંગલોમાં કાઢ્યા, અનેક જાતના આત્મખળીદાનો અને રૂધીરો વહેવડાવ્યાં તે બધી વસ્તુનો વિચાર અમરસિંહના હૃદયમાં થશે નહીં. અને પોતાના સુખને માટે પોતાના સ્વમાનને તિલાંજલી આપશે. અને તમો બધા સરદારો તેનું અનુકરણ કરી મેવાડની આબરૂને કલંક લગાડશો. ” પ્રતાપના આ વચન પુરાં થતાની સાથે જ બધા સરદારો એકે અવાજે બોલ્યા કે “ મહારાજ ! અમો બાપ્પારાવલના પવિત્ર સિંહાસનના સોગન બાઈને કહીએ છીએ કે જ્યાં સુધી અમારામાંથી એક પણ માણસ જીવીત રહેશે ત્યાં સુધી મેવાડની ગચોદી સ્વાધિનતાનો ઉદ્ધાર કરીશું. અને મરતાં સુધી મેવાડની આબરૂને કલંક લગાડવા દઈશું નહીં. ” આના સંતોષકારક વચનો સાંભળી રાણાજીનો આત્મા પ્રસન્ન થયો. અને સર્વ શંકાઓનું નિવારણ થઈ ગયું. પોતે આનંદની સાથે આ સંસારમાંથી અલૌકિક જીવન જીવી અને કીર્તિ મેળવી દેહનો ત્યાગ કર્યો સંવત. ૧૬૫૩ ઇ. સને ૧૫૯૭ માં પ્રતાપ રાણાએ દેહ ત્યાગ કર્યો.

છપ્પો

ગયો વીર નર એક, જગતના દીલ ડોલાવ્યા,
માતૃભૂમિ ને માટ, અનેક રૂધીર વહેવડાવ્યા,
તજ વૈભવ વિલાસ, ન પરવા તેની કરતો;
ખરો વીર રાજપુત, દેશની દાઝ ધરતો,

એવો વીર પ્રતાપ તો, કીર્તિ સુંદરી વરી ગયો,
કહે 'લોગી' સૂર્યવંશમાં, દેવ સમ પોતે થયો. ૧૧૫

છાપો

ખરો રણવીર એજ કે, જેને શ્લેષ્ઠ ધુળાવ્યા,
ધરી ઢાલ તલવાર, અનેકના માન સુકાવ્યા,
ધરે નહીં દીલ ખીક, મસ્ત થઈ પોતે ફરતો
દઈ દુશ્મનને ત્રાડ, સિંહ સમ બનીને ધુમતો
અકબર શાહ સમજી ગયો, રાણો છતવો રહેલ નથી
પણ કહે 'લોગી' માત આગળ કોઈનું ચાલતું નથી ૧૧૬

છાપો

સ્વમાન માટે જીઓ, વૈભવ વિલાસ વિસાર્યા.
માતભૂમિને માટે, અડગ જેને વૃત્ત ધાર્યા.
નિજ કુટુંબને સાથ લઈ, વન વન તે ભટક્યો.
છતાં દુશ્મનની સાથ, કદિ ન યુધ્ધે અટક્યો.
ધન્ય રાણા પ્રતાપને, ધન્ય તેની વીરતા.
કહે 'લોગી' ધન્ય રાણાને, જેની અજબ શ્રવીરતા ૧૧૭

છાપો

ગોઝારા તું કાળ, દયા નહીં દીલમાં ધરતો,
થઈ દયાહીણ કાળ, કંઈકને તુજ ચગદતો,
રાણા હોય કે રાય, નહીં પરવા તું કરતો,
આવે લેવા જેને તું, તેને જરૂર લઈને જતો,
ફટફટ ભુંડા કાળ તું, જગતનું તેજ લઈ ગયો,
કહે 'લોગી' એ કાળમાં, પ્રતાપ પણ સપડાઈ ગયો, ૧૧૮

ભારત માતાનો, સ્વમાની, નિઠર અને વીર યોદ્ધો જગતના તકતા પરથી
પ્રભુના દરબારે ગયો, પણ પોતે એવી કીર્તિ મૂકી ગયો છે કે જે આજે જગ-
તના મેદાનમાં સૌ કોઈના મનમાં વસી રહેલ છે-હસી રહેલ છે.

જેની નિઠરતાની, જેના વચનની અને જેની માતૃભૂમિની ભક્તિ પર અનહદ
મમતા એ ભારતી મૈયાનો લ્હાવ સૂર્યવંશનો તેજસ્વી કોહીનૂર રાણો પ્રતાપ
આજે પોતાની કુરબાનીથી જગતને પોતાની શુદ્ધ ભાવના રૂપી પોતાની
અવિચળ કીર્તિનો વારસો સુકી ગયો છે. ધન્ય છે ! એવા વીર યુરૂપને ! જેને
જગતને માટે જીવી જાણ્યું, તેમજ મરી પણ જાણ્યું. પ્રભુ એવા ભાગ્યશાળી
ભડવીર આત્માને પરમ શાન્તિ અર્પો !

પ્રકરણ ૯ મું.

જૈનોનો શિરોમણી વીર ભામાશાહ

દોહરા

ભામાશાહ ભડવીર, સાચો સેવક મેવાડનો,
ભાગ્ય વિધાયક તું, ધન્ય ! ધન્ય ! ભામાશાહ. ૧૧૯

વૃદ્ધ છતાં યુવાન સમ, દેતો તું પડકાર,
દુશ્મનને હંકાવતો, ધન્ય ! ધન્ય ! ભામાશાહ. ૧૨૦

જૈન કોમમાં જન્મીયો, કીધું અમર નામ,
કુખદીપાવી જનુની તણી, ધન્ય ! ધન્ય ! ભામાશાહ. ૧૨૧

“ વીર ભામાશાહની માતૃભક્તિ ”

જગતમાં ઘણા મનુષ્યો જન્મે છે અને મરે છે. પણ તેઓના જીવન એવાં હોય છે કે તેઓને જગતમાં કોઈ જાણી શકતું નથી તેમજ ઓળખી શકતું નથી એવા મનુષ્યો માટે કાંઈ લખવાનું હોતું જ નથી. પણ જ્યારે શૂરવીર અને વીર પુરૂષો પોતાની ફરજ સમજીને કર્તવ્ય પરાયણ થાય છે ત્યારે જ મનુષ્યના જીવનની કિંમત થાય છે. અને તે કિંમત આજે જગતના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરોથી લખાએલી છે અને તે વીર ભામાશાહની, અને તે પણ એક જૈનની.

મેવાડ જેવા રણીઆમણા દેશમાં જ્યાં રાણા પ્રતાપ જેવો વીર રાણો રાજ્ય કરતો હોય, જ્યાં વાઘ, બકરી એક આરે પાણી પીતા હોય, જેનો એક સરખો ન્યાય, પોતાની માતૃભૂમિ માટે જેની જળર ટેક, પ્રેમ અને ભાવના, વળી પુરે-પુરો સંત, ચારિત્રવાન, વૈભવમાં સાદાઈ, શૂરવીરતામાં સીંહ સમાન, હુંખીઆનો સેવક, જાણે ધર્મરાજનો અવતાર તેવા મહાપુરૂષ મહારાણા પ્રતાપના મહામંત્રી હતા. તેઓનું નામ ભામાશાહ, જ્ઞાતે જૈન હતા, ધર્મ અને કર્તવ્ય પરાયણ હતા, શ્રી જીનેશ્વર ભગવાન પર જેની સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી, જેના રંગેરંગમાં શુશ્લક્ષિત વ્યાપી રહી હતી, વળી નિમકહલાલ હતા, નિતિ, સંયમ, અને ચારિત્રમાં સાચાસંતને શરમાવે તેવા હતા, શૂરવીરતામાં જાણે ભલભલા ક્ષત્રિયોનો મુકાબલો કરે તેવા હતા, પોતે વૃદ્ધ અને પાકટ ઉંમરના હતા. જેની મૂછો ચાંદીના પતરા જેવી સફેદ શોભી રહી હતી. જેના મોંનો ચહેરો સિંહ જેવો ભાસતો હતો. જેના નેત્રો ચમકતા રોણકદાર હતા, છતાં પણ પોતે

મેવાડના અળમોલ જવાહિર યાને આત્મચલિદાન.



હીન્દુસૂર્ય મહારાણાજી શ્રી પ્રતાપસિંહજીકે સુનમુલ-
દેશ મક્ત દીયાન ભામાશા અપની સંપત્તી નજર કરાહે દે.

મૃયવંશી કુલશિરોમણી મહારાણા પ્રતાપ જ્યારે મેવાડનો ત્યાગ કરી
ચાલ્યા જયાની તૈયારી કરે છે, તે વખતે જૈન કુલશિરોમણી ઘીર
ભામાશાહ પોતાની તમામ મિલ્કત સમર્પણ કરી મેવાડના સેવા થજાવે છે.

નવયુવાનને શોભે તેવા કાર્ય કુશળ હતા. જેની બુદ્ધિની પ્રસંશા દિલ્હી અકબરના દરબારમાં થતી હતી. જેની શક્તિથી શાહ અકબર હતાથ થઈ ગયો હતો, આવા અનેક શુભોથી સુશોભીત એવા મહાપરાક્રમી મહારાણા પ્રતાપના વિશ્વાસુ મહામંત્રી વીર ભામાશાહ જ હતા.

રાત્ર્યમાં પણ શી વાત ! ન્યાય લેવો હોય તો પણ ભામાશાહ, પંચાત કરવી હોય ત્યાં પણ ભામાશાહ. આખી મેવાડને વીર ભામાશાહ માટે સંપૂર્ણ માન હતું. તેમના હુકમનો કોઈ પણ અનાદર કરી શકતું ન હતું. અરે ! કોઈ કરતું જ ન હતું.

મહારાણા પ્રતાપ પણ ભામાશાહને પૂછીને તેની સલાહ સિવાય એક પણ પગલું આગળ ભરતા નહીં. રાત્રકાળ અથવા ઘરકાળ કે ગમે તેવી મુત્સદ્દી-પણીની વાતમાં ભામાશાહ અચર્યાન લોગવતા હતા. ભામાશાહ રાણા પ્રતાપનો જમણો હાથ હતો, મેવાડનો સાચો કોહિનૂર એ જૈન હતો.

એક વખત મેવાડમાં ચિત્તોડનો કિલ્લો અણમોલ હતો, જેની વિશ્વમાં જોડી મળે નહીં, તે કિલ્લો રાણા પ્રતાપસિંહના પિતા પાસેથી અકબરશાહે છૂતી લીધો હતો. આ વખતે એ કિલ્લાને માટે રાણા પ્રતાપના હૃદયમાં અગ્નિની જ્વાલા જલી રહી હતી. અને તે પાછો મેળવવાની ચિન્તામાં તેમને રાત દિવસ ચેન પડતું ન હતું. છેવટે ઘણો જ વિચાર કર્યા બાદ પોતે પોતાના આખરી વિચારના પગલે આલવાલું નક્કી કર્યું અને તેણે તેજ વખતે બહુજ સખત અને ઠડક પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી કે તેમાં તેમની પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા એ હતી કે—જ્યાં લગી ચિત્તોડનો કિલ્લો પાછો ન મળે ત્યાં લગી બ્રહ્મચર્ય પાળવું. બીજી, ઘાસની પંધારીમાં મુકું. ત્રીજી, મૂંછ તથા દાદી બોડાવવી નહિ. અને છેલ્લી પ્રતિજ્ઞા એ હતી કે કોઈ પણ ભાતના ધાતુના વાસણમાં ભોજન લેવું નહિ. આવી ઘણી જ વિકટ પ્રતિજ્ઞા મહારાણા પ્રતાપે ચિત્તોડ માટે લીધી હતી. તે વખતે મહામંત્રી વીર ભામાશાહને મનમાં ઘણું જ દુઃખ થયું અને દરેક સામંતો આગળ પોતે પોતાની દુઃખી વાણીથી વિનંતી કરી કે—આપણા અન્નદાતા જ્યારે આવી સખત પ્રતિજ્ઞા લે, દુનિયાના સર્વ વૈભવ વિલાસનો ત્યાગ કરે ત્યારે આપણાથી વૈભવ વિલાસ, મોજશોખ, કેવી રીતે લોગવી શકાય. માટે આપણે બધા સામંતો પણ તેવી પ્રતિજ્ઞા લો, કે જ્યાં લગી મહારાણા પ્રતાપ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળશે ત્યાં લગી અમે પણ મહારાણાએ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પાળીશું. અને તેજ વખતે દરેક સામંતોએ એ જૈનવીર ભામાશાહના કહેણ ઉપર પ્રતિજ્ઞા લીધી. અહાહા. કેવી મહારાણા તથા મેવાડ પ્રત્યે વફાદારી !

જ્યારે આ પ્રમાણે દરેક મેવાડી સરદારો, શૂરવીરોએ, અને માતૃભૂમિ પર પ્રેમ ધરાવનારાઓએ પ્રતિજ્ઞા લીધી ત્યારે જ ભામાશાહના હૃદયને શાન્તિ થઇ.

છપ્પો

સાચો જૈન તો એજ કે, બીજાને મુખી કરતો,
 સાચો જૈન તો એજ કે, જોલેલું કદિ ન કરતો.
 સાચો જૈન તો એજ કે, સદા શૂરવીર થઈ રહેતો,
 સાચો જૈન તો એજ કે, કદિ નહિ પીઠને ધરતો,
 એવો સાચો જગતમાં, લામાશાહ જૈન થઈ ગયો.
 કહે લોગી ધન્ય લામાશાહ, નામ અમર મૂકતો ગયો. ૧૨૨

મનહરછંદ.

તણ વૈલવ વિલાસ, ધરી દીલ દેશ દાજ.
 એવો વીર જગમાંહી, લામાશાહને જાણીએ. ૧૨૩
 માતૃભૂમિ તણો પ્રેમ, રાખી જેણે દિલનેમ,
 એવા નરવીરને તો, ઘડી નહી ભૂલીએ. ૧૨૪
 મેવાડ ભૂમિને કાજ, સર્વસ્વ સમર્પ્યું સાજ,
 હતો વૃદ્ધ છતાં પણ, યુવાન તો જાણીએ. ૧૨૫
 કહે જૂઓ લોગીલાલ, ધન્ય એ મેવાડગાજ,
 વીર લામાશાહને તો, અહરનીશ સંભારીએ. ૧૨૬

જ્યારે લામાશાહના આત્માને પોતાના મેવાડી લાઘવોની લાગણી અને પ્રેમ પોતાના પ્રત્યે જાણી, પોતાને ઘણાજ આનંદ થયો. હવે વીર લામાશાહ વૃદ્ધ ફીટી યુવાન થયો, અને દરેક કાર્યમાં ઉત્સાહ પૂર્વક પોતાના માલીક અને માતૃભૂમિ માટે રાતદિવસ અથાગ પરિશ્રમ વેઠવા માંડ્યો.

આ તરફ દિલ્હીમાં અકબરશાહે રાણા પ્રતાપને હરાવવા અને નસાડવા માટે લાગ શોધવા માંડ્યો, અને પોતે ઘણો જ વિચાર કરી પોતાના તમામ લશ્કરની સાથે પોતાના પુત્ર સલીમની (શાહજહાની) આગેવાની નિચે રવાના કર્યા. અને સેનાપતિ તરીકે રાજા માનસિંહને મોકલ્યો.

શાહ અકબરની ફેજ, જોઈને ધરણી ધૂજે,
 ઘણા રાજા મહારાજા શાહના ચણે પૂજે. ૧૨૭
 લાલા ને તલવાર, વળી તોપો પણ ઝાઝી,
 કરી દુશ્મનનો નાશ, સલીમ થાય રાજી. ૧૨૮
 સલીમને માલુમ નહિ, છત થવી મુશ્કેલ છે.
 કહે લોગીલાલ, પ્રતાપને નમાવવો નહીં રહેલ છે. ૧૨૯

આ પ્રમાણે લાખોની સંખ્યામાં લશ્કર, હાથી, घोडा, તોપો વિગેરે મેવાડ પર આક્રમણ કરવા કૃત્ય કરતું આગળ ધપે આવ્યું, તે વખતે લામાશાહને ખબર પડી કે શત્રુનું લશ્કર આવ્યું. આ વખતે વિચારશીલ જૈન લામાશાહ થયો. घोडा ઉપર સ્વાર થઈને રાણાજીની પાસે આવી વિનયપૂર્વક નમન કરીને કહેવા લાગ્યો કે સ્વામી, ઉઠો? ઉઠો? તૈયાર થાઓ, મેવાડને સ્વતંત્ર કરવાનો વખત આવી લાગ્યો છે. માટે હાથમાં દ્યો હથોટીયાર અને કરો શત્રુનો સંહાર.

પ્રતાપને પણ પોતાની માતૃભૂમિ તથા લામાશાહની દેશપ્રત્યે અચળ વફાદારીથી તેના આત્માને ઝમણો જોશ આવ્યો, અને પ્રતાપે પણ લામાશાહને હુકમ આપ્યો કે:—લામાશાહ, આપ પધારો, અને લશ્કરને તૈયાર થવા હુકમ આપો. અને ગામમાં દાંડી પીટાવો, અને બધા રાજ્યમહેલના યોગાનમાં ભેગા થાઓ.

દોહરો

અથ પર સ્વાર થઈ, લામાશાહ તો નિકળે,
મેવાડ નો એ મહારથી, મસ્તાન થઈને સંચરે, ૧૩૦
દાંડી પીટાવે જોશમાં, લશ્કર બધું લેશું કરે,
આવે પ્રતાપ યોગાનમાં, સૌ પ્રેમથી વંદન કરે, ૧૩૧
બાવીસ હજાર લશ્કર તણી, સંખ્યા બધી લેગી થતી,
મેવાડના ઉદ્ધાર માટે; ઉર્મી હૃદયની છલકતી. ૧૩૨

લામાશાહ બધાને સમાચાર આપી પોતે વૃદ્ધ છતાં ભલભલા યુવાનને પણ શરમાવે તેવી રીતે યુદ્ધમાં આગેવાની ભર્યું કામ કરવા લાગ્યા, લશ્કરને કેમ ગોઠવવું, દુશ્મનને કેમ હરાવવો, વિગેરે તમામ કુનેહ બાજીમાં લામાશાહ નો અગ્રપણ ભાગ હતો. પ્રતાપ જોઈને પણ અજબ થયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે શું વાણીઆ ની બહુઈ શક્તિ? શું તેનો પ્રભાવ? અને શું તેની માતૃભૂમિ પ્રત્યે ધગશ? ધન્ય છે? લામાશાહ તારી જનેતાને!

ન્યારે લામાશાહ આવ્યાં, અને બધાએ વીરને જાણે એવું લામાશાહને માન આપ્યું. ત્યારે રાણા પ્રતાપે પોતાના શરવીર સૈનીકોને બે શબ્દો દંકમાંજ કીધા કે—“આપણે નથી લેવું રાજપાટ, નથી કરવા કોઈને ગુલામ, હંમેશના માટે મેવાડ સ્વતંત્ર રહે તેનાજ માટે લડી લેવાનું છે, માટે મરજો પણ માતૃભૂમિને બેવફા ના થશો. જીવો તો પણ માતૃભૂમને માટે સાચો શૂરવીર મોતથી કદિ કરતો જ નથી.” રાણા પ્રતાપનો શબ્દે શબ્દ દરેક મેવાડીઓએ પોતાને શિરોમાન્ય ગણ્યો, અને મરતાં સુધી પણ મેવાડને પરાધિનતાની બેડીમાં જકડવા નહીં દઇએ એવી

ભીખમપ્રતિજ્ઞાઓ લીધી. ધન્ય છે ? રાણા પ્રતાપને ? અને ધન્ય છે ? એ માતૃલક્ષિત વીરો ને ?

છાપો.

વીર રાણો પ્રતાપ થયો, ત્યાં પ્રેમે ઉલો,
ધરી ઢાલ તલવાર, દૃઢ્યમાં રાખી મોલો,
શૂરવીરતાની છાપ, લટકતી જે તલવારે,
ખજતર ધરતો અંગ, ભાલો કરમાંડી ધાર્યો,
પ્રચંડ પ્રભાવ શાળીઓ, દુશ્મનને નમાવવા,
કહે ભોગી પ્રતાપસિંહ, ચાલ્યો તેજ ખતાવવા.

૧૩૩

આ પ્રમાણે લશ્કર ડોકો વાગતાં જ ઉપડવા લાગ્યું. જે લશ્કરે સામ સામા હલદીઘાટની રણભૂમિમાં ભેગા થયાં, મારો ! મારો ! કાપો ! ના શખ્દોના ઘોષ બોલાવવા માંડ્યા, જેમ ચીલડાં કાપે તેમ મેવાડીઓએ મ્યેચ્છને કાપવા માંડ્યા, રક્તની નદીઓ વહેવા લાગી, માતૃભૂમિના માટે આજે મેવાડી યોદ્ધાઓ પણ પોતાના વહાલા પ્રાણની આહુતિ આપવા લાગ્યા, અને શિવસુંદરી વરવા ચાલ્યા ગયા, જ્યાં ત્યાં મડદાના ઢગલાઓના ગંજે ગંજ પડ્યા હતાં, તે દેખતાંજ કાળજી ફાટી જાય. આત્મા ઠરી જાય. આવો ભયંકર દેખાવ જોઈ લલ લલા શૂરવીરના મન ત્યાંજ થંભી જતાં, આ વખતે આપણો વીર ભામાશાહ દુશ્મનના ટોળામાં પોતાની સફેદ દાઢી અને લાંબી મૂછો ફફડાવતો તલવાર ફેરવવા માંડ્યો. જેમ ઘાસ કાપે તેમ દુશ્મનના સૈન્યને સંહારવા લાગ્યો, અને એક મહાન ભડવીર યોદ્ધાની માફક યુદ્ધ કરવા લાગ્યો અને બોલ્યો ‘કે ભૂલાવી દો એની હઠ કે પારકા રાજ્ય ઉપર જરા ડોક ઉંચી ન કરે.’ આ પ્રમાણે ભામાશાહ લડતો લડતો રણમેદાનમાં ઘુમતો ત્યારે રાણા પ્રતાપ પર તેમની નજર ગઈ અને જાણ્યું કે પ્રતાપ હારશે. તેથી ભામાશાહ પ્રતાપને કહે કે રાણાજી આપ ચાલ્યા જાઓ. જીવતા હૃદય તો ફરી લડાશે માટે આપ મેવાડપતિ જેમ બને તેમ જલદી ચાલ્યા જાઓ.

પ્રતાપ કહે ભામાશાહ, પ્રતાપ પીઠ ખતાવી કદિ પણ ભાગી નહીં જાય, શું તું મને કાયર સમજે છે, હું તો અહીંજ મરીશ, એટલામાં આવ્યા બીજા સરદારો અને પ્રતાપને સમજાવી દૂર કર્યા. પ્રતાપ ભરાયા કોમલમેરના કિલ્લામાં, શત્રુઓ પાછળ પડ્યા. અને કોમલમેરના કિલ્લામાં ઝેર નાંખ્યું. કેટલી અધમતા !

ગામમાં હાહાકાર થયો. નાના બાળક રૂવે, મોટા રૂવે, પાણી વગર, લોકોના પ્રાણ સુંઝાવા લાગ્યા, બધા વગર ચાલે પણ પાણી વગર કેમ ચાલે ? શું વિધિની કૃતઘનતા. આખરે ભામાશાહ કહે મહારાજ અહીંથી ચાલો બીજે, જીવન ટકાવવું મુશ્કેલ છે. આપણે જતાં, દુશ્મનો, પ્રબળને ત્રાસ નહીં આપે.

રાણો કહે ભામાશાહ; મારી ખુદ્દિ હવે કામ કરતી નથી, મારી શાન આજે ખોવાઈ ગઈ છે, તમને ઠીક લાગે તેમ કરો, તમો કહો ત્યાં જઈએ. રાણો; રાણી, બાળકો અને થોડા સરદારો ને લઈ વૃદ્ધ ભામાશાહ ચાલ્યો, જાણે રામ-લક્ષ્મણ ચાલ્યા વનવાસે, આવો ગમગીન દેખાવ ભલભલાના આત્માને કંપાવે. શું વિધિ ? ત્યાંથી ચાલતાં આવતાં આવ્યા ચમ્પન દેશમાં. ચમ્પન દેશની શું શોભા ? આજુબાજુ અરવલ્લી પહાડની શોભા, મોટા મોટા વૃક્ષો અને લીલોહમ પ્રદેશ ભેઈ પ્રતાપને સાધારણ શાન્તિ થઈ.

શત્રુઓ પાછળ પડ્યા, અને કોઈ નો હાથ લાગ્યો, કોઈ નો પગ લાગ્યો, કેટલાક ધડ માથા વગરના થયાં, એ કારમી ચીસો સાંભળી દયા આવે.

ભામાશાહ અને પ્રતાપ મરણનો ભય મૂકી શત્રુઓની સામે લડવા લાગ્યા. ખંને હાથમાં બે ધારી તલવારો, પંખામાં આવ્યો તેના સોએ વર્ષ પુરા. એટલામાં આવ્યો શત્રુ પક્ષનો સરદાર ને પ્રતાપ પર પાછળથી ઘા કરવા જાય છે. કે તુરતજ ભામાશાહ દોડ્યા, અને શત્રુનો ઘા પોતાની તલવારથી ઝીલ્યો જેથી પ્રતાપ બચી ગયા. શત્રુઓ તુરત નાશી ગયા, ધન્ય છે ? સહાસીક નૈન ભામાશાહ ને ?

પ્રતાપ કહે ધન્ય છે ! ભામાશાહ આજે તમેજ મારો જીવ બચાવ્યો છે. અને તમેજ મને જીવતદાન આપ્યું છે. આજનો સુયશ બધો તમને જ છે. સાચા નૈન તરીકેનું આજે તમે તમારું નામ અમર કર્યું છે. ભામાશાહ કહે અન્નદાતા, મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે તેથી વિશેષ કાંઈ જ કર્યું નથી. શું ભામાશાહની નિરાશિમાનીતા.

પ્રતાપ જીવ્યા પછી પાસે ફૂટી બદામ ન રહી, એકે સૈનીક ન રહ્યો, બધાય જંગલમાં ગયા, ન મળે અનાજ કે રાંધેલા ભોજન, જંગલના ફળફૂલ ખાઈ મીઠાં ઝરણાં ના પાણી પી દિવસો વ્યતિત કરવા લાગ્યાં. ઉપર આકાશ ને નિથે ધરતી ત્યાં બધા આરામ કરે એક વખત મેવાડનો મહિપતિ તે આજે રસ્તાનો રંક-લીખારી, એક વખતનો મહામંત્રી તેને પછુ ન મળે ખાવા કે ન મળે પીવા. આતું જ નામ કસોટી અને જીવનની કિંમત.

ઘણી વખતે જમવા જેસે કે શત્રુઓ આવ્યાતું સાંભળી અડધું ખાધું ન ખાધું કરી નાસે, વૃદ્ધ ભામાશાહ દિવાસો આપે કે ધીરજ ધરે, સૌ સારાં વાનાં થશે. જ્યાં જ્યાં પ્રતાપ જાય ત્યાં ત્યાં ભામાશાહ જાય, ભામાશાહનો નિશ્ચય એજ કે “ જ્યાં મારો રાજ ત્યાંજ હું, જેવી દશા મારા અન્નદાતાની તેવી જ દશા મારી ” ધન્ય છે ! સાચા નૈન ભામાશાહ તારી સ્વામિ ભક્તિને ?

અધોર જંગલ પ્રવંડ હુંગરા જાણે મેઘરાજના વાદળાની સાથે વાતો

કરતા હોય તેમ ઉંડી ઉંડી ખાઈઓ જોતાંજ ચક્રી આવે, સિંહ અને વાઘના ટોળાની ગર્જનાઓ સંભળાય ને કાળજી કંપી ઉઠે. ખપોર થતાં મુરજ દેવ તપતા હોય તે વળતે વીરભામાશાહ અને પ્રતાપ જાને જણુ ઝાડ નિચે બેસી વાતો કરતાં હોય. પ્રતાપ ભામાશાહને કહે છે કે ભામાશાહ, જંગલનું જીવન કેવું મધુર ને સુંદર છે. ન મળે કોઈ વ્યાધિ કે ઉપાધિ માટે મારો આત્મા તો અત્રે રહેવા નિશ્ચય કરે છે. ભામાશાહ કહે સાચી વાત. રાણાજી, આપ તો સંત જેવા ધર્માત્મા છો એટલે આપશ્રીને વૈભવ કે રાજ્યની લાલસા નથી પણ આપશ્રી વગર મેવાડને સ્વતંત્ર કોણ કરશે. આમ વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં સૈનીક ખખર લઈ આવે છે કે શત્રુઓ આવે છે. જેથી પ્રતાપ મુંઝાયો. ક્યાં શાન્તિ ને ક્યાં આ દોરધામ, ન મળે પાસે કોડી ન મળે સાધન કે ન મળે ખાવા. ભામાશાહ, હવે આપ પાછા પધારો, તમે મારી ખુબ સેવા કરી છે, પરમાત્મા તમને સુખી રાખે. હવે મેવાડને માટે કોઈ પણ જાતની આશા રહી નથી. હું સીંધના રણની પેલે પાર ચાલ્યો જઈશ. માતૃભૂમિ તને મારા છેલ્લા પ્રણામ ! હવે મારું જીવન ગુપ્ત પણે ગુજરીશ.

વીર ભામાશાહનું હૈયું ધડકવા લાગ્યું, આંખોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી, પ્રતાપની આવી દશા જોઈ ઘણું લાગી આવ્યું. થોડીવાર પછી તે જોલ્યો કે અન્નદાતા, મેવાડ છોડી જવાય જ નહીં, દેશને તો હજી સ્વતંત્ર કરવો છે, કાયર થઈ આપ ભાગી જાઓ તો શરમાવવા જેવું થાય અને મેવાડવાસીઓ કહેશે કે આખરે પ્રતાપ કાયર થઈ નાશી ગયો. જેથી પ્રતાપે કહ્યું કે ભામાશાહ, શત્રુ સામે ટકી શકવાની-લડવાની મારામાં તાકાત નથી માટે ચાલી જવું એજ ઠીક છે.

ભામાશાહ જીવતાં મહારાજ એવું કદિ નહિં જાને, મારા પૂર્વજોએ ઘણું ધન-લેણું કર્યું છે. તે બધું ધન આપશ્રીના ચર્ણોમાં ધરું છું. પચીસ સહસ્ર સૈનીકોને ખાર વરસ સુધી ચાલશે, મારા પૈસા તે આપનાજ છે માટે સૈન્ય લેણું કરો અને માતૃભૂમિને ગુલામીની જાંજીરમાંથી મુક્ત કરો. ભામાશાહના માટે કવિરાજ શ્રી ઉદયપુર નિવાસી શ્રીયુત કેશરીસિંહ બારહડે નિચે મુજબ કાવ્ય બનાવ્યું છે.

મનહર

અર્થ કે અભાવ મહારાજ દેશ ત્યાગત હૈ
જળતે પરી હૈ-ગાત - એસી સવનનમેં ૧૩૪

વૃદ્ધ હૈ અધિક વેસ પુરન પલીત કેસ
બલ હૈ વિસેસ સેસ રહ્યો નહિં તનમેં ૧૩૫

ટકિ ટકિ લકરીકો પગન ઉઠાવત હૈ
ખાવત હું ઠોકરે અનેક છિન છિનમે ૧૩૬
પ્રેમ રસ છાયો સ્વામીદર્શ, તરસાયો ધાયો
ભાભાશાહ આવ્યો લૈ, સ્વદેશ ભક્તિ મનમે ૧૩૭

૨

સંકટમે માલિકકી આવ્યો હૈ કરન સેવા,
અશ્વમેધ યજ્ઞ હોત બંકે પગ પગમે ૧૩૮
ભયો પારસાની ભાટિયાની નાપઠાની ભયો,
ભયોના સિઠાની અસો, ઔર પૂત જગમે ૧૩૯
સ્વામિ ભક્તિ પ્રેમ ધર્યો પૂરન હૃદય ધીચ,
દેશ અભિમાન ભર્યો બંકી રંગ રંગમે ૧૪૦
કીર્ત્તિકો લાઠો ઔર મનકો ઉદાર ગાઠો,
ભાભાશાહ આઠો આય ટાઠો ભયોમગમે ૧૪૧

૩

કહત પ્રતાપ તુમ કૌન હો સ્થવિર જન ?
ભતિ હૈ તુમ્હારી કહા કહો કૌન નામ હૈ ૧૪૨
કહિ વે કી આપની ઉપાધિ હૈ સ્વજન કૌન ?
રહિ વે કો કહીયે તુમારો કૌન ગામ હૈ ? ૧૪૩
હમકો જો પૂછો તુમ મેઢયાટ વાસી હમ,
પૂર્વ જન્મ કર્મ તૈ વિધાતા ભયો વામ હૈ ૧૪૪
દેશ છોરી ભત તુમ મારગકો રોકિ રહે
કહો કયોન હમ તૈ તુમ્હારે કહા કામ હૈ ? ૧૪૫

૪

બોલી 'જય જીવ' ઔર નજર સપ્રેમ કીન્હી;
શેઠ કે અપાર ભયો હૃદય હુલાસ હૈ ૧૪૬
હાથ જોરિ ચર્નનમે અરજ કરન લાગો,
ચિત્ર ફટ હમારો પુરાનો નાથ ? વાસ હૈ ૧૪૭
ખનિયા હૈ ભતિ ઔર કિંકર કો નામ ભાભા,
વર્તમાનવાસ જો ચહો તૈ બહુ પાસ હૈ ૧૪૮
પુરુષા હમારે રહે રાનન કે મંત્રી ખાસ,
રાવરો દયાળુ ? ચહુ દાસન કો દાસ હૈ ૧૪૯

૫

બહુત પ્રસન્ન હોઈ પાતલ નજર લીની
કહી મહારાજ તુમ જાન્ધવ કી ઠોર હો ૧૫૦
લાયક હો બહુત હમારે ખાસ સેવક હો,
જેતે હૈ હમારે મંત્રિ ઉનકે હૂ મૌર હો. ૧૫૧
આપતિ સ્વદેશ કી જો તુમ તૈ છિપાવે કહા ?
આપને હો તુમતો સદૈવ, કહા ઓર હો ? ૧૫૨
સંધ્યા પ્રસરાની તાતે સૂરત પિછાની નાંહિ,
લામાશાહ તુમતો હમારે સ્યામજોર હો ૧૫૩

૬

કહી લામાશાહ જાત સળહી સુની હૈ હમ,
દેશ કે નિમિત્ત અબ કહા દ્રવ્ય દેહોં ના ? ૧૫૪
આપ મહારાજ રાજ છોરિ કે પધારત હો,
રાજ ભકિત કો મૈં ઉર કૈસે સ્થાન દેહોંના ? ૧૫૫
ઐતે પરમાનિહોં ન અરજ હમારી નાય ?
હા એકલિંગનાથ જૂકી આન દેહોં ના ? ૧૫૬
તાન લેહોં મૈં તો અબ એક કીન કાન દેહોં,
જાન ? દેહોં ચર્નન પૈ તોહૂ જાન^૨ દેહોં ના ૧૫૭

૭

કહે મહારાજ શાહ ઐસી હી તુમહારી ભકિત,
તદપિ હમારી ગૈલ^૩ નાહક પરો હો તુમ ૧૫૮
ધર્મકે નિમિત્ત સબ સૈન બલિદાન ભઈ,
દેખી કે હમારો દુઃખ નાહક જરો હો તુમ ૧૫૯
તુર્ક સોં લરન નઈ સેના ફિર સંચય વહે,
તૈ તો ધન બુદેશાહ કહાં તૈ ભરો હો તુમ ? ૧૬૦
અપને નિવાસ પર ક્યોં નહિં ફિરો હો પીછે,
ઐસો હટ લામાશાહ નાહક કરો હો તુમ ૧૬૧

૮

કહે લામાશાહ જન્મભૂમિ મેં વિપત્તિ પરી,
તિહિ કો બિલોકિ પ્રભુ ? કૈસેં લુકિ જાજોં મૈં ૧૬૨
આજ મમદેશ ઓર સ્વામિ કી કરન સેવા
કૃપા કે નિધાન નૃપ ! કૈસેં રૂકિ જાજોં મૈં ૧૬૩

સ્વામિ કાજ સારન કેા દેશ કષ્ટ ટારન કેા,
ઐસર મહાન ઐસો કેસે ચૂકિ બળિ મેં ૧૬૪
ગિત અનુસાર આજ સેવા હી બળિ કહા ?
માલિક કે હેત નાથ ! બિલો બિકિ બળિ મેં ૧૬૫

ઐર ભામાશાહ કહ્યો ડોલતસી ગર્દન સો,
મેરી બિનતી પેં નાથ ! જરાતો પસીબિયે ૧૬૬
આશ્રમ ચતુર્થ અન્ત મને અળ પાંવ દિયો,
ઐસે વૃદ્ધ મંત્રી કી કૃપાળુ માનિ લીબિયે ૧૬૭
ભારત ઉધારી બીર ધર્મ ધુર ધારી ધીર ॥,
કિંકર કી તુચ્છ સેવા અંગીકૃત કીબિયે ૧૬૮
આજ સકુટુમ્બ નિજ ઘાસ કેા સનાથ કર્ન,
પૃથ્વીનાથ પાતાલ ! રંકાળ છારિ દીબિયે ૧૬૯

૧૦
મંત્રી કી અરજ માનિ પાતલ ઉતરિ ગએ,
કાંન પરી ભનકે જળાન તોતિયા^૧ ન કે ૧૭૦
આરતિ ઉતારે મહારાન પેં પ્રસારે ભકિત,
બાર બાર બારે ભરિ પાલ મોતિયાન કે ૧૭૧
ધન્ય ભાગ્ય માલિક પધારે હે હમારે પાજ,
ધર ધર મંગલ લયો હે મોતિયાન^૨ કે ૧૭૨
શાહ નરનારી હાત બેરિ કે ખરે હેં સારે,
પગ મએડે ડારે મારબારી પોતિયાન^૩ કે ૧૭૩

૧૧
યથોચિત્ત સ્વાગત કે શાહ ઉપરાન્ત અળ,
પાન^૪ લે ધરે હુ રાન અગ્રમોદ મન તે ૧૭૪
પાહિ પાહિ બોલિ પુનિ બનિયા ચરન પરદો,
મોલ કેા કિયો હોં કેસોદાસ તન-મન તે ૧૭૫
ઐસે કહિ ચર્ન સરવસ્વ કરિ હીન્હોં લેટ,
બિરન લયો હે શાહ સ્વામિભકિત ઝન^૫ તં ૧૭૬
નજર નિમિત્ત આન નજર પ્રસારે તક,
હરમાલન અરથ ઉતારે કાવરન^૬ તે ૧૭૭

દોહરો

કહિય શાહ સંગ્રહકિયો, કરિમંત્રીપત કામ
યહ ધન હુ સખ રાવરો, મેરો કેવલ નામ ૧૭૮

૧. તુલસી-કાલીકાલીબાલી. ૨. કુટુમ્બી. ૩. મારવાડમાંથી આધવાના સાક્ષને પોતિયાં કહે છે.
૪. તામ્બુલ. ૫. કરજ. ૬. કાવડાથી.

લામાશાહની અજોડ સ્વામિલકિત પર કવિરાજ શ્રીમાન્ દેશરીસિંહ પણ મુગ્ધ થઈ તેમને કાવ્યો લખી લામાશાહ પ્રત્યે પ્રેમભાવ બતાવ્યો છે.

આ પ્રમાણે લામાશાહ વિનયપૂર્વક એક જૈનને શોભે તેવીરીતે મહારાણા પ્રતાપને કહે છે કે ‘મારું ધન તે આપનું જ છે, આપશ્રીના પૂર્વજોની સેવા મારા વડીલોએ કરી ને ધન મેળવ્યું છે, તે ધન જ્યારે મારી માતૃભૂમિના કામ માટે ન આવે તો મારે તે ધનની શી કિંમત છે? માટે કૃપાળુ! આપ મારી અરજ સ્વીકારો ને મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવા કમર કસો.’ ‘મહારાજ! મારા દેશની ખાતર હું મરવા તયાર છું તો પછી ધનની શી વિસાત છે? હું મારું ધન આપશ્રીને આપતો નથી પણ મારી માતૃભૂમિની સેવા અર્થે આપી મારી ફરજ બજાવું છું.

મહારાણા પ્રતાપ બોલ્યા ધન્ય છે! લામાશાહ, તમે દેશલકિત, સ્વામિલકિત એવી પુરવાર કરી આપી છે કે પ્રભુ મહાવીરનું નામ, તથા સાચા જૈન તરીકેનું નામ તમે ઉજ્જવલ કર્યું છે. અને જગતમાં દરેક મનુષ્યો માટે એક એવો દાખલો બેસાડ્યો છે કે ‘દેશના માટે પ્રેમ કેવો રાખવો, લામાશાહ! મેવાડની સ્વતંત્રતાનો યશ તમનેજ મળશે. આજથી તમેજ સેનાપતિ ચાલો, લડાઈની તૈયારી કરો.

દોહરો

ઉદારતા લામાની લલી, જેને કીધું ઉજ્જવલ નામ;
કાર્ય એ શૂરવીર તું, કાયરતું નહિ કામ. ૧૭૬
મોહ ઉતારી લક્ષ્મી તણો, સૌ મેવાડને ચર્ણે ધર્યું
ધન્ય! ધન્ય! લામાશાહ તુજને, નામ અમર પ્રેમે કર્યું. ૧૮૦
લામાશાહ રાખી સંપત્તિ, વસ્તુ ફેકત જ ત્રણ
કીર્તિ ઇકલોની ધોતી, લોટો પીવા જળ, ૧૮૧
બાકી ધર્યું સૌ દેશને, ધરી હૃદયમાં દાઝ,
કહે ભોળી ધન્ય! લામાને, રાખી મેવાડની લાજ. ૧૮૨

લડાઈની તૈયારીઓ ધમધોકાર ચાલવા માંડી. ગામે-ગામથી, દેશો-દેશથી સૈનીકો આવવા લાગ્યા, વૃદ્ધ-જુવાન આવ્યા, કોઈ તલવાર, તીરંદાખાજ તો કોઈ કુસ્તીખાજ તો કોઈ બાણાવળી વિગેરે વિગેરે યુદ્ધમાં નીપુણ યોદ્ધાઓની ભરતી થઈ તેમાં તીરંદાજો; લોડેસ્વારો. અને પાયદળનો પાર જ ન હતો.

લામાશાહે કમર કસી, વૃદ્ધ છતાં બમણા જોરે કામ લેવા માંડ્યું. યુવાન કરતાં પણ સહસ્ર ગણો જોશ લાવી કામ કરવા લાગ્યા, લોકોનો ઉત્સાહ વધાર્યો અને તેમની લાગણીથી બધાની લાગણી પુર જોશમાં જળી અને દરેકને પોતાની માતૃભૂમિની ફરજની ગંમ પડી, ધીમે ધીમે એક પછી એક કિલ્લા સર કરવા માંડ્યા પહેલું શેરપુર બીજું દેલવાડા સર કર્યું, દેલવાડા વખતે તો ભારે યુદ્ધ

થયું. શત્રુ પક્ષનો સરદાર 'શહાબાજખાં' સાથે ભામાશાહને હાથોહાથનું યુદ્ધ થયું. અને ભામાશાહે એકજ ઝાટકે શાહબાજનો હાથ કાપી નાંખ્યો. તલ-વારના ટુકડા થઈ ગયા. અને બિચારો શાહબાજ નાસી ગયો. પછી કોમલમેર સર કર્યું, અને બાદશાહના સરદારને હરાવ્યો.

આ પ્રમાણે ઘણા કિલ્લાઓ અને ઘણા ગામ કબજે કર્યાં. બધા મેવાડનો પ્રદેશ છતાયો માત્ર ચિત્તોડ, અજમેર અને માંડવગઢ ત્રણ કિલ્લા અકબરના તાબે રહ્યા, આ પ્રમાણે રાણા પ્રતાપની છત થઈ, મેવાડમાં નવું જીવન આવ્યું, પ્રજા ખુશી થઈ દુઃખની ઘડીઓ ભૂલવા લાગી. રાણા પ્રતાપે દરબાર ભર્યો અને કોઈને જતગીરો, ઇલકાબો, ચોપાક, પાલખી વિ. સૌ સૌની લાયકાત પ્રમાણે સૌના વખાણ કરી આપવામાં આવ્યું.

મહારાણા પ્રતાપે કહ્યું કે ભામાશાહ જેવો કોઈ નથી, શું એમનો ત્યાગ, સ્વામિભક્તિ અને દેશભક્તિ. મેવાડને છતી આપ્યું હોય તો ભામાશાહે છતી આપ્યું છે, માટે હું એમને મેવાડના 'ભાગ્યવિધાયક' મેવાડના પુનરુદ્ધારક' ની પદવી આપુ છું. આ વખતે તાલીઓના ગડગડાટ વચ્ચે બધાએ ભામાશાહને વધાવી લીધાં અને સૌ કોઈ બોલ્યા કે ભામાશાહને ધન્ય છે ? ધન્ય છે ? તેની દેશભક્તિ અને તેના ત્યાગને ?

આખરે ભામાશાહે બીલકુલ અભિમાન બતાવ્યા વગર સાચા જૈનને શોણે તેવી રીતે બોલ્યા કે 'ભાઈઓ, મેં તો મારી કરજ બળવી છે તેમાં મેં કશુંજ કર્યું નથી, જેવી શાશન દેવની ઇચ્છા હતી તે પ્રમાણે થયું. માટે બધા યશ તો આપના અન્નદાતા મહારાણા શ્રી પ્રતાપને શોણે છે, તેમનો ત્યાગ અને તેમની અજોડ દેશ પ્રેમની તુલના કરવાની ભલભલા મહારથીઓની પણ શકિત નથી, માટે બોલો, મહારાણા શ્રી પ્રતાપની જય, બોલો માતૃભૂમિની જય, આનંદના અવસરની સાથે બધી ક્રિયા પુરી થઈ અને મેવાડનું નવું જીવન શરૂ થયું. ધન્ય છે ભામાશાહ તારી દેશભક્તિને ? વાંચક ! ભામાશાહ જેવો દેશભક્ત બનીને તારી મીલકતનો ઉપયોગ દેશના લલા માટે કરજે. ભામાશાહ ૪૨ સંવત ૧૬૬૬ ના મહા સુદ ૧૧ (તા. ૨૭ જાન્યુઆરી ઇ. સ. ૧૬૦૦) ને દિવસ સ્વર્ગવાસી બન્યા તેમની ઉંમર વર્ષ ૬૧ ને ૭ માસની હતી છતાં પણ તેઓ યુવાન જેવા દેખાતાં હતાં તેમનો જન્મ સં. ૧૬૦૪ ના અષાઠ સુદ ૧૦ (તા. ૨૮ જુન ૧૫૪૭) સોમવારે થયો હતો.

૪૨. ભામાશાહ સ્વર્ગવાસી થયો. તેના એક દિવસ અગાઉ પોતાની ઈતિ એક પોતાની હસ્ત લેખીત ચીઠ્ઠી આપી કીધું છે જ્યારે મહારાણા અમરસિંહ પૈસાની મુશ્કેલીમાં આવે ત્યારે આ ચીઠ્ઠી મહારાણા અમરસિંહને જ સોંપજે. તેમાં મેવાડના છુપા ખજાનાની હકીકત લખી હતી. તે ચીઠ્ઠી જ્યારે મહારાણા અમરસિંહને આપવામાં આવી ત્યારે ઘણો આશ્ચર્ય પામી તેમાં લખ્યા મુજબ તે શુદ્ધ ખજાનો મેળવ્યો, અને ભામાશાહનો બચાવેલો ખજાનો અત્યારે મહારાણા અમરસિંહને ઘણો કામમાં આવ્યો. આવો વિચારશીલ પ્રધાન મેવાડને મળવો ઘણો મુશ્કેલ છે, આથી મહારાણા તથા સર્વે સામંતો આશ્ચર્ય પામ્યા, ને વીર ભામાશાહના પુત્ર જીવાશાહને મંત્રીપદે નિમ્યા. જીવાશાહ પણ હોશિયાર હતા, સિંહના બેટા સિંહ જ હોય !

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મહારાણા શ્રી અમરસિંહ

મહારાણા પ્રતાપસિંહના સ્વર્ગવાસ પછી તેમના શ્રેષ્ઠ પુત્ર અમરસિંહ સંવત ૧૬૫૩, (ઇ. સ. ૧૫૯૭) ના મહા સુદી ૧૧ ના રોજ ગાદી ઉપર આવ્યા, મહારાણા અમરસિંહ ગાદી ઉપર આવ્યા પછી લડાઈ સિવાય કશું જ કાર્ય હાથ ધર્યું નથી, પહેલવહેલાં રાણાશ્રીએ બાદશાહી થાણા મેવાડમાંથી ઉપાડી લેવડાવી પોતાના હુકમનો અમલ કરાવ્યો.

અકબરશાહ મહારાણા પ્રતાપનો દેહાન્ત સાંભળી ઘણોજ ઉદાસ થયો અને શ્રીકરમાં પડ્યો. અકબરશાહનો ચહેરો જોઈ બધા સામંતો વિચારમાં પડ્યા. અને માંડોમાંડે વાત કરવા લાગ્યા કે પ્રતાપના મરણ થવાથી તો ખુશી થવું જોઈએ તેને બદલે શાહ ઉદાસ કેમ દેખાય છે ? આ વળતે એક ચારણ પોતાની ચારણી ભાષામાં એક છાંયો બોલ્યો, કે:—

અશ લેગા અઠઠાગ, પાઘ લેગો અણુ નામી ।
ગો આડા ગવડાય, જિકો બહતો ધુર બામી ॥
નવરોજે નહ ગયો, નગો આતશાં નવદ્લી ।
ન ગો ભરોબા હેઠ, જેથ દુનિયાણુ દહદ્લી ॥
ગહલોત રાહ જીતી ગયો, દસણુ મૂંદ રશણુ ડસી ।
નીશાસમૂક ભરિયા નયણુ, તોમૃત પ્રતાપસી ॥ ૧૮૩ ॥

ભાવાર્થ: પોતાના ઘોડાને ડાઘ ન લાગવા દીધો પોતાનું શીરબીજ કોઈને ન ઝુકાવ્યું, જશ લઈને ચાલ્યો, હિન્દુસ્તાનની ભારની ગાડી જમની તરફ ખેંચવાવાળો હતો. ‘નૌરોજ’ અગર કોઈ જલસામાં નથી ગયો. બાદશાહી રૂસમાં પણ ગયો નથી, કોઈ પણ જાતનાં એસાણુમાં આવ્યો નથી, જેનો યશ રૂપી કબજા દુનિયા પર કાયમ રહ્યો, આ પ્રમાણે રાણા પ્રતાપસિંહ કુત્તેહની સાથે ચાલ્યો ગયો, જેથી બાદશાહે પોતાની જબાન દબાવી, અને ઠંડો શ્વાસ લઈ આંખમાં પાણી લાવ્યો. હે ! પ્રતાપસિંહ ? તારા મરવાથી બાદશાહને આ પ્રમાણે થયું હતું.

(ખુન્દીના કવિઓના વૃત્તાંતને ‘કર્નલ ટૉડ’ સત્ય માને છે.)

અકબરના સામંત માનસિંહનો પ્રભાવ દિવસે દિવસે એટલો બધો વૃદ્ધિ પામતો ગયો કે અકબરના હૃદયમાં તેના માટે દૂષ ઉત્પન્ન થયો, અને અકબરને શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે માનસિંહ મને સિંહાસન પરથી પદબ્રષ્ટ કરશે.

માનસિંહની શૂરવીરતાથી જાણે દિલ્હીનું સિંહાસન કંપાયમાન થઈ જતું હોય તેમ લાગવા માંડ્યું. આખરે અકબરે માનસિંહને કોઈ હિસાબે મારી નાંખવો એ નિશ્ચય કર્યો અને તેને પોતે માણુમ નામની મીઠાઈ બનાવી, તે મીઠાઈમાં અડધો અડધ ઝેર મેળવી દીધું, પણ “જેને જીવાડનાર હજાર હાથનો ધણી હોય તેને કોઈ પણ માણસ કંઈ પણ કરી શકતો નથી.” અહીંયા પણ એવુંજ બન્યું. અકબર પોતેજ ભૂલથી તે મીઠાઈ ખાઈ ગયો, કેવી વિચીત્ર દૈવી ઘટણા ? તેને તેના પાપનું પ્રાયશ્ચિત મળ્યું. નિરપરાધી થઈ શુકત સેવકના પ્રાણ લેવા જેણે પ્રયત્ન કર્યો તેને જ પોતાના પ્રાણ આપવા પડ્યા.

અકબર ધારત તો માનસિંહ ને પરાજિત કરી શકત અગર ગમે તે પ્રકારની શિક્ષા આપી શકત, પણ પોતે પોતાના ચારીત્રમાં કલંક લાગવા જેવું આવું અધાર કૃત્ય શા માટે કર્યું ! તેના હૃદયમાં શું હશે તે કોણ કહી શકે ! આ વસ્તુ ગમે તે હો ! અસ્તુ, હવે આપણે મેવાડ તરફ દિશે ગોચર કરીએ.

રાજ્યસિંહાસન પર બેસતાજ રાણા અમરસિંહે જે પ્રકારે રાજ્યનું હિત સાધી શકાય તેવા પ્રકારના નિયમોનું પાલન કરવા માંડ્યું. સર્વક્ષેત્રોની બે વાર માપણી કરી નવું મહેસુલ ચઢાવ્યું. અને પોતે પોતાના સામંતો, સરદારોને નવી જગીરો આપી, તે ઉપરાંત ખીજા કેટલાક નિયમોના પ્રચાર કર્યા. તેમાં એક નિયમ નવીન ઢાંચની પાઘડી બાંધવાનો પ્રસિદ્ધ છે. રાણા અમરસિંહે પ્રચલીત ઠરેલા નવા નિયમો મેવાડ રાજ્યના કેટલાક સ્તંભોપરના શિલાલેખથી ઉપલબ્ધ થાય છે.

પરંતુ મહારાણા પ્રતાપને રાણા અમરસિંહ માટે જે શંકા થઈ હતી તે ખરેખર સાચી નિવડી, મોજ-વિલાસ અને શાન્તિ અતે રાણા અમરસિંહને અનર્થ કારીણી થઈ પડી. પિતાની પવિત્ર આજ્ઞાનો અનાદર કરીને રાણા અમરસિંહ અત્યંત આજ્ઞા બની ગયા. તેમણે ‘પેશોલા’ સરૌવરના તટપર બાંધાવેલી પશુકુટીનો ત્યાગ કરીને ત્યાં એક મહાલય બાંધાવ્યો, જેનું નામ ‘અમર મહેલ’ રાખવામાં આવ્યું. આ મહાલયમાં અનેક જાતની વિલાસી વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો, અને રાણા અમરસિંહ વિલાસી બન્યા. તેઓ આ પ્રમાણે મુખ લાંબો વખત લોગવી ન શક્યા.

કેટલોક સમય વિત્યા બાદ જહાંગીર ને તેમના મંત્રીઓએ કહ્યું કે “બ્યારે આખા હિન્દુસ્તાનના રાજાઓ આપની આજ્ઞામાં રહે છે, તો શું આ એકલોજ મેવાડનો રાણા અમરસિંહ આપશ્રીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે ! તે અમારાથી સહન થઈ શકતું નથી” આવી આવી વાતોથી જહાંગીરને તેમના મંત્રીઓ એ પુછી આપીને મેવાડ ઉપર ચડાઈ કરાવી. આ વખતે રાણા અમરસિંહ તો

વિલાસની તંદ્રામાંથી જાગૃત થતાં હતાં, હજી જહાંગીરને દિલ્હીના તખ્તપર બેઠાંને ચાર વર્ષ પુરાં થયાં ન હતાં. પણ તેણે સર્વત્ર ગૃહકલહ નો અંત લાવી મેવાડ ઉપર આક્રમણ કર્યું, હવે રાણા અમરસિંહ મહા સંકટમાં આવી પડ્યા અને રાણાના કેટલાક ખુશામતીઆઓએ રાણાને નિરૂસાહી બનાવવા પ્રયત્ન આદર્યા. છેવટે રાણા અમરસિંહ ઉત્સાહ વગરના બની ગયા, એટલે મેવાડના સરદારો અને સામંતો પોતાના મનમાં દુઃખી થવા લાગ્યા.

છેવટે સર્વે સરદારો અમર મહેલમાં ગયા ને રાણાને વિપત્તીના આગમનની ખબર કરી સામંત શિરોમણી વીરચંદાવતે અમરસિંહ સન્મુખ જઈ ધીરજ ને ગાંભીરતાથી ધીમા સ્વરે કહેવા માંડ્યું કે:—“આવી જ રીતે આપ મહારાણા પ્રતાપની આબરૂ રાખજો ? અને સીસોદીયાના કુળને સાચવજો ? વિચાર કરો, કે તમારો જન્મ કયા કુળમાં થયો છે ? અને આપણી નાડીમાં કેનું રક્ત વહી રહ્યું છે ? જહાંગીર જેવો સર્વ સંહારક સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યો છે, ત્યારે આપ ખુશામતીઆઓની સલાહથી લયલીત બની મેવાડનું સત્યાનાશ કરવા બેઠા છો ? શરમ છે ! મહારાણા પ્રતાપનો પુત્ર આવો કાયર ન હોય ? માટે ઉઠો ! અને જાગૃત બનો ? આવેલી આફતને જાફત માની તમારા સૂર્યવંશીના કુળની આબરૂ વધારો ?” સાલુમ્પ્રા સરદારના તેજસ્વી વચનોની અસર અમરસિંહને કશી પણ થઈ નહિ. ઉલટું જુ ની માફક સ્થિર રહી બધું સાંભળ્યા જ કર્યું. આખરે સાલુમ્પ્રા સરદારે ક્રોધાયમાન થઈ હાથ ઝાલી અમરસિંહને સિંહાસન પરથી હેઠો ઉતારી નાંખ્યો. અને હાકલ પાડી કે “મહારાણા પ્રતાપના પુત્રને શીઘ્ર અશ્વારૂઢ કરીને કલંકથી બચાવો !” આ હકીકતથી રાણા અમરસિંહ અત્યંત દુઃખી થયા. આ વખતે સામંત તથા સરદારો લેશ પણ દુઃખી થયા નહીં. તેમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી કે કર્તવ્યને ખાતર અમારે આવું વર્તન કરવું પડ્યું છે. તો તેમાં દોષ-ગુન્હો શો ? જો સરદારે આવું વર્તન ન કર્યું હોત તો અમરસિંહની અતિ લયંકર હુદ્દશા થાત. બીજા સરદારો વીર ચંદાવતની કર્તવ્ય પરાયણતા જોઈ ઘણા ખુશી થયા. બધાએ એક મત થઈ રાણાજીને અશ્વારૂઢ થવા ફરમાન કર્યું. આ વખતે રાણાજીના હૃદયમાં પણ ક્રોધાગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. બધા સરદારો મેવાડભૂમિ પર આવેલા જગન્નાથજીના મંદિર આગળ આવ્યા એટલે રાણાજીનો મનોવિકાર એકદમ દૂર થઈ ગયો ને ધીમે ધીમે તેના નેત્રો ખુલી ગયાં કે તરત જ પોતાને પોતાની સ્થિતિનું લાન થયું.

આખરે અમરસિંહ ઉત્સાહ પૂર્વક સર્વ સૈનીકોને સાથે લઈ ચાલ્યા અને સરદાર સાલુમ્પ્રાપતિને રાણાએ પ્રાર્થના કરી કે “આપે મને મોહ દશામાંથી જગાડ્યો છે, તો મારે પણ બતાવી આપવું કે રાણા પ્રતાપને લાયક તેમનો પુત્ર (અમરસિંહ) છે કે નહિ ? ત્યાંથી બધા સમરભૂમિ તરફ ચાલ્યા, રાણા-

જીના ઉત્સાહથી બધા સરદારોને બમણો ઉત્સાહ આવ્યો. તેઓ ગગનભેદી વિદારક ભયંકર સિંહનાદ કરી મેવાડના પર્વત કંપાયમાન કરવા લાગ્યા. આ વખતે 'દેવીર' નામના સ્થાનમાં શત્રુઓ પડેલા હતા. રણોન્મત રાજપુતોએ એકદમ તે સ્થાન પર પહોંચી જઈ પ્રબળ વેગથી શત્રુઓ પર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. આ વખતે, 'ખાનખાનાન' નો ભાઈ સેનાપતિ થઈ આવ્યો હતો. 'દેવીર' ના પહાડી પ્રદેશમાં હિન્દુ મુસલમાનને દારૂણ યુદ્ધ થયું, તોપોના ભયંકર અવાજ અને તલવાર, લાલાનો ખણખણાટ લલલલાની છાતી હચમચાવી મુકે તેવો દેખાવ હતો.

આ યુદ્ધમાં બંને પક્ષોના અગણિત માણસો માર્યા ગયા. આખરે રાણા અમરસિંહે યવનસેનાનો નાશ કર્યો અને પોતે ગૌરવ સહિત પોતાના પાટનગર પાછા ફર્યા, સંવત ૧૬૬૪ (ઈ. સને. ૧૬૦૮) માં આ યુદ્ધ થયું હતું. આ યુદ્ધમાં વિજય મથ્યો હોય તો રાણાજીના કાકા વીર કર્ણુસિંહને જ. કર્ણુસિંહ અત્યંત પરાક્રમી હતા. તેમના જ બાહુબળથી અને રણકૌશલ્યથી અમરસિંહને યશ પ્રાપ્ત થયો હતો.

પરંતુ બાદશાહ જહાંગીરનો ઉત્સાહ બીલકુલ મંદ પડ્યો નહતો, અને બમણો ક્રોધે ભરાયો. લગભગ એક વર્ષ પછી (સં. ૧૬૬૫) ની વસંત રેતુમાં બીજવાર ભયંકર યુદ્ધની તૈયારી કરી અબદુલ્લા નામના સેનાપતિને પ્રચંડ સૈન્ય સાથે મેવાડપર આક્રમણ કરવા મોકલ્યો.

અબદુલ્લા પોતાની વિશાળ સેના બેંધને આશાવન્ત થઈ રાણા અમરસિંહની સાથે લડાઈ કરવા ગયો, રાણા અમરસિંહ પણ તેના આગમનના ખબર સાંભળી પોતાની સેના લઈ આગળ ચાલ્યા ને રાણપુર નામના ગીરીમાર્ગે ઉભય દબો વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ શરૂ થયો. રણવિશારદ તેજસ્વી રાજપુતોએ સ્વદેશ પ્રેમના પવિત્ર મંત્રથી અદ્ભૂત પરાક્રમ વડે મોગલ શહેનશાહનો મોરચો તોડવા પ્રયાસ આદર્યો, અને સફળતા પ્રાપ્ત થઈ, આવી રીતે રાણા અમરસિંહને અનેક લડાઈઓ બાદશાહ સાથે થઈ. કુલ સત્તર વખત લડાઈઓ થઈ હતી તેમાંથી તો સૂર્યવંશીના શૂરા રાજપૂતોએ પોતાના કુળની ગૌરવતા અને કુળની ઇજ્જત પ્રાણના ભોગે ખચાવી લીધી હતી. આખરે બ્યારે બાદશાહ જહાંગીરના મનમાં આવ્યું કે હવે મારા ગયા સિવાય મેવાડપતિ તાબે થાય તેમ નથી, છેવટે જહાંગીરે પોતે સૈન્ય લઈ અબમેર તરફ પ્રયાણ કર્યું, અને પોતાના 'શાહબદા ખુદમ' ને મેવાડ પર વિક્રમ સં. ૧૬૭૦ ના પોસ સુદ ૧૫ તા. ૨૬ દીસેમ્બર ૧૬૧૩ ના રોજ મોકલ્યો.

તે વખતે 'ખુર્દમ' શાહજહાની ઉંમર ૨૧) એકવીસ વર્ષ, ૧૧) અગી-
આર મહિના અને ૧૧) અગીઆર દિવસની હતી. આ વખતે શાહજહા ખુર્દમ
ઘણા મોટા સરદારો, જાગીરદારો, રાજાઓને પણ સાથે લાવ્યો હતો. અને
જહાંગીરે દરેક જીલ્લાના લશ્કરોને બોલાવી તેની સાથે મોકલ્યું હતું. આ વખતે
શાહજહાનું લશ્કર માંડેવ જે ઉદેપુરથી ઇશાન ખુણામાં ચાલીસ કોષ પર
આવેલું છે) ત્યાં સુધી પહોંચ્યું હતું.

આ તરફ રાણા અમરસિંહે પણ પોતાના બહાદુર સરદારો, પટાવતો,
ચુનંદા લડવૈયાઓ તે સિવાય રાજપૂત, ચૌહાણ, રાવ કછવાહા, ચૌહાણ રાવત
પૃથ્વીરાજ, રાઠોડ સામળદાસ, અલાહરદાસ, પંવાર શુભકરણ, ચુડાવત રાવત
મેઘસિંહ, ચુડાવત રાવત માનસિંહ, અલા કલ્યાણ, સોલંકી વિરમદેવ, વિગેરે
ઘણા બહાદુરોને સાથે લઈને શાહી ફોજ પર હુમલો કરવા સાડું નક્કી કરીને
જ આવ્યો હતો.

જ્યાં આખા હિન્દુસ્તાનના રાજાઓ તથા તમામ ફોજે મેવાડ ઉપર આક્ર-
મણ કરવા નક્કી કર્યું ત્યાં એકલું મેવાડ કેવી રીતે ટકી શકે? અને કેવી રીતે
એકલા મહારાણા અમરસિંહ લડી શકે? શું વિધીની કૃતજ્ઞતા? જ્યારે શાહી-
ફોજનો મોટો વિસ્તાર ભેયો ત્યારે રાણા અમરસિંહ લાચાર બની ઇડરના પહા-
ડોમાં ચાલ્યા ગયા. પણ તેઓના હાથી પાછળ રહી ગયા હતા, તેથી અબદુલખાંના
માણસોએ તેમને પકડી શાહજહા પાસે મોકલ્યા. તેથી શાહજહાએ આલમ-
શુમાન-હાથી-સમેત-સત્તર હાથી બાદશાહ જહાંગીરની પાસે પોતાના દિવાન
જહુરાયની સાથે અજમેર મોકલી આપ્યા. બાદશાહ હાથી દેખી પોતાની ફત્તેહના
ખુશ બખર બાણી (પોતાની ધારણા પાર પડેલી ભેઠ) પોતાના હાથે પત્ર
લખીને પોતાના શાહજહા 'ખુર્દમ' ને ઘણી જ શાબાશી આપતાં બાદશાહે
અનહદ પ્રેમ બતાવ્યો.

આ પ્રમાણે શાહજહા ખુર્દમની જીત થઈ જેથી મેવાડની પરિસ્થિતિ દીન-
પ્રતિદીન બગડતી ગઈ, તેમ મેવાડના હાથા સરદારોએ વિચાર કર્યો કે હવે
સુલેહ સિવાય મેવાડની રક્ષા કઠિણ છે. છેવટે મહારાણા ખુબ કંટાળ્યા એટલે
એક ટુકો લખી તેમના ઇમાનદાર મિત્ર ખાનખાનાન અબદુલ રહીમની ઉપર
મોકલાવ્યો. આ વખતે તેમનો મિત્ર દક્ષિણ તરફ રહેતો હતો, તે ટુકો નિચે મુજબ છે

દોહરો

ગોડ કછવાહ રાઠવડ, ગોખાં ભેળ કરંત;

કહજે ખાનાં ખાનને, બનચર હુવા ફિરંત.

ભાવાર્થ:—ગોડ કછવાહ રાઠોડ મહેલમાં આરામ કરે છે, તેથી જ ખાના-ખાનને કહેજો કે બન (મહારાણા) માણસ યહ કરે છે. મહારાણાની લખવાની મતલબ એ હતી કે તમે કહોતો હું પણ બાદશાહનો ગુલામ બની જાઉં, આ દોહરો વાંચી ખાનાખાને મારવાડી ભાષામાં દોહરો લખી જવાબ મોકલ્યો.

દોહરો

ધર રહસી રહસી ધરમ, બપ જાસી ખુરસાણ,
અમર વિશંભર ઉપરા, રાખો નિહચો રાણ. ૧૮૫

ભાવાર્થ:—જમીન તથા ધર્મ રહેશે તથા ખુરસાના લોકો તથા મુગલાઇ નાથ પામશે, માટે હે મહારાણા અમર ? આ દુનિયાનાં પાળવાવાળા ઇશ્વર પર ભરૂંસો રાખ. આ પ્રમાણે જવાબ વાંચી રાણા અમરસિંહને હિંમત આવી, અને ઘણા દિવસો સુધી લડાઇઓ થઈ રહી કે જેથી છાંદગીમાં કોઇ તમન્ના બાકી રહી નહિ. આવા વખતે કેટલાક રાજપુતો કુંવર કર્ણસિંહની સાથે સલાહ કરતાં હતા કે હવે શું કરવું ?

દોહરા

ખાવા નથી કંઈ ધાન ને, પીવાને પણ પાણી નથી,
યુદ્ધમાં લડવા સાડું, પાસમાં કોડી નથી. ૧૮૬
પહેરવા કપડું છે નહીં. દુઃખની સીમા નથી,
મેવાડની રક્ષા જ માટે ગમ કશી પડતી નથી. ૧૮૭
જ્યાં જૂઓ ત્યાં છે જુદમ, જુલમ સહેવાતો નથી,
કહે 'લોગી' મેવાડમાં, આજ કોઇનું કોઇ નથી. ૧૮૮

આ પ્રમાણે સર્વ સરદારોએ કુંવર કર્ણસિંહને પોતાના દીલની વાત કરી કે " આજે મેવાડની આવી દશા છે, ને આપણા ભાઈઓ આજે મેવાડને જોઇ પોતાની જાતને હસે છે, અને પકડાએલા રાજપૂતો અને સ્ત્રીઓને વટલાવે છે, તેમજ તે લોકો તેની 'હાંડી' બનાવો આપના ગૌરવનું ઘોર અપમાન કરે છે, માટે હવે આ બાબતનો સત્વર ઉકેલ લાવો ? અને માનભર સુવેહ થાય એવો રસ્તો લાવો ? " આવી રીતે બધા સરદારોએ બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી પાટવી કુંવર કર્ણસિંહને બાદશાહની પાસે મોકલવા નક્કી કર્યું. આ પ્રમાણે ગાલા હરદાસે બધી ગોઠવણ કરી અને સુવેહ કરવાનું ચોક્કસ કર્યું. આ વાત જો મહારાણાના કાન સુધી પહોંચી તો પોતે પસંદ નહીં કરે માટે તમે જે જણુ વગર હુકમે શાહજાદા બુદ્ધિમની પાસે જાવ ? જેથી એક કાગળ સુન્દરદાસની સાથે શાહજાદા ઉપર રવાના કર્યો અને કહ્યું કે ' શાહજાદા જો લખ્યા પ્રમાણે

સુલેહની શરતો મંજુર રાખે તો ઠીક છે. નહિં તો રાજપુતો તલવારથી લડશે અને તેનો જવાબ પણ તલવારથી જ આપશે.” એમ કહેલે.

રાય સુન્દરદાસ કાગળ લઈ શાહજાદા ખુર્દમને મળ્યો, શાહજાદાએ બધી હકીકત સાંભળ્યા પછી કુંવર કર્ણસિંહ જેવી રીતે સુલેહ કરવા ખુશી હતા તેવી રીતે રાય સુન્દરદાસને કરી તેથી તેણે કુંવર કર્ણસિંહને પત્ર લખી બખર મોકલાવી. એટલે કુંવર કર્ણસિંહે ઝાલા હરદાસ તથા પંવાર શુભકર્ણને મોકલ્યા. તે પછી શાહજાદાએ મોકલી શૂકરદલાહ તથા સુન્દરદાસને મહારાણા અમરસિંહનો મોકલાવેલો કાગળ લઈ બાદશાહ જહાંગીર પાસે મોકલ્યા, આથી બંને સરદારોએ અજમેર આવી બાદશાહ જહાંગીરને બધી વાત સમજાવી. આથી બાદશાહ ઘણો ખુશી થયો અને એ સુલેહના કારણથી મુલ્લા શૂકરદલાહને (અફજલખાં) અને સુન્દરદાસને રાયરાયાનો ખીતાબ અર્પણ કરી તેજ વખતે પાછા ઉદયપુર મોકલી આપ્યા. અને એક ફરમાન મહારાણા અમરસિંહના નામથી મોકલી આપ્યું, જેમાં ઘણાજ વિવેકલય્યાં શબ્દો લખ્યા હતા. વળી ઠાકાની મલમલના એક ટુકડા પર બાદશાહના ખાસ પંજનું નિશાન કેસરીયા રંગનું લગાવેલું હતું. જે હાલમાં રીયાસતમાં મોજુદ છે. આ પંજનના નિશાનથી બાદશાહનો મતલબ એ હતો, કે હમારા વચન સાંભળી રાણા અમરસિંહ ક્રોધ ન કરે, તથા શાહજાદાને બાદશાહે લખ્યું કે રાણા ઉદયપુર જે શરતોની સુલેહ કરવા દરખાસ્ત કરે તે તમામ દરખાસ્ત મંજુર કરવી, અને કુંવર કર્ણસિંહને બાદશાહની હજુરમાં લઈને આવો.

આ વાત ગોશુંદાના પશ્ચિમ પહાડમાં જેને આજ ‘ઢાણા’ કહે છે, ત્યાં મહારાણા અમરસિંહ તથા સરદારોને પહોંચી ગઈ. આ પહાડ એવો વિકટ છે કે ભલભલાના કાળજા કંપી ઉઠે. બાદશાહે મોકલેલું ફરમાન કુંવર કર્ણસિંહ પાસે પહોંચી ગયું. તેથી કેટલાક સરદારો સાથે તે આવી પહોંચ્યો; અને મહારાણા અમરસિંહને બધી વાત સમજાવી. પણ એ બહાદુર નર કેશરી અમરસિંહ તો ચૂપ જ રહ્યા. એક શબ્દ પણ બોલ્યાં નહીં. પણ ચહેરાપર ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ, જાણે કે આસમાન તૂટી ન પડ્યું હોય ? ત્યાર પછી કેટલોક વખત વિત્યા બાદ મહારાણાએ કહ્યું કે “હું એકલો શું કરી શકું ? તમારા બધાની જ એવી મરજી છે તો મારે પણ તમારા લીધે બધું સહન કરવું જ નોંધ્યું, ‘ઢાણરાજ’ નો ટાણો સહન કરવાનો મારો ઈરાદો ખીલકુલ હતો જ નહીં; છતાં જેવી ઈશ્વરની મરજી. એટલે કેટલાંક બહાદુર અને શાણા સરદારોએ રાણાને સમજાવ્યું કે “બાદશાહ પાસે આપના મોટા કુંવર કર્ણસિંહને મોકલીશું. દારણ કે તેઓ ઉમરાવની બરાબર છે. જેથી મહારાણાએ કહ્યું કે તમે બધા વાત

કરે છે તે ઠીક છે પણ શાહનહાની પાસે જઈ સલામ કરવી એજ મને ડંખે છે. કારણ કે મારા વડવાઓએ તેને માટે પોતાના પ્રાણના બલીદાન આપ્યા અને હજારોના પ્રાણ પાથર્યા, હજારો સ્ત્રીઓ સતી થઈ. અને તેટલા જ માટે મારા પિતા મહારાણા પ્રતાપે (પોતાની ટેકના માટે) પહાડો, જંગલો, ભૂખ, દુઃખ, ટાઢ અને તડકો વેઠી સૂર્યવંશીની આજરૂને કલંક આવવા દીધું નથી, તે કલંક આજે મારા હાથે આપું છું. જેવી લગવાન એકલીંગલની મરણ.

શાહનહાની પાસે જવા બધાને એકઠા કર્યા અને ઘણી સાવચેતી રાખી કે વખતે દગો ધાય, તો શું કરવું તેના વિચાર કરી રાણાએ કુંવર કર્ણસિંહને પોતાના ડેરા પર સુકી મહારાણા અમરસિંહ શાહનહા ખુર્દમંની પાસે ગયા, પણ તેમના ત્રણ પુત્રો ભીમસિંહ, સૂરજમલ્લ, અને વાઘસિંહ તથા સહસ્રમલ્લ અને કલ્યાણ એ બે ભાઈઓએ મહારાણાને એકલા જવા દેવા ના પાડી; તેથી મોટા દરબજવાળા સો સરદારો શાહનહાની પાસે જવા નીકળ્યાં. તે વખતે શાહનહાએ મહારાણાના દરબજ પ્રમાણે ગૂંજરાતનો સુબો. અબ્દુલ્લાખાં, જોધપુર વાલા રાજા સૂરસિંહ, રાજા નરસિંહદેવ, ખુદેલા, સુખદેવ, તથા સૈયદસૈફખાં વિગેરેને મોકલ્યા, આ લોકો લશ્કરની બહાર આવી ઘણા જ માન પૂર્વક શાહ નહાની પાસે લાગ્યા. રિવાજ મુજબ વહેવાર કરી શાહનહાની જમણી બાજુ મહારાણાને બેસવા આસન આપ્યું. સામસામા પ્રેમથી વાર્તાલાપ થઈ અને એક બીજાના સાચા મિત્રો તરીકેનું વર્તન જોઈ રાણા અમરસિંહે પોતાના કુંવર કર્ણસિંહને જવાની આજ્ઞા આપી. જેથી કર્ણસિંહ શાહનહાની પાસે ગયો. તેને પણ ઘણીજ ઇજ્જત અને માનમર્તબા સહિત આદર સત્કાર કર્યો. અને બંને સાચા મિત્રો તરીકે વર્તવા લાગ્યા. આ વખતે એક બીજાને સામસામી ઘણીજ ડિંમતી ચીજો લેટ ધરી. શાહનહા ખુર્દમે કુંવર કર્ણસિંહને પોતાની સાથે અજમેર આવવા વિનંતી કરી તેના જવાબમાં કુંવરે જણાવ્યું કે હાલ હું પોતે રાજ્યની પરિસ્થિતી સુધારવા માટે મેવાડ છોડી શકું તેમ નથી. તેથી શાહનહાએ કુંવરને રૂપીઆ પચીસ હજાર પોતાના ખાનગીમાંથી આપ્યા ને કહ્યું કે તું મેવાડની વ્યવસ્થા કરી મારી સાથે અજમેર આવ. એટલે કુંવર કર્ણસિંહે પોતાના સામાનની વ્યવસ્થા બરાબર ગોઠવી સાથે જવા તૈયાર થયો.

શાહનહા ખુર્દમ કુંવર કર્ણસિંહને લઈને સંવત ૧૬૭૧ ફાગણ વદ ૫ (હિજરી. ૧૦૨૪ તા. ૧૧ મોહરમ-ઈ. સ. ૧૬૧૫ તા. ૧૮ ફેબ્રુઆરી) ના રોજ અજમેર પહોંચ્યા. બીજે દિવસે ત્યારે શાહનહા બાદશાહી દરબારમાં ગયો ત્યારે જહાંગીર ખુશબિલજમાં હતો. આ વખતે જહાંગીરી જેમ્સનો એલચી સર ટામસરો શાહી દરબારમાં હાજર હતો એ લખે છે કે કર્ણસિંહની જંગલી

તળીયત દેખી એને ખુશ કરવા સારૂ કોઈ વાતની ખામી રાખી ન હતી. તે વખતે ખિલસત્ત તથા જડાઉ તલવાર તથા ખાસા ઇરાની ઘોડા જડાઉજન સાથે અર્પણ કર્યા, પછી કર્ણુસિંહ જનાના મહેલમાં ગયો તે વખતે બેગમ નૂરજહાં તરફથી ખિલ-અત્ત જડાઉ તલવાર ઘોડા જડાઉ જન સાથે, એક હાથી તથા એકમાળા અર્પણ કરવામાં આવી, બીજે દિવસે હાથી આપ્યો, આ પ્રમાણે બાદશાહ જહાંગીરની મહેરબાની કુંવર કર્ણુસિંહ પર વધતી ચાલી અને ઘણી જ ઉમદા ભેટ અર્પણ કરી. જહાંગીરે પોતાની ઉદારતા અને પ્રેમ બતાવી આપ્યો. બાદશાહ જહાંગીરે વિક્રમ સં. ૧૬૭૨ જેઠ વદ ૮ ઈ. સ. ૧૬૧૬ તા. ૨૧ ના રોજ કુંવર કર્ણુસિંહને માનપાનથી જાગીરો અર્પણ કરી, અને બાદશાહે પોતાના ફરમાન પર સહી સિદ્ધા કરી આપ્યા.

બાદશાહ જહાંગીરે કુંવર કર્ણુસિંહને નિચે પ્રમાણેની આમદાની નક્કી કરી આપી. ૫૩૦૦૬૮૩૨) પાંચ કરોડ ત્રીસ લાખ છ હજાર આઠસો બત્રીસ દામ કુંવર કર્ણુસિંહને માન પાનથી (મહારાણા અમરસિંહના પુત્રને) જાગીર મુકરર કરી સોંપવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે કુંવર માનસહિત જ્યારે રવાના થયો અને પોતાના મેવાડમાં ઉદયપુર આવ્યા ત્યારે મહારાણા અમરસિંહને ઘણા ઉદાસમાં જોયા. આ વખતે રાણાશ્રી પોતાના મહેલમાં રહેતા હતા, કર્ણુસિંહને આવતાંજ રાણાજીએ રાજ્યનો સંઘળો કારભાર તેને સોંપી દીધો. આ વખતે રાણાજીનો પ્રધાન વીર ભામાશાહ ઘણોજ અછલવાન અને બુદ્ધિશાળી હતો, તેમજ ઘણી લડાઈઓમાં પોતે અગ્રપણે ભાવ ભજવતો હતો.

વીર ભામાશાહ ઘણોજ જરૂરી માણસ હતો તેણે મહારાણા પ્રતાપ ગાદી ઉપર આવ્યા ત્યારથી તે રાણા અમરસિંહના રાજ્યને બેથી ત્રણ વરસ થયાં ત્યાં સુધી પ્રધાન તરીકે કામ કર્યું. તેઓ ઓસવાળ જ્ઞાતીના કાપડીઆ જોતના મહાજન હતા. એ બહાદુર વીર ભામાશાહ સં. ૧૬૬૬ મહા સુદ ૧૧ (હિજરી ૧૦૦૮ તા. ૬ રજબ-ઈસ.-૧૬૦૦ તા. -૨૭ જાન્યુઆરી) ના રોજ ૬૧ વરસને ૭ માસની ઉંમરે પરલોક સીધાવ્યા. ભામાશાહનો જન્મ ૧૬૦૪ અષાઠ સુદ ૧૦ (ઈ. સ. ૧૫૪૭ તા.-૨૭ જુન) ને સોમવારે થયો હતો. ત્યાર પછી ભામાશાહના પુત્ર જીવાશાહને પ્રધાનપદ સોંપવામાં આવ્યું હતું.

જ્યારે કુંવર કર્ણુસિંહ અજમેર ગયો ત્યારે પ્રધાન જીવાશાહ પણ સાથે ગયા હતા. જીવાશાહની પછી મહારાણા કર્ણુસિંહે તેના પુત્ર અક્ષયરાજને પ્રધાન તરીકે નીમ્યો હતો, ભામાશાહની ત્રણ પેઢીઓ સુધી અને રાણાની

ત્રણ પેઢી સુધી પ્રધાન પદું રહ્યું હતું. લામાથાહના પિતા ભારમદ્દને મહારાણા સાંગાએ રણથંભરોની કિલ્લેદારી આપી હતી. જ્યારે કર્ણસિંહે ઉદયપુરમાં આવી પોતાના રાજ્યની આળાદી કરી ત્યારે દીનપ્રતિદીન રાણા અને બાદશાહ વચ્ચે મિત્રાચારી વધતી ગઈ. જ્યારે બાદશાહ જહાંગીર દક્ષિણ ગયા હતા ત્યારે શાહનંદા ખુર્દમ ઉદયપુરમાં આવ્યો અને મહારાણા અમરસિંહની મુલાકાત લીધી હતી. તે વખતે શાહનંદાએ જડાઉતલવાર, ઘોડા, હાથી અને ગિલઅત વિગેરે આપ્યા. પણ મહારાણાએ પાંચ હાથી, સત્તાવીસ ઘોડા અને જવાહિરથી ભરેલો થાળ શાહનંદાને નજર કર્યો, પરંતુ શાહનંદાએ ત્રણ ઘોડા લઈ બાકી બધું પાછું આપ્યું હતું.

શાહનંદા ખુર્દમની સાથે દોઢ હજાર સ્વાર સહિત કુંવર કર્ણસિંહને દક્ષિણ તરફ જવાનું થતાં ગયો, અને ત્યાં ઘણી બહાદુરી અને હિંમત બતાવી હતી.

લાવીની ઇચ્છા પ્રમાણે મેવાડ પર આક્રમ્ત અને ભક્ત આવ્યાજ કરતી હતી. અને કુદરતની મરજી પ્રમાણે ઘટના બન્યા જતી હતી. જગનિયંતાની કૃપા—મહેરખાની વગર કોઈ ચીજ બનતી નથી.

સંવત ૧૬૭૬ ના મહા સુદ ૨ ને શુક્રવાર તા. ૩૦ ઓક્ટોબર ૧૬૨૦ ના રોજ મહારાણા અમરસિંહ આ ફાની દુનિયાને ત્યાગ કરી સ્વર્ગવાસ થયાં. અને તેમની આખરી સ્વારી ઘણીજ ધામધુમની સાથે આહડ ગામમાં આવી પહોંચી, અને જ્યારે ‘ગંગોદ્રવ કુંડ’ પાસે રાણાજીનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો ત્યારે દસ રાણી, નવ ખવાસ, આઠ સાહેલીઓ મળી કુલ સત્તાવીસ સ્ત્રીઓ સતી થઈ. મહારાણા અમરસિંહની છત્રી કર્ણસિંહે ઘણી જ સુંદર અને નમુનેદાર બનાવી હતી. તે હાલમાં પણ મોજૂદ છે. મહારાણા કર્ણસિંહ પોતે પિતૃ-ભક્ત હતા.

મહારાણા અમરસિંહનો જન્મ સંવત ૧૬૧૬ ના ચૈત્ર વદ ૦)) અને તા. ૨૬ માર્ચ ૧૫૬૦ ના રોજ થયો હતો. મહારાણા અમરને છ કુંવરો હતા (૧) કર્ણસિંહ (૨) સૂરજમદ્દ (૩) લીમસિંહ (૪) અર્જુનસિંહ (૫) રત્નસિંહ (૬) વાઘસિંહ અને એક કુંવરી વછવંતા હતી. રાણા અમરસિંહના સમયમાં ૧૮ વર્ષ લડાઈ ચાલી હતી અને છેવટના પાંચ વર્ષ શાન્તિથી દેશમાં રહ્યા હતા.

છંદ—ત્રોટક

જળહી શીવલોક પ્રતાપ ગયે, અમરેશ બરેશ નરેશ ભયે,
પત શાહિય કૌજ પ્રગંધ કિયો, વહ ચાનક બ્યૂહ બખેર દિયો. ૧૮૬

સુત ઉદલ સાગર માન મતે, ગત કૂરમ માન કુમાર નતે,
 પહુચે વહિ સંગ દિલીપ ઢિગે, પદ રાનપ પાયર રીતડિગે. ૧૬૦
 સુલતાન ચઢ્યો પર્વેજ જળે, અમરેશ કિયે બહુ જુદ તળે,
 કંછુ રાજ ચિત્તોર કીયો સગરે, જિંહતે બલ જીવનકો ણિગરે, ૧૬૧
 ચઢ ખાન મહાબત ધાર ધુકે, રજપુતન તેં ઈસ્લામ રૂકે,
 પત શાહિય થાનક લૂંટ લિયે, ફિરકે અબદુલ્લાખકુલ અયે. ૧૬૨
 ચઢકે ફિર કર્ણુ કુમાર લરે, અરખાસુકિ સેનપ હોય અરે,
 સુલતાન ચઢ્યો જળ શાહજહાં, ઘુસપખાય ખોલત રાણુ કહાં ૧૬૩
 કલિયાન સતા મકવાન દહૂં, જિનકે ગુન દ્રૈલિય ચકક ચહૂં,
 જળ શાહિય કૌજન નેર ચઢ્યો, રજપુતનપેં દુખ ઘોર બઢ્યો. ૧૬૪
 અમરેશરુ ખાન સલાહુ કરી, નિજ બાનિ નસીહત કાવ્ય ભરી,
 પતશાહનતેં નૃપ સંધિ નઈ, સુલતાન દિવાન મિલાન ભઈ. ૧૬૫
 અજમેરહિ કર્ણુ કુમાર ગયે, જિનપેં અતિ શાહુ પ્રસન્ન ભયે,
 તજ રાનપ રાવત સથ બને, ભેટ મેઘ રિસાનરુ માન મને ૧૬૬
 અમરેશ ગયે શિવલોક સહી, જિનકી સખ આદત રીત કહી,
 અલિલાષ મનોભવ સજજનતેં, કૃતમાલ પ્રભા ગુન કજજનતેં, ૧૬૭
 સચ ખીરન ખીર ખીનોદ લહ્યો, કવિરાજ તળેં બહુ ખંડ કહ્યો,
 ચહુ ખીર કથા શ્રત ધીર ધરે, ભ્રમ હોય યથા લખિ શુદ્ધ કરે. ૧૬૮

